КГКП «Детская музыкальная школа с. Опытное поле» отдела образования по Глубоковскому району управления образования ВКО

**Открытый урок на тему:**

«Ансамблевая игра в младших, средних и старших классах»

Подготовила: преподаватель

фортепианного отделения

Сарыбаева Ж.Т.

Февраль 2025г

Тема урока: «Ансамблевая игра в младших, средних и старших классах».

Цель урока: Показ форм и методов работы над произведением в классе фортепиано фортепианного ансамбля.

Задачи:

* развитие навыков игры в ансамбле, развитие необходимых технических навыков свободы игрового аппарата,
* слухового контроля учащихся
* развитие мотивации и интереса к получения новых знаний
* умение работать с фонограммой
* развитие творческих способностей

Содержание урока:

Игра в ансамбле является самой яркой эффективной работой в всестороннем развитии ребёнка, привлечение к труду и привитие любви к музыке

Ансамблевая игра развивает чувство ритма, слуховое внимание и самое ценное воспитывает личную ответственность в общей работе и способствует созданию уверенности в игре.

В моём классе, я большое внимание уделяю ансамблевой игре, также работа с фонограммой, синтезатором, так как применение современных средств, представляет проявление большого интереса учеников в освоении игры на фортепиано.

В младшем классе на начальном этапе обучения детей я сразу применяю ансамблевую игру. На примере Каримовой Ясмин (первый класс) покажем освоение игры под фонограмму Артоболевской «Вальс собачек». После освоения музыкальной драмы грамоты, постановкой игрового аппарата, я поддерживала второй партией, пьесы из музыкальной азбуки. После изучения музыкального материала, работы над звуком, ровностью звучания мы добились синхронности и правильной подачи пьесы под фонограмму.

А сейчас покажу на примере другого преподавателя фортепианного отделения Кучеровой Юлии Александровны, её ученика первого класса Калиберды Георгия, как идёт работа с фонограммой. Мы взяли пьесу Артоболевской «Ночь»

* показ иллюстрации к пьесе
* разбор характера
* каким штрихом исполняется (["Legato")](https://legato.kz/)
* разбор длительности (в каком размере)
* какие паузы, знаки
* какая аппликатура (для точного воспроизведения)
* слушание фонограммы (определение сильной доли, определение вступления и попаданию в размер.

Ученик ознакомлен с текстом пьесы, пробуем воспроизвести под фонограмму

В средних классах ученики Кудайбергенова Аружан (четвёртый класс) исполняет Артаболевской «Где ты Лёка», основную партию Кудайбергенова Дарига, с хорошей подготовкой (окончила домбровое отделение), покажем ансамблевую игру, в работе над техникой, во второй партии, её исполнения использованны хроматизмы, аккордовая техника, а также приёмы и логичные арпеджио.

Для передачи этой пьесы, в первой партии была проделана работа над штрихом Legato красивым звукоизвлечением, во второй партии работа над хромантизмом расстановкой аппликатуры), в аккордовой технике (полнота звучания всех звуков), в арпеджио плавный переход из звука в звук).

В старших классах ученики уже имеют навыки игры на фортепиано, уже более подготовленны технически, а также, владеют приёмами звукоизвлечения, правильных штрихов мы покажем на примере классического произведения Шуровского «Снежинки», фрагменты работы, где представлены:

* работа над Legato
* техника триолей
* аккордовая техника
* работа над художественным образом
* Осмысление, техническая передача развёрнутого, крупного произведения

Ученица имеет большие музыкальные способности, владеет музыкальной техникой, очень музыкальна.

Показ работы.

А так же ансамблевая игра представлена в исполнении бывшей ученицы Мелиховой Маргариты, которая учится в спец классе при музыкальном училище, фрагмента Вебера «Призрак оперы» с которым завоевала гран-при в международном конкурсе Куншуак 02 июня 2024 год.

В этом произведении был освоен штрих токатты, совершенствуя технические навыки, с которыми ученица хорошо справилась.

Таким образом, игра в ансамбле способствует раскрытию индивидуальных способностей ребёнка. Является большой мотивацией к занятиям музыкой, освоении инструмента и является неотъемлемой частью музыкального образования

Использованная литература:

1. Милич Б.Е. «Воспитание ученика пианиста» Киев 1977г
2. Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано», «Музыка» 1978г

Использование технических средств:

* синтезатор
* фонограмма
* интерактивная доска
* видеоматериалы