**«Развитие технических навыков учащихся ДШИ, ДМШ на уроках фортепиано».**

*Кравец Елена Викторовна, ДШИ №2*

*клуб ЮНЕСКО г. Караганда.*

*Педагог, концертмейстер*

Обучение в школе искусств, способствует разностороннему развитию личности ребенка. Занятия позволяют ему развиваться гармонично и всесторонне, так как музыка помогает воспринимать окружающий мир более ярко и образно, постигать его красоту. Учитель находится в постоянном поиске новых путей совершенствования учебного процесса, изучает и применяет в своей деятельности элементы опыта работы учителей-новаторов, создаёт свою педагогическую концепцию. Педагогическую концепцию можно сравнить с мозаикой, то есть, педагог, из отдельных элементов педагогических технологий, которые, на его взгляд необходимы для решения актуальных вопросов, создаёт свою концепцию преподавания. И то, насколько яркой и красочной получится эта мозаика, насколько интересной и творческой будет работа учителя, зависит от индивидуальности учителя, от его профессионализма.

У каждого педагога своё приоритетное направление в работе: у одних - это просветительская деятельность, т.е. различные тематические концерты, лекции-концерты; у других - подготовка учащихся к фестивалям, конкурсам. Но в любом случае, очень важна техническая подготовка ученика, т.к. при выборе репертуара педагог ориентируется на техническую оснащённость учащегося.

Педагогическая практика показывает, что начиная с первых лет обучения игре на фортепиано, необходимо уделять особое внимание систематической работе над развитием двигательного аппарата учащихся. Техника нужна во всяком искусстве. Когда говорят о фортепианной технике, то имеют в виду ту сумму умений, навыков, приёмов игры на фортепиано, при помощи которых пианист добивается нужного результата. Проблемой развития фортепианной техники занимались такие педагоги как: С.Савшинский, Г.Коган, Г.Нейгауз, Е.Гнесина, Л.Николаев и другие.

Одна из насущных проблем учителей музыки – воспитание у учащихся любви к работе за инструментом, интереса к самому процессу обучения музыке. Для того чтобы мир воображаемых звуков воплотился в реальное звучание, ученик должен овладеть хорошей технической базой. Техническое воспитание является одной из основ обучения игре на фортепиано. Эта работа должна быть постоянной, кропотливой, обязательно должна подчиняться художественной задаче и проходить при активном участии слуха. Она включает в себя работу над упражнениями, гаммами, этюдами. Это необходимый фундамент, на котором строится путь к всестороннему исполнительскому мастерству. Изучение гамм, арпеджио, аккордов является обязательной частью музыкального воспитания. Их освоение начинается с младших классов школы и продолжается в консерватории. К. Черни писал: «Гаммы одинаково полезны как начинающему, так и весьма продвинутому ученику и даже опытному, искусному исполнителю». Гаммы – важный момент в обучении учащихся игре на фортепиано, гаммы способствуют развитию двигательного аппарата, помогают освоить основные формулы фортепианной техники, нужны для понимания основных закономерностей аппликатуры.

Для более эффективного результата развития технических навыков юных пианистов мною была разработана инновационная авторская программа – «Программа по развитию технических навыков учащихся фортепианного отделения» для ДМШ и ДШИ (трёхуровневое обучение). Программа рекомендована к использованию методическим советом ЦРО ГорОО г. Караганды. Отличие разработанной программы от уже существующих заключается в трёхуровневом принципе обучения, который исходит прежде всего из уровня музыкальных способностей конкретного учащегося (3-й уровень – учащиеся со способностями ниже среднего; 2-й уровень – учащиеся со средними способностями; 1-й уровень – учащиеся, готовящиеся продолжить профессиональное обучение). В пояснительной записке программы отмечено, что создание любой инновационной программы продиктовано теми переменами, которые происходят ежедневно вокруг нас. На сегодняшний день в музыкальных школах, в школах искусств обучаются дети с различными уровнями музыкальных способностей. Вопросы овладения исполнительской техникой учащимися в школе должны рассматриваться с учётом возрастной специфики и музыкальных способностей. Практика показывает, что не может быть единого пути развития техники у разных учащихся, обязательно следует учитывать различную степень подготовленности и приспособляемости рук к пианистическим трудностям, степень природной беглости, возраст ребёнка. Программа включает в себя блочное изучение гамм по аппликатурным признакам, упражнения, изучение технического репертуара. Кроме того, изучение гамм облегчает учащимся занятия по смежным теоретическим дисциплинам, а также в классе аккомпанемента. Реализация предложенной программы обеспечивает обязательные требования Государственного образовательного стандарта. Программа включает в себя четыре раздела: первый раздел – это пояснительная записка и таблица блоков гамм по аппликатурным признакам. Во втором разделе сформулированы общие требования по гаммам за весь курс обучения в школе. Третий радел – распределение материала по классам, учитывая особенности музыкальных способностей учащихся, их физического развития. Так же в этом разделе список литературы для преподавателей, рекомендуемые нотные пособия. Четвёртый раздел – зачётные требования по гаммам. Для проверки предлагаемой инновационной программы разработана система контроля. Для оценки знаний, умений, навыков технической подготовки учащихся рекомендовано проводить с третьего по седьмой классы технические зачёты, контрольные уроки, конкурсы на лучшее исполнение этюдов. Технический зачёт, с показом одной минорной, одной мажорной гамм и этюда, целесообразно проводить один раз в год в третьей четверти. Зачёт может быть как дифференцированным, так и не дифференцированным, на усмотрение педагога. В первом полугодии рекомендовано проводить технический зачёт, разделив учащихся на две возрастные группы – старшую и младшую. Технический зачёт в первом полугодии может быть заменён контрольным уроком. Программа успешно прошла апробацию на фортепианном отделении в Детской школе искусств №2. Положительную оценку программе дали рецензенты преподаватели фортепианного отделения Карагандинского колледжа искусств им. Таттимбета.

Педагог должен уметь объединить развитие творческих, пианистических способностей учащихся в единую систему. Обучение юных пианистов заключается в умении педагога найти на каждом этапе необходимые методы и приёмы для гармонически целостного развития ученика.

Список литературы:

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М.,1978
2. Гаммы и арпеджио для фортепиано. Учебное пособие. Сост. Ширинская Н. М.,1984
3. Крыхалова Н. Играем гаммы. М.,1995