Скрипичные концерты Моцарта как важнейшая составляющая часть работы с учащимися

старших классов в специализированной музыкальной школе.

Голыженкова С.Н.

Преподаватель- концертмейстер

КГУ »Специализированная

Музыкальная школа- интернат».

Моцарт- это не слащавость и не артистизм, Моцарт-это пробный камень; он помогает нам воспитывать вкус, интеллект .чувства. Здесь простое благородное здоровое и бесконечно просветленное человеческое сердце обращается к нам на божественном языке музыки.

А. Любимов.

Невозможно представить себе музыканта скрипача или пианиста без подробного изучения концертов Моцарта. Скрипичные концерты входят в ряд обязательных во многих престижных музыкальных конкурсов. Почему это происходит? Почему творчество Моцарта , «говорившего» на музыкальном языке, от которого человечество так далеко ушло в наше время остается для нас столь дорогим и так высоко ценится нами до сих пор?

Музыка Моцарта – это эталон! Моцарт был едва ли не самым музыкально одаренным человеком из всех когда- либо существовавших на свете! Неудивительно, что он стал одним из величайших композиторов! Мы знаем как высоко ценили его Чайковский ,Глинка ,Бизе, Римский – Корсаков и многие другие гении музыки.

Музыка Моцарта , написанная в 18 веке остается очень сложной для исполнения и по сей день! Обычно, говоря о Моцарте – исполнителе имеют ввиду его виртуозную игру на клавире[[1]](#footnote-1).Его игра, отличавшаяся легкостью блеском, грацией и , вместе с тем, глубокой одухотворенностью , вызывала восторг у слушателей. Однако до нас дошло немало рассказов о том, как Моцарт с детства стал исключительно сильным скрипачом , почти не учась игре на этом инструменте. Уже в 1762 году , когда мальчику было всего 6 лет, он выступал в Мюнхене публично как скрипач. Появление первого печатного опуса- двух сонат для клавесина с сопровождением скрипки относится к восьмилетнему возрасту композитора. Вернувшись в 1770 году на родину, в Зальцбург, после длительного турне, четырнадцатилетний Моцарт поступил на службу в качестве скрипача- концертмейстера в оркестр местного архиепископа. В его обязанности входили также сольные выступления в придворных концертах.

Среди богатого и разнообразного по жанрам скрипичного творчества Моцарта центральное место занимают концерты для скрипки с оркестром. Моцарт написал шесть концертов для скрипки с оркестром. Первые пять были сочинены в течение одного 1775 года. Слушая эту потрясающую музыку ,трудно поверить, что она была создана девятнадцатилетним юношей.

Чем так трудна для исполнения музыка Моцарта и по сей день? Почему она входит в программу ряда престижнейших конкурсов? Она как лакмусовая бумага показывает всю суть исполнителя: и техническую и , конечно, интеллектуальную.

Звукоизвлечение и артикуляция.

Моцарт требует точности вслушивания в каждый элемент. Чутко осмысливать каждую фразу Не утратить кристальной ясности и певучести. Простота , лаконичность , ясность музыкального языка представляют основную трудность для исполнителя. Каждая звуковая ячейка предельно детализируется; при этом важно овладеть приемом контрастной артикуляции . Сочетание legato и staccato. И , конечно, одна из важнейших особенностей звукоизвлечения- это « бисерная» или «бриллиантовая игра, которой изумительно владел Моцарт.

Темпо -ритм и динамика.

« Самое важное, самое нужное , самое трудное в музыке – это темп»- говорил Моцарт. Моцарт не любил, когда его музыку исполняли слишком быстро. В одном из писем к отцу он писал:» Гораздо легче сыграть вещь быстро, чем медленно. В быстром темпе не ударить несколько звуков , и никто не заметит. Но что же в этом хорошего?» Но это не значит , что раньше играли медленно. Но Allegro у Моцарта играли в таком темпе, где все было ясно слышно. Название темпа обозначало и характер движения. Также внимательно нужно относиться и к динамической палитре .Она у Моцарта столь же скромна. Следуя старинным традициям Моцарт не выставляет динамических указаний там. Где они кажутся ему очевидными. Гармония контрастов, присущая стилю Моцарта, связана с эстетикой композитора, с эстетическими установками искусства классицизма. «Страсти, какими бы они не были, должно выражать так, чтобы они не вызывали отвращение; музыка должна всегда оставаться музыкой»- писал Моцарт отцу.

Другая трудность- это орнаментика. Это была целая наука, основанная на очень строгих законах Карл Филипп Эммануэль Бах, Кванц и другие оставили подробные трактаты, которые и служат для нас руководством. Сегодня Моцарта преподносят двумя различными способами. Один- это Моцарт чистый блестящий, сухой и очень строгий с точки зрения темпа. Другая манера-Моцарт маленький , изысканный , очень утонченный и псевдоэлегантный по звучанию . В первом случае его раздувают, во втором из него выпускают воздух. Моцарт ненавидел любые разрушительные преувеличения и всяческую натужность Музыка его по своей сути полна и богата, бесконечно разнообразна по своему освещению. Она воссоздает некий вид светотени.

Выработать идеальную пульсацию, услышать как должна звучать фраза, добиться технического блеска и легкости .Эти задачи стоят перед исполнителем весь его творческий путь в работе над произведениями Моцарта. Не всегда ученик сразу слышит и понимает эти музыкальные задачи. Хорошее исполнение произведений Вольфганга Моцарта требует от музыканта много занятий. Педагог работая с учащимися над сочинеями Моцарта должен способствовать развитию в них не только исполнительского мастерства, но и внутренней культуры. Требовать посещения концертных залов, где исполняется музыка этого гениального композитора мастерами музыкан

Литература

1 . И. Ямпольский. Концерты Моцарта для скрипки с оркестром. Москва 1961

2.Р. А. Имамаева. Специфические особенности работы над произведениями В. А. Моцарта с учащимися в классе фортепиано. 2014

3.С. А. Ушакова. Стилевые особенности музыки Моцарта .2010

1. Общее наименование струнных клавишных музыкальных инструментов ( клавикорд, клавесин, фортепиано). [↑](#footnote-ref-1)