Большое значение в формировании исполнительских навыков учащихся, независимо от инструмента, имеет начальный период обучения, поскольку именно на этом этапе закладываются основные умения и навыки, от которых зависит дальнейшее музыкальное развитие учащегося. Именно на первых уроках у ребенка можно пробудить интерес к музыкальным занятиям или же уничтожить его навсегда. Приобщение учащегося к музыке должно происходить интересно и творчески, на доступном и художественном материале.

Рассмотрим подробнее - с чего же следует начинать освоение гитары?

Начальный этап обучения игры на гитаре можно разделить на 2 периода – донотный и нотный. Продолжительность донотного периода будет зависеть от степени усвоения материала учеником и может охватывать несколько уроков.

**Донотный период:**

На первых занятиях ученик знакомится со строением гитары, учится правильной посадке и держать руки в положении. Юному гитаристу необходимо дать общее представление об истории возникновения и совершенствования инструмента, о его видах и способах звукоизвлечения. Уроки должны нести наглядно-демонстративный характер.

Большое значение в формировании исполнительских навыков учащихся, независимо от инструмента, имеет начальный период обучения, поскольку именно на этом этапе закладываются основные умения и навыки, от которых зависит дальнейшее музыкальное развитие учащегося. Именно на первых уроках у ребенка можно пробудить интерес к музыкальным занятиям или же уничтожить его навсегда. Приобщение учащегося к музыке должно происходить интересно и творчески, на доступном и художественном материале.

Рассмотрим подробнее - с чего же следует начинать освоение гитары?

Начальный этап обучения игры на гитаре можно разделить на 2 периода – донотный и нотный. Продолжительность донотного периода будет зависеть от степени усвоения материала учеником и может охватывать несколько уроков.

Следует отметить, что начальная работа должна строиться на игре подготовительных упражнений и гамм. Работа над всем гаммовым комплексом является необходимой составной частью воспитания музыканта, так как именно на гаммах нарабатываются, как беглость, ловкость, четкость и точность звукоизвлечения, сила и выносливость, независимость и самостоятельность пальцевых движений, координация движений обеих рук, вырабатываются аппликатурные навыки.

Отметим два важных момента: при исполнении гамм и простейших упражнений пальцы должны подниматься над струной на минимальное расстояние, а те, которые не задействованы в данный момент в движении, расслаблены, остаются на струне, но не прижимают ее, а лишь касаются и готовятся к исполнению своих звуков. При движении в верхней позиции большой палец выносится на нижний край грифа, кисть поднимается, пальцы, находящиеся на струнах, остаются закругленными. При обратном движении большой палец занимает обычное положение.

При работе с начинающими, особенно с детьми, важно обращать внимание на аппликатуру левой руки и, если возможно, избегать баррэ и растяжек, т.к. эти приемы довольно сложны физически, и к ним надо обращаться осторожно, не спеша, подготавливая и укрепляя игровой аппарат постепенно.

**Педагогический репертуар**

Говоря о выборе педагогического репертуара, хотелось бы процитировать Дмитрия Борисовича Кобалевского: «произведение должно быть художественным и увлекательным…, оно должно быть педагогически целесообразным, то есть учить чему-то нужному и полезному, и должно выполнять определенную воспитательную роль». Выбор произведений должен основываться как на индивидуальных особенностях учащегося, так и на многообразии музыкальной литературы.

В начальный период обучения репертуар гитариста должен включать как можно больше произведений, как для детального изучения, так и для эскизного. Также важно уже на начальном этапе прививать навыки чтения с листа. Чтение с листа представляет собой форму деятельности, открывающую самые благоприятные возможности для всестороннего и широкого ознакомления с музыкальной литературой, это один из кратчайших путей к общему музыкальному развитию учащихся.

В заключении хотелось бы сказать о том, что первая встреча с учеником – это всегда волнующий момент для учителя и ученика. С первых уроков необходимо завоевать доверие ученика. В общении с учеником следует поставить перед собой задачу, чтобы ученик доверился вам, с желанием и искренне рассказывал о себе, друзьях, своих увлечениях.

**Список литературы:**

1. Гитман А. Ф. Донотный период начального обучения гитариста. –М.: Престо, 2003
2. Гитман А. Ф. Как научит играть на гитаре. – М.: Классика – XXI. – 2006
3. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М.: Кифара, 1997
4. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – Изд. 11-е. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010