**«Развитие творческих способностей обучающихся детской художественной школы средствами проектной деятельности»**

Детская художественна школа - организация дополнительного образования города Рудного художественно-эстетической направленности, основанная в 1979 году.

Обучение в ДХШ ведется по «Типовой программе для детских художественных школ, художественных отделений школ искусств и для 12-летних профильных общеобразовательных школ искусств Республики Казахстан», на основе которой разработаны рабочие учебные планы.

Наша организация образования выполняет не только обучающую функцию, но и информационную, воспитывающую, развивающую и социализирующую. Помимо образовательной деятельности школа активно участвует в конкурсах, выставках, мастер-классах, арт-проектах различного уровня. В среднем, ежегодно школа принимает участие в 16 - ти международных, 10-ти республиканских, 5-ти областных конкурсах детского рисунка. Призерами и финалистами этих конкурсов становятся порядка 27 обучающихся, что составляет

11 % от общего контингента воспитанников.

Достижению высоких результатов наших детей способствовало переосмысление педагогическим коллективом вопроса организации учебного процесса. На первый план выходит метод проектов, которому в арсенале мировой и отечественной педагогической практики принадлежит сегодня ведущее место.

Каковы же возможности проектной деятельности в формировании творческих способностей обучающихся ДХШ?

Считается, что проект - это «пять П»: Проблема – Проектирование (планирование) – Поиск информации - Продукт – Презентация. Шестое «П» проекта – его Портфолио- это папка, в которой собраны все рабочие материалы проекта, в том числе черновики, дневные планы, отчеты и др. (Вынести на слайд)

Анализ педагогической и методической литературы по организации и содержанию проектной деятельности в художественной школе показал перспективность и целесообразность данной работы. Однако наблюдается недостаточность разработанных конкретных программ и методических рекомендаций, учебных пособий, направленных на формирование навыков проектной деятельности обучающихся в организациях дополнительного образования.

Например, технологические карты, которые являются современной формой проектирования педагогического взаимодействия педагога и обучающегося и широко используются в общеобразовательной школе, в художественной школе практически не используются. Технологическая карта позволяет увидеть учебный материал целостно и системно, проектировать образовательный процесс по освоению темы, гибко использовать эффективные приёмы и формы работы с детьми на уроке, согласовывать действия педагога и обучающихся, организовывать самостоятельную деятельность школьников в процессе обучения, осуществлять интегративный контроль результатов учебной деятельности. Поэтому педагогами разрабатываются технологические карты, адаптированные к применению с учетом специфики построения учебного процесса художественной школы.

Итогом 4-х летнего обучения в Художественной школе является защита индивидуального дипломного проекта, над которым учащиеся работают в течение года. Для того чтобы подготовить ребят к работе над этим проектом, считаем важным как можно раньше включать детей в проектную деятельность: последовательно, поэтапно и планомерно. Поэтому эту работу мы начинаем с изостудии, являющейся первой ступенью обучения в детской художественной школе. Здесь нет утвержденных типовых учебных планов, что позволят в полной мере использовать метод проектов, так как педагог может работать по своей авторской программе. В изостудии дети создают свои мини-проекты, имеют возможность экспериментировать с различными материалами, в различных техниках, создавая яркие коллажи, аппликации, граттажи, витражи, скульптурные композиции. В соответствии с возрастными особенностями и переходом в другой класс степень сложности проектов возрастает.

 В результате такой поэтапной работы к выпускному классу ребята имеют основы планомерной, серьезной, длительной проектной деятельности и могут решать определенные художественные задачи самостоятельно.

Задача же педагога, так скоординировать обучающихся, чтобы в процессе работы над текущим или итоговым творческим проектом им было интересно, легко работать, и чтобы в конечном результате выпускники смогли максимально проявить свои способности, показать уровень обученности, ощутить значимость своей творческой деятельности. Вовремя прийти к нужному результату помогает также составление индивидуального плана работы.

Персональный итоговый проект (дипломная работа), как показывают многолетние наблюдения, значительно влияет на развитие творческих способностей обучающихся и представляет собой практически значимый осязаемый продукт творческой деятельности, выполненный на основе авторского подхода, с соблюдением технологических особенностей и эстетических требований.

Накопленный положительный опыт в организации проектной деятельности в условиях Художественной школы позволили нам разработать методические рекомендации для педагогов дополнительного образования, которые планируют применять данный метод в своей деятельности по развитию художественной одаренности обучающихся. Данный методический продукт содержит конкретные требования, которые сопровождаются практическими примерами и образцами, упрощающими оформительский процесс и понимание ключевых аспектов: что требуется выполнить, как это должно выглядеть, какие требования учитывать и многое другое.

Методические рекомендации могут быть использованы в работе педагогами, не имеющими опыта работы в данном направлении.

Уважаемые коллеги! Современное образование не стоит на месте, постоянно происходят качественные изменения в учебном и воспитательном процессах, внедрение в практику работы новых и усовершенствование уже используемых технологий. Задача каждого педагога самому стоять на передовых позициях, сделать процесс обучения творческим, интересным и результативным.