**ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБЩЕНИЕ И УМЕНИЕ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ**

***Дудникова Татьяна Васильевна***

***КГКП ДШИ № 3***

***г.Караганда Казахстан***

Педагогическое общение-это профессиональное общение преподавателя с учащимися на уроке, имеющее определённые педагогические функции и направленное на создание благоприятного психологического климата, а также на психологическую оптимизацию учебной деятельности и отношений между педагогом и учащимися и внутри ученического коллектива.

От того,как общается учитель с учащимися на уроке и вне его, как он с ними говорит, как их понимает,во многом зависит успешность обучения и воспитания. Учитель должен не только обучать учащихся приёмам и способам умственной деятельности, активно формировать мыслительные процессы и управлять процессами мышления, но и найти путь к уму и сердцу ребёнка.

По словам Сухомлинского В.А.: «Слово учителя - прежде всего орудие человечности, чуткости и терпимости. Слово щадит и оберегает душу подростка только тогда, когда оно правдивое и идёт от души, и в нём нет фальши.Слово педагога должно прежде всего успокаивать».

Учитель должен уметь «читать» на лице ребёнка и обязан прислушиваться к мнению ученика. Выдвигая определённые требования, он должен быть уверен, что они выполнимы. Нужно поддерживать ученика в его лучших устремлениях,замечать и поощрять творческое развитие и отношение к музыке, воспитывать самостоятельность.

Педагог должен помнить, что первостепенной задачей музыкальных занятий должно быть не техническое развитие,а воспитание устойчивого интереса к музыке. Для этого нужно так упростить технологию освоения инструмента, чтобы встречающиеся исполнительские трудности не заслоняли положительных эмоций, связанных с восприятием музыкального произведения и с самим процессом исполнения.

Решающую роль в этом играет соблюдение принципов в обучении – последовательности и постепенности. Ученик должен получать эмоциональное удовлетворение от результатов своей деятельности конкретных умений (выученных пьес, приобретение исполнительских навыков.) Надо научить ребёнка заниматься правильно: не повторять уже выученные разделы. Относиться внимательно к своим ошибкам, стараясь их искоренить, выделять особенно трудные места.

Педагог должен дать ученику образец правильной работы и строить урок так, как он рекомендует заниматься дома. Чтобы в случае затруднения ученик мог вспомнить урок, восстановить последовательность работы и выявить главное. Следует разнообразить содержание и форму занятий. Например: если один урок начинается с проверки домашнего задания, то другой можно начать с повторения старого репертуара, игры, чтения с листа, с демонстрации педагогом нового произведения, с беседы и т.д.

Одним из условий результативности домашней работы является запись в дневнике – она должна быть предельно ясной и краткой, чтобы ученик четко представлял задание и способы его выполнения.

**Педагогическое умение преподавателя в современной педагогике и психологии.**

 Говоря об умениях учителя в целом,А.И.Щербаков и А.В. Мудрик считают, что они сводятся к трём основным умениям:

1)умению переносить известные учителю знания и варианты решения, приёмы обучения и воспитания в условиях новой педагогической ситуации...;

2)умению находить для каждой ситуации новое решение;

3)умению создавать новые элементы педагогических знаний и идей и конструктировать новые приёмы для решения конкретной педагогической ситуации [1,с.244]. Однако в наиболее полной мере умения учителя представлены А.К.Марковой. Выделим 9 групп основных педагогических умений[3,с.18-71].

 **Первая группа** – умение увидеть в педагогической ситуации проблему и оформить её в виде задач,ориентируясь на ученика, имеющего собственные мотивы и цели, изучать, преобразовывать, конкретизировать в поэтапные и оперативные, предвидеть результаты решения и с достоинством выходить из трудных ситуаций.

 **Вторая группа** включает три подгруппы:

1)умения работать с содержанием учебного материала, выделяя ключевые идеи и обновляя, формироватьобщеучебные и специальные умения и навыки, устанавливать межпредметные связи.

2) изучать состояние психических функций (памяти, мышления, речи и др.) учащихся, их реальные возможности,предвидеть и учитывать типичные затруднения, работать со слабыми и одарёнными детьми.

3) отбирать и применять приёмы и формы обучения и воспитания,учитывать затрату сил и времени ученика, организовывать его самостоятельную работу.

**Третья группа** – умение видеть сильные и слабые стороны своего труда,анализировать и обобщать свой опыт,соотносить его с опытом других учителей, строить планы развития своей деятельности.

 **Четвёртая группа**– создание условий психологической безопасности и реализации внутренних резервов партнёра по общению.

 **Пятая группа**– это приёмы, способствующие достижению высоких уровней общения. К ним относятся умение понять позицию другого, проявить интерес к его личности, «читать» его внутреннее состояние по нюансам поведения,встать на точку зрения ученика, создать обстановку доверительности и терпимости, использовать демократический стиль руководства, быть готовым поблагодарить и извинится перед ним.

 **Шестая группа**– умение удерживать устойчивую профессиональную позицию педагога, понимающего значимость своей профессии, развивать, реализовывать свои способности, управлять своим эмоциональным состоянием, осуществлять творческий поиск.

 **Седьмая группа** – умение осознавать перспективусвоего профессионального развития, определять особенности своего индивидуального стиля, укреплять свои сильные стороны и устранять слабые, быть открытым поиску нового.

 **Восьмая группа** – умение определять знания учащихся, умений и навыков,самоконтроля и самооценки в учебной деятельности в начале и в конце учебного года.

 **Девятая группа**– умение видеть личность ученика в целом во взаимосвязи того, что он говорит, думает и как поступает. Создавать условия для стимуляции слаборазвитых черт личности (стимулировать активность одного,способствовать снижению тревожности другого, поддерживать стремление к лидерству третьего).

Каждый урок должен быть проведён интересно, увлекательно, содержательно, оставляя у ученика чувство удовлетворённости, тогда интерес к музыке может стать постоянным и устойчивым.

**Итак, какими умениями должен обладать учитель?**

Волевые качества – умения управлять своим поведением;

Качества внимания, а в особенности такие: гибкость, наблюдательность, переключаемость;

Умение «читать по лицу»;

Умение понимать, а не только видеть;

Умение «подавать себя» в общении с учащимися;

Умение оптимально строить свою речь в психологическом плане, т.е. умение речевого общения;

Умение речевого и неречевого контакта с учениками.

«От таланта педагога, масштабности и богатства его личности, от его эрудиции, доброты и щедрости сердца зависит прежде всего духовный климат школы, тот нравственный тип человека, который она формирует. Воспитатель сам должен быть воспитан, в отношениях педагога с детьми должно царить: «равенство, справедливость и чуткость».

**Литература:**

Мудрик А.В. Социальная педагогика – Академия, Москва, 2007.

Щербаков А.И. Учебное пособие для студентов педагогических институтов - Просвещение, Москва,1987.

Маркова А.К.,Орлов А.Б., Фридман Л.М., Мотивизация учения и ее воспитание у школьников - Педагогика, Москва, 1983.

Сухомлинский В.А. Рождение гражданина, Молодая гвардия – 1979.