Елагина О.В.

студентка 5 курса, гр. КРФЗф–501

Костанайского филиала

ФГБОУ ВО «ЧелГУ»,

г. Костанай

**«Понимание русского национального характера в творчестве И.С. Тургенева».**

Творчество И. С. Тургенева занимает достойное место в русской и мировой литературе, его обращение к глобальным и извечным проблемам человечества, специфика манеры и стиля написания произведений привлекает внимание исследователей. В критической литературе по творчеству писателя представлены и описаны основные черты идиостиля И. С. Тургенева, среди которых реалистичность, автобиографизм, публицистичность, лиризм, психологизм, символизм, философичность, романтичность, народность.

Вероятно, самое важное место в текстах писателя занимает народность, проявление которой объясняется происхождением И. С. Тургенева, его единством с народом, знанием и пониманием национального характера, владением народным языком. Народность коренится в глубине художественного сознания И. С. Тургенева, обусловлена всеми обстоятельствами его жизни. В личности и судьбе И. С. Тургенева, в складе мысли и словесной манере угадывается русская стать, нерастраченность духовных сил русского народа. Народность как постоянная черта стиля писателя передается через систему изобразительных средств, сочетание народной речи и книжной стилистики, стихию народного языка.

Стихия народного говора в текстах И. С. Тургенева позволяет точно представить предметы, явления, сблизить автора и персонажей в речевом плане, добавить человеческие эмоции, нарисовать характер мышления героя, особенности мировосприятия и речи героев и рассказчика, связывать поколения и культуры, возвращаться к глубинным слоям судьбы поколения [1, с.13].

Многие писатели в разные времена обращались к теме русского национального характера, в своих произведениях они воспевали духовные богатства русского народа, великую мощь родной страны.

В поэме Гоголя «Мертвые души» одно из ведущих мест занимает тема русского народного характера, он говорит, что настоящими носителями русского национального характера являются-крестьяне. В своем произведении автор описывает непосильный труд народа, рисует ужасы, выпавшие на долю крепостного крестьянства. Но также Гоголь показывает богатую душу русского человека, выделят силу и живость народного ума, насколько талантлив простой народ. Особое место уделяет силе русского характера не позволяющий крестьянам терпеть гнет. Об этом кратко, но ярко упоминается в происшествии бунта крестьян против крепостного режима: убийство заседателя Дробякина, бегство крестьян от помещиков.

С огромной любовью и нежностью Гоголь пишет о «расторопном ярославском мужике», о «бойком народе», «бойком русском уме» [Лебедев 5, 121].

И всё-таки Гоголь не идеализирует русского человека и его национальный характер. Он говорит о том, что одна из главных проблем русского человека: неумение довести начатое дело до конца. Что в силу своего характера совершая ошибки он не любит их признавать перед другими, и его горячее желание вырваться из крепостного порядка порою приводит к абсурдным поступкам.

Н. Некрасов в поэме «Кому на Руси жить хорошо» четко передал характер русского человека. Народ является главным героем поэмы, это героические натуры носители лучших качеств русского национального характера. Одни из них Матрена Тимофеевна и Савелий.

Судьба Матрены Тимофеевны полна трагичности: «Не дело – между бабами Счастливую искать!» [6, с.18]. Сначала погибает сын-первенец, после оставив семью без кормильца мужа забирают в солдаты. Матрену публично высекли розгами. Однако, она продолжает восхищать тем что сохранила честь, искреннюю веру, продолжает радоваться тем немногим радостям, которые иногда выпадают на ее долю.

Еще один герой поэмы – «Савелий, богатырь святорусский» несмотря на то что двадцать лет пробыл на каторге считает себя счастливым. Савелий с достоинством говорит о себе, - «Клейменный, да не раб» [6, с.13]. Одним из условий счастья в понимании русского народа свобода.

Некрасов считал, что особенностями русского народного характера являются любовь к свободе, трудолюбие, доброта, щедрость и открытость русской души, отзывчивость, любовь к природе и родине. Но, невзирая на все положительные качества, Некрасов видит и скверные черты в русском национальном характере — это неопытность народного сознания, тяга к добровольному холопству, ограниченное мышление, склонность к предательству.

Патриотизм и главные черты русского национального характера развернулись в цикле «Севастопольских рассказов» Л.Н. Толстого. О защитниках Севастополя Толстой писал, как наблюдатель, очеркист, будучи участником этих событий.  В Севастополе автор сполна узнал, что такое смертельный риск, опасность и воинская отвага и доблесть. Он увидел, как война бесчеловечна «в крови, в страданиях, в смерти». И то как в сражениях испытываются нравственные качества борющихся сторон и проступают главные черты национального характера: «Да, вот они, русские характеры! Кажется, прост человек, а придет суровая беда, в большом или в малом, и поднимается в нем великая сила — человеческая красота».

Также и Ф.И. Тютчев в стихотворении «Молчание!» пишет об особенностях человеческой души. Это уникальное свойство русского национального характера народ сохранил и пронёс сквозь время от «Слова о полку Игореве» до наших дней, от плача Ярославны до плача героинь В. Белова, В. Распутина, В. Астафьева, потерявших своих родных.

Всех этих авторов объединяет главная тема в творчестве, показать духовное богатство русского народа, своеобразие национального характера.

Эта заинтересованность в судьбах народа и особое внимание к нему, сближают многих писателей с И.А.Тургеневым. Тема человеческой сущности, национального характера, постоянно присутствующая в его произведениях дает возможность говорить о близости писателя к А. Чехову, И. Бунину, Л. Толстому, И. Герцену, А. Толстому, М. Горькому [2, с.13].

Русский национальный характер в произведении «Отцы и дети» складывается из очень непохожих, порой даже противоположных типов. Разница здесь видна и в портретных зарисовках, и в описании деревень, и в отношении к жизни героев романа.

Для Тургенева Базаров является образцом характерных черт национального характера. Не с проста Иван Сергеевич увидел «pеndant» (параллель) между ним и национальным героем, бунтарем Пугачеву.

В письме А. А. Фету И.С.Тургенев писал: «Хотел ли я обругать Базарова или его превознести? Я этого сам не знаю, ибо я не знаю, люблю ли я его или ненавижу» [4, с.106].

Базаров — незаурядная личность покоряющая окружающих своей суровой простотой. Несмотря на некую грубость поведения, нежелание следовать элементарным нормам приличия в нем просматривается энергичный характер, мужественный и в то же время абсолютно бескорыстный, добрый. Базаров выделяется врожденным трудолюбием образованностью, наблюдательностью и упорством в достижении цели, желанием принести реальную пользу стране.

Базаров много раз подчеркивает свое «разно­чинское» происхождение, называя себя лекарем, ле­карским сыном, тем самым показывает, что находится ближе к народу, чем другие герои. В споре с Павлом Петровичем Кирсановым он «с надменною гордостью отвечает»: «Мой дед землю пахал... Спросите любого из ваших же мужиков, в ком из нас — в вас или во мне — он ско­рее признает соотечественника. Вы и говорить-то с ними не умеете». Сурова и проста, как и сам герой, речь Базарова. От нее веет большой сдержанной силой, прямотой, чувством человеческого достоинства, верой в себя и в свое дело. Базаров не только постоянно пользуется пословицами и поговорками: он, враг манерной, утонченной речи, охотно пользуется просторечными, подчас грубоватыми словами и выражениями: пора бросить эту ерунду; слыхали мы эту песню; врал, должно быть; черт меня дернул; ан нет; тоска одолеет; рассиропился, белиберда, плюхнуть и т. д.

В противоположность Базарову, Павел Петрович говорит с подчеркнутой, «изысканною учтивостью»: «Вы изволите выражаться», «я имею честь предложить вам», «чувствительно вам обязан», «засим, милостивый государь, мне остается только благодарить вас и возвратить вас вашим занятиям. Честь имею кланяться»[3, c.443].

М. Горький писал: «В отношениях Базарова к про­стому народу надо заметить, прежде всего, отсутствие всякой вычурности, всякой сладости. Народу это нра­вится, и потому Базарова любит прислуга, любят ре­бятишки, несмотря на то, что он с ними вовсе не мин­дальничает и не задаривает их ни деньгами, ни пряни­ками... У мужиков лежит сердце к Базарову, потому что они видят в нем простого и умного человека, но в то же время этот человек для них чужой, потому что он не знает их быта, их потребностей, их надежд и опасений, их понятий, верований и предрассудков».

В финале романа Базаров понимает, что народное сознание еще не готово воспринимать идеи разночинцев-нигилистов, угасая он произносит: «...Я нужен Рос­сии... Нет, видно, не нужен...» Но даже перед смертью герой остается таким, ка­ким был всегда: сомневающимся, не боящимся быть слабым, возвышенным, умеющим любить, и в этом заключается его неповторимость.

В любом случае, автор толкует нам поведение Базарова не только как особенность его характера, но и как национальную особенность. «Русский человек только тем и хорош, что он сам о себе прескверного мнения.

Таким образом, в многочисленных исследованиях творчества И. С. Тургенева литераторы отмечают как типичные черты лирической прозы второй половины XX в., так и особенности идиостиля, отражающие творческую манеру сибирского писателя. Соединение в его произведениях реализма и романтизма, философии и лиричности, автобиографичности и эпохальности позволяет увидеть истинного поэта, гражданина, которому так дорого все, что он описывает, то, чем он живет, позволяет услышать его боль за бесчеловечность, что проявляет современный человек к самому себе и окружающему миру, позволяет по-иному посмотреть на мир. В этом истинное предназначение такого писателя, как И. С. Тургенев.

Список литературы.

1. Гордович, К.Д. История отечественной литературы [Текст]: учебно-методическое пособие для вузов / К.Д. Гордович. – СПб. : Петербургский институт печати, 2005 . – 352 с.
2. Осьмухина, О.Ю. Литература как прием [Текст] / О.Ю. Осьмухина // Современная литература. – 2017. – №4. – С.13-17.
3. Тургенев, И. С. Полное собрание сочинений и писем в тридцати томах. Т. 7 «Отцы и Дети» [Текст] / И. С. Тургенев. – М.: «Наука», 1978. – 12628 с.
4. Лебедев, Ю. В. Тургенев [Текст]/ Ю. В. Лебедев. - М.: Молодая гвардия, 1990. - 608 с.: ил. -(Жизнь замечательных людей сер. биогр.; вып. 706).
5. Лебедев, Ю.В. Русская литература ХIХ-ХХ вв [Текст] / Ю.В.Лебедев. - М.: Прогресс, 2000. - 320 с.
6. Некрасов Н. А. Н. А. Некрасов. Стихотворения. Кому на Руси жить хорошо; Ставропольское книжное издательство - Москва, 1975. - 272 c.