**План урока самопознания**

КГУ « Чириковская СШ» \_Дата \_4.09.2020

№ 1 Тема: **Я познаю себя.**

 **Ценность\_** Истина.

**Качества\_**\_ искренность, любознательность, самостоятельность.

**Педагог\_\_\_\_ Абишева Д.Н.**

Класс\_\_5\_ Кол-во уч-ся 10.

|  |  |
| --- | --- |
| **Цель урока**: расширять представление у учащихся ценности истина, черезразвития представления о процессе самопознания как важной составляющей жизни человека.**Задачи**: 1.Раскрытие значения процесса познания человеком самого себя.2.Развивать интерес к самостоятельному познанию своего внутреннего мира.3. Воспитывать такие качества как искренность, любознательность, самостоятельность. | Ресурсы:(материалы, источники)Учебник для 5 класса, слайды. |
| Ход урока:1. **Орг.момент. Создание положительного эмоционального настроя.**

Здравствуй год учебный, школьный!В добрый путь, ученики!Перезвоном колокольнымПусть звенят, звенят звонки!Окружает вас, ребята,Мир невиданных чудес,Изучить всё в школе надо!Поторопимся скорей!Посмотрите в окно: какой замечательный солнечный день сегодня!Повернитесь к соседу по парте, улыбнитесь ему, пожелайте удачи на уроке. **Актуализация знаний «Мозговой шторм».****Метод «Толстые и тонкие вопросы»** (для начала беседы по теме). Что такое природа? Что обозначает термин «Познание»? Что является предметом изучения самопознания? Какие ещё науки заняты изучением данных для познания друг друга? В чём заключается отличие самопознание от познания мира?**Проблемный вопрос: - Как вы думаете,** какая тема нашего урока?Тема урока: « **Я познаю себя».** 1. **Проверка домашнего задания**
 | 5 минутПриём «Разговор в паре»Разговорная пятиминутка. |
| 1. **Позитивное высказывание** (цитата).

**В каждом человеке - солнце, только дайте ему светить.** **Сократ.**Работа с цитатой.Задание: Прочитать высказывание. - Как вы понимаете это высказывание?Читаем хором цитату.Объяснение смысла учащимися.Привести примеры, раскрывающие смысл этой цитаты. | Анализ хода урокаУчебник для 5 класса.слайды |
| 1. **Подарок учителя « Сказка о ноте».**

 **По М. Федишиной.**Однажды в кабинет Скрипичного Ключа постучалась Нота. Она просила о помощи.- Я не знаю, что мне делать, - жаловалась она. - Мне стало трудно жить. Я всё время фальшивлю, не попадаю в мелодию, не могу чисто звучать!- Хорошо, я помогу тебе, - успокоил её мастер Скрипичный Ключ, - только тебе нужно будет во всём меня слушаться. С помощью камертона мы настроим тебя на необходимое звучание.- Что? Опять подстраиваться?! – возмущенно воскликнула Нота. – Я и так всю жизнь под кого-нибудь подстраиваюсь. То под Тональность, то под Мелодию, то под Аккорд. Я устала! Мне это надоело! Пусть теперь они под меня подстраиваются! Я хочу быть свободной и независимой – такой, какая я есть!- А какая ты есть? – поинтересовался мудрый Скрипичный Ключ.И наша нота задумалась.«А действительно, какая я? Да и нота ли я вообще? А если нота, то, как я должна звучать?»Она растерянно посмотрела на Мастера и вдруг расплакалась.- Я….я не знаю…я не могу ответить на эти вопросы…- Но ответить на них можешь только ты. Я могу лишь помочь тебе в этом, если ты захочешь, - сказал Скрипичный Ключ.Ноте очень хотелось получить ответы на свои вопросы, и она согласилась принять помощь Мастера. Вначале ей надо было определить кто же она на самом деле. И под руководством Скрипичного Ключа она оправилась в увлекательное путешествие в свой внутренний мир. Там она осознала, что раз рождена Нотой, то должна ею быть. Там же она почувствовала, как прекрасно и легко быть Нотой, но чтобы не быть фальшивой, чтобы звучать чисто, легко и мелодично, надо правильно определить свою высоту и свой, только тебе присущий, тембр.«Наверное, прав Мастер – Скрипичный Ключ, и, возможно, камертон действительно поможет мне найти своё неповторимое истинное звучание» - размышляла она. И, подумав, согласилась на подстройку. С помощью камертона, вместе с Мастером они определили её настоящее звучание и настроили на нужную высоту. Голосок Ноты зазвучал чисто, нежно и мелодично. Наконец – то, она чувствовала себя счастливой.Прошло некоторое время…И вот однажды в дверь кабинета строгого, мудрого Скрипичного Ключа вновь постучали. Это опять была знакомая нам Нота. Она снова плакала и жаловалась.- Я больше так жить не могу! Я всё время чувствую себя зажатой между линейками нотного стана. Всё время одна высота, ни выше, ни ниже сдвинуться нельзя! Я звучу всё время одинаково, а мне этого мало! Я хочу быть разной! Хочу взлетать к небесам и опускаться в глубины. Устала я от рамок и однообразия. Помогите мне, пожалуйста!И добрый, мудрый Скрипичный Ключ, почувствовав, как несчастна Нота, согласился и на этот раз ей помочь.- На самом деле, всё не так, как тебе представляется, - сказал он. - Ты слышишь, пока ещё, только себя, и поэтому не замечаешь всей красоты и гармонии Мелодии, в которой ты звучишь. Но я помогу тебе. – Он ласково погладил Ноту по голове, успокаивая. – Я дам тебе три волшебных знака, но помни, что пользоваться ими нужно очень осторожно, чтобы не навредить другим и не испортить общее звучание. Поэтому, тебе придётся научиться слышать других, чувствовать их высоту и настроение. Ведь только слаженное, единое взаимодействие всех нот превращается в красивейшую Мелодию, сотворение которой и есть жизненная цель каждой ноты, ведь так?- Конечно, это так! – подтвердила обрадованная Нота.Скрипичный Ключ протянул Ноте коробочку, в которой на бархатной подушечке лежали Диез, Бемоль и Бекар. Он объяснил, предназначение каждого знака и ещё раз предупредил Ноту об осторожности при их использовании.Счастливая Нота, запомнив все наставления Мастера, трепетно прижав к груди коробочку с драгоценным подарком, отправилась домой.Найдя своё место на нотном стане, она встала рядом с другими нотами. Теперь, она совсем другими глазами смотрела на своих подружек. «Мы части одного целого», - размышляла она, - «и мы вместе делаем одно великое дело – создаём прекрасную музыку!». Теперь она старалась услышать истинное звучание каждой ноты, с которой ей приходилось встречаться, и открыла для себя удивительный мир каждой из них. А вскоре, ей удалось уловить всю Мелодию целиком и почувствовать свою роль в ней. Волшебные знаки, подаренные ей Скрипичным Ключом, помогали Ноте сливаться в едином звучании с другими нотами. При помощи лесенки Диеза она взлетала на целых полтона к облакам и парила там, как птица. На парашютике Бемоля опускалась на полтона к Земле. И вместе с благоразумным Бекаром возвращалась в своё первоначальное звучание. Она теперь могла быть разной, звуча то выше, то ниже. И это доставляло ей огромную радость. Но больше всего бывала она счастлива, когда, подчиняясь Законам и Правилам Гармонии, следуя указаниям Скрипичного Ключа, пользуясь тремя волшебными знаками, принимала участие в сотворении Мелодии. Затаив дыхание, наблюдала она, как под рукой Великого Творца – Композитора рождается чудесное музыкальное произведение, наполненное красотой, гармонией и радостью. И её сердце наполнялось теплом и светом, и глаза светились восторгом и гордостью от переполнявшего её чувства сопричастности этому великолепному Творению.**Вопросы для обсуждения.**- Для чего Нота отправилась путешествовать в свой внутренний мир?-Как изменилась жизнь Ноты после того, как она научилась слышать других, чувствовать их высоту и настроение?- Можно ли назвать жизнь человека мелодией? |  |
| 1. **Творческая деятельность, групповая работа.**

 Каждый человек имеет свой удивительный внутренний мир.Создать коллаж на тему «Здравствуйте, это я». |  |
| 1. **Групповое пение**

Мы желаем счастья вам. |  |
| 1. **Домашнее задание**.

Учебник страница страница 13 задание31. **Заключительная минута тишины**.

Давайте закроем глаза и попытаемся вспомнить всё хорошее что произошло за последнее время, что заставило вас улыбнуться и увидеть улыбку в ответ. |  |