**КГУ «Детская школа искусств отдела образования**

 **Житикаринского района» Управления образования акимата Костанайской области**

# **Открытый урок сольфеджио**

#  **Синкопа – как одно из важных и выразительных средств ритма. Широкое применение синкопы в музыке, а также в казахских народных песнях и произведениях казахстанских композиторов**

#

# **5 класс**

#

#  **учитель Тегкаева Г.Г.**

#

#

# **2023 год**

**Открытый урок**

**« Синкопа- как метроритмическая особенность классической, народной и джазовой музыки. Использование синкопы в произведениях национальной музыки»**

**План**

**Тип урока:** изучение и первичное закрепление нового материала

**Вид урока:** традиционный

**Тема занятия:** воспитание мелодического слуха на народных казахских песнях в процессе знакомства с новой ритмической группой- синкопой.

**Цель занятия:** работа над освоением синкопы, в процессе всех разделов урока теоретически и практически.

**Задачи:**

   **Образовательные**

-   знакомство с синкопой и её видами;

-   знакомство с правилами группировки длительностей нот с применением синкопы;

 -   применение синкопы на практике в процессе интонационных упражнений, сольфеджирования, чтения с листа, диктанта и анализа на слух.

   **Развивающие**

**-**развитие чувства метроритма и преодоление метроритмических трудностей

-   развитие мелодического слуха на основе национальной музыки;

-   развитие гармонического слуха;

-   развитие осознанного отношения к музыкальному тексту;

-   развитие певческих навыков и интонационной точности;

-   развитие чёткого дирижёрского жеста

   **Воспитывающие**

 **–**привлечение внимания и воспитание любви к казахской народной музыке;

-   раскрытие индивидуальных ритмических возможностей каждого обучающегося;

-   активизация ритмического и слухового внимания, вызывающего интерес к национальной музыке

**Ход урока:**

**1.** **Слушание песни «Дайдидау»** в исполнении Димаша Кудайбергена. Учитель проводит краткий экскурс в историю песни: долгое время песня считалась народной, но позже выяснилось, что ее автором является Магжан Жумбаев- один из основателей новой казахской литературы, поэт и музыкант. Дайдидау- так ласково называл он свою жену. Песня пронизана трагизмом- М. Жумбаев писал ее, когда был в заточении в сталинских лагерях.

**2. Распевка на секвенции** с использованием внутритактовой синкопы стр.26, задание 2 из сборника «Сольфеджио» 5 класс Е. Давыдовой.

 3.Учащеся поют хором нотами и со словами куплет песни «Дайдидау». В кульминации текста находят внутритактовую синкопу. Выясняют, что данная ритмическая особенность придает музыке напевность, очень яркую выразительность, усиленную ферматой.

**4.**Вопросы учащимся

 а) Что такое синкопа?

б) Какие бывают синкопы?

 в) За счет чего образуются синкопы?

 г) Применение синкопы

д) Значение синкопы в музыке

**5.**Синкопа в музыке – это смещение ритмического ударения с сильной доли такта на слабую. Как правило**,** ударения ритма и метра совпадают – это обычное, типовое изложение музыкального материала. Но иногда ударение в ритмическом рисунке появляется раньше или позже, чем сильная доля. Происходит **смещение** **ударения** и возникает синкопа.

 **Какие бывают виды синкоп?** Различают синкопы внутритактовые и междутактовые.

**6.**Синкопы чаще всего возникают при появлении длинных звуков на слабом времени после коротких длительностей на сильной доле такта. Причем появление звука на слабом времени сопровождается толчком – выбивающемся из общего движения ударением. Это самый распространенный вид внутритактовой синкопы. Можно привести массу примеров из песен казахских композиторов: К. Мусин «Шахтер ани», «Почташы», К. Кожамьяров «Коктем», «Китабым», Б. Байкадамов «Жаз», С. Мухамеджанов «Тангажайып бул калай хат?», «Шолпаным», Акан сери «Майда коныр», Е. Брусиловский «Салем». Также в сборнике А.Затаевича «1000 песен казахского народа» песни под номерами 378, 906, 71, 639 и другие.

 **Пение примера из сборника А. Затаевича №639.**

**7.**Часто можно услышать синкопы и в танцевальной музыке. Ярким примером служит танец «Краковяк» из второго действия оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин». Польский танец в подвижном темпе отличается обилием синкоп, привлекающих к себе слух.

**Смотреть и слушать Краковяк в записи.**

**8.**Длинный звук на слабом времени появляется после паузы на сильной доле. Спокойные лирические мелодии, в которых после пауз вводятся крупные длительности, очень напевны. Такие синкопы часто встречаются в творчестве П. И. Чайковского, в частности в пьесах фортепианного сборника «Времена года»: Сентябрь («Охота»), Октябрь («Осенняя песнь»), Они придают общему звучанию мягкость и мелодичность. Слушание в записи

**9**.В некоторых случаяхтакого же вида синкопа придает общему звучаниюсовершенно другой характер.

**Слушание лезгинки** на фортепиано в исполнении учителя

Учащимся предлагается определить на слух, есть ли в этой музыке незнакомый, но очень интересный и необычный ритм, и какой характер он придает данному танцу. Именно благодаря синкопе музыка становится активной и энергичной.

 **10.** Синкопы возникают при появлении длинных звуков на границе двух тактов- при помощи лиги. В таких случаях лига соединяет ноту предыдущего такта с нотой последующего такта. К примеру, Г. Жубанова «СУйгене», Б. Ерзаковч «Пионер серти» или во вступлении детской пьесы «Дождик и солнышко» А. Абинурова.

.

**11. Пение упражнений**, содержащих синкопы: из сборника 4 класс «Сольфеджио» Е. Фроловойстраница 75Украинская народная песня, Чешская народная песня (двухголосие)

**12. Работа над ритмами:** учащиеся отбивают ритмы, используя ударные инструменты оркестра.

 **13.** **Диктант,** исполняемый на домбре А. Байболатов «Май туни» (использование внутритактовых синкоп).

**14.** **Учащиеся приводят примеры применения синкоп на основе произведений, исполняемых на уроках фортепиано**: Ю. Весняк джаз-вальс «Очарование» - исполняет ученица Ахметова Руфина, Я. Сибелиус «Шалость» - исполняет Амангалеева Алина, Е. Брусловскй «Ферганская тюбетейка» - исполняет Кусанова Анеля.

**15. Обобщение темы**: Синкопа- это яркая, интересная, необычная ритмическая особенность, которая является важным средством музыкальной выразительности. Напевной музыке синкопа придает мягкость, нежность, а в танце способствует созданию бодрого, энергичного характера**:**

**Е.** **Брусиловский «Ферганская тюбетейка»- танец исполняет группа учащихся данного класса.**

**15. Домашнее задание:**

1. Знать определение и разновидности синкопы

2.Петь упражнения из сборника «Сольфеджо» на странице 78

 3. Простучать ритмы на странице 75

**Методы:**

- словесно-иллюстративный;

- репродуктивный игровой;

- наглядно-слуховой;

- эмоционального воздействия;

- формирующего оценивания;

- практический.

**Формы работы:** групповая.

**Оборудование:** фортепиано, доска, мелки.

**Раздаточный материал**: клавиатуры, простые карандаши, ластики.

**I часть.**  *Теоретические сведения:*

Закрепление, повторение пройденного материала: устное повторение правил, повторение знаков в пройденных тональностях.

*Интонационные упражнения.*

Распевка: Спеть гамму Ми-бемоль мажор, в ней ступени: II-I, III-II-I, IV-III-II-I, V-VI-VII-I; тритоны с разрешением.

Спеть гамму до минор (гарм. вид), в ней разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, тритоны с разрешением.

**II часть.**  Опрос домашнего задания. Составление оценивающей таблицы.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид работы | Максимально возможное количество баллов | Количество баллов полученное |
| Домашнее задание | 10 | … |
| Диктант | 10 | … |
| Чтение с листа | 10 | … |
| Слуховой анализ | 10 | … |
| Интонационные упражнения | 10 | … |
| Итого: | 50 | … |

**III часть. (Основная)**

1. Новая тема «Синкопа».

•        *Теоретические сведения:*

Записываем в тетрадь правило. Обзор таблиц учебника Ж. Металлиди, А. Перцовская 5 класс, стр. 61

•        *Развитие чувства метроритма:*

Исполнение ритмического этюда стр. 62 (учебник  Ж. Металлиди,     А. Перцовская 5 класс.) Ритмические упражнения (учебник                  Е. Давыдова Сольфеджио 4 класс).

•        *Сольфеджирование:*

 Поем номера на стр. 62-63, предварительно перед пением хлопаем ритмический рисунок с ритмослогами, проговариваем ритмослоги в дирижировании.

•        *Чтение с листа:* Моравский народный танец.   (Ж. Металлиди,     А. Перцовская Сольфеджио 5 класс, стр. 66), № 90 – 94                         (Е. Давыдова Сольфеджио 4 класс).

•        *Интонационные упражнения:* построение и пение интервалов и аккордов от звука вверх и вниз. Стр. 67. (Ж. Металлиди,                       А. Перцовская Сольфеджио 5 класс)

•        *Развитие чувства метроритма:*

Ритмический этюд.  Гуцульский танец стр. 19 (Ж. Металлиди,              А. Перцовская «Методические рекомендации для педагогов» 5 класс).

2.         *Музыкальный диктант.* Песня Локтева «Топотушки» (Ж. Металлиди,         А. Перцовская «Методические рекомендации для педагогов» 5 класс, стр. 18) записывается за 6 проигрываний, после написания поем с дирижированием.

3.        *Слуховой анализ:*  Определить на слух интервалы, аккорды: ув.4-м.6 – м.2 – ч.4 – м.7 – м.3 – б.2 – ум.5 - б.3 – D7 -  Б6 – М64.

4.        *Развитие чувства метроритма:* Исполнение Менуэта В.А. Моцарта с оркестровым сопровождением. (Ж. Металлиди,   А. Перцовская Сольфеджио 5 класс)

**IV часть.**Самостоятельное выставление общей оценки за урок. Заполнение таблицы, составленной в начале урока.  45-50% - оценка «5»,    35-44% - оценка «4», 25-34% - оценка 3.

**V часть.** Домашнее задание: Ритмический этюд, построение и пение интервалов и аккордов и др. задания на стр. 68-69. (Учебник Ж. Металлиди, А. Перцовская 5 класс)

**Список литературы**

**Учебная и методическая литература**

1. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс ДМШ.-М.,1997.

2. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано». Предметная область ПО.02. Теория и история музыки. Программа по учебному предмету ПО.02.УП.01. Сольфеджио.

3. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио 5 класс.  Методические рекомендации для педагогов.- Санкт-Петербург, 2017.

4. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио 5 класс.- Санкт-Петербург, 2017.

Классическое понимание синкопы, как ритмической фигуры в рамках такта, сложилось в XVII веке, один из первых примеров такого понимания — в трактате **Рене Де** Регтайм - это стиль игры на фортепиано и жанр танцевальной фортепианной пьесы. Сложился в конце 19 века. Произошёл от "трактирной" музыки северо-американских афроамериканцев. Для регтайма характерен ровный ритм в партии левой руки, где идёт равномерное чередование баса и аккорда в широком диапазоне. На фоне этой равномерной пульсации правая рука играет мелодию, часто усиленную октавами или аккордами. Мелодия импровизационного характера, в свободном ритме. Да, синкоп в мелодиях регтаймов Скотта Джоплина очень много. Например, в регтайме "Maple leaf rag" ("Кленовый лист") синкопы практически в каждом такте и между тактами. Синкопированный ритм характерен для джаза,

#  и нЧудесно! Мне запомнились кадры из фильма "Дежавю" про синкопу: [https://youtu.be/SOGgqJ17VTg](https://www.youtube.com/watch?v=SOGgqJ17VTg)е только. Мелодии современных песен тоже пронизаны синкопами

# **карта Окончил музыкалку, но не умеешь играть песни по-простому? [Аккомпанемент на фортепиано]**

 «Музык **равномерное биение пульса**, каждый удар – это **доля такта**. Доли бывают сильными и слабыми (как ударные и безударные слоги в словах), они чередуются в определенном порядке, называемом **метром**. **Музыкальное ударение**, то есть **акцент** обычно приходится на **сильные доли**. Одновременно с равномерным биением долей пульса в музыке чередуются самые разные длительности нот. Движение длительностей образует ритмический рисунок мелодии со своей логикой ударений. альный компендий» (1618).помнил дорогу!! ! (либретто)e/