Открытый урок

На тему: **Навык работы над штрихами в этюдах в младших, средних, старших классах**

Преподаватель по классу фортепиано,

концертмейстер Сарыбаева Ж.Т.

Восточно-Казахстанская область

КГКП ДМШ

с. Опытное поле

**Навык работы над штрихами в этюдах в младших, средних, старших классах**

**Цель**:

Приобретение технических навыков в работе над этюдом

**Задачи**:

1. Определение видов штрихов
2. Развитие технических навыков
3. Работа в младших классах
4. Работа в средних классах
5. Работа в старших классах

**План урока:**

1. Введение
2. Этюд как одна из форм овладения техники игры
3. Виды штрихов, используемые на уроке
4. Практическая демонстрация приобретения навыков техники пальцев в младших, средних и старших классах

**Ход урока**

1. Подлинное искусство немыслимо без профессионального мастерства. Развитие технических навыков на практике нельзя отделить от музыкально-пианистического обучения. Понятие «техника пианиста» практикуется весьма широко, включая не только двигательные качества, но и умение свободно и естественно играть на инструменте. Развитие техники широко и многогранно. Разностороннее обучение по специальности предусматривает постоянную работу над техникой и один из вопросов, который мы рассмотрим, включает в себя именно работу над этюдами. Важным видом для овладения техническими навыками является этюд.
2. Этюд – это оптимально короткое виртуозно-художественное произведение для развития и закрепления как определенного технического приема, так и главных исполнительских качеств: сила воли, физической и технической выносливости, закрепления слухопсихомоторного навыка.
3. Этюды можно разделить на инструктивые и художественные.
4. Инструктивный этюд – это произведение, где используется один-два динамических стереотипа или одна-две фортепианные формулы часто с лаконичной мелодией и простыми гармониями. Пишутся как правило в одной или в двухчастной репризной форме (этюды Шитте Л., Лемуана А., Гедике А., Черни-Гермер К., Крамер И. и т.д.)
5. Концертный этюд – где используются более двух стереотипов фортепианных формул и фактур, с развитой и выразительной мелодико- гармонической и ладовой композицией, часто с высоким художественно значимым образом. Это этюды Шопена Ф., Листа Ф., Рахманинова С.

Для исполнения этюда и воплощения замысла композитора требуется много задач, осмысление художественного образа, исполнительского качества. Для этого требуется развитие технических навыков, правильное звукоизвлечение, естественность и рациональность движений рук и пальцев, хороший контакт кончиков пальцев с клавиатурой, скорость исполнения.

На начальном этапе разучивания этюда следует определить техническую задачу, установить аппликатуру пальцев, выбрать целесообразность положения рук во время игры.

Работа над штрихами помогает развить в учащихся определённые качества пианистического мастерства, а также исполнительских способностей, умение применять те или иные виды штрихов в зависимости от содержания и пианистических трудностей музыкального произведения.

*В младшем классе на примере этюда Черни C Dur штрих legato.*

Играя этот штрих важно контролировать, чтобы одна нота перетекала в другую плавно. Важным примером legato является подкладывание, которое позволяет соединить звуки.

Также для нужного исполнения важно добиться координации левой и правой рук, для связного звучания. Так как в этом этюде арпеджированная техника и широкий диапазон регистров используем педаль для плавности звуков. При смене функций работаем над запаздывающей педалью.

*Демонстрация работы с ученицей Антроповой Екатериной.*

В среднем классе иллюстрация работы над этюдом Черни «Вперегонки» и освоение штриха legato, staccato подразумевает собой четкое, отрывистое, острое исполнение. В этом этюде работа идет над освоением мелкой техники, добиться ровного звучания. Для этого отрабатывается в медленном темпе медленное туше, контроль звука, расстановка аппликатуры пальцев для ровного звука.

Также большое внимание уделяется ритмическому рисунку. Особую важность в приобретении технического навыка играет свобода всей руки, плеча и спины.

*Исполнение ученицы Кудайбергеновой Дариги.*

В старшем классе представлен этюд Черни d moll. Этюд требует виртуозного исполнения. В нем использована аккордовая техника, арпеджио, штрих legato. Для исполнения этого этюда у ученика уже должен быть определенный навык игры, техники. Для исполнения аккордов – свобода крупных мышц плеча, спины, устойчивость пальцев, умение взять аккордовую последовательность. Также работа идет на перенос руки при работе арпеджио. Один из важных моментов – выработка звуковой ровности, ритмической точности.

*Исполнение ученицы Айдынқызы Акмарал, фрагмент работы над произведением.*

**Вывод**

Работа над этюдами дополняет изучение художественных произведений, а иногда является самостоятельным художественным произведением.

Этюд помогает преодолению трудностей, расширяет возможности для получения технических навыков, осмысление учеников художественных образов произведений.

**Использованные средства**

**Литература:**

1. Милич Б.Е., «Воспитание ученика-пианиста».
2. Алексеев А.Д., Методика обучения игре на фортепиано.

**Технические средства:**

1. Интерактивная доска.
2. Видеоматериалы.