На современном этапе общественного развития особую значимость приобретает дистанционное обучение. Мы взяли на себя смелость рассмотреть эффективность использования стихотворений при дистанционном обучении английскому языку.

Общеизвестно: каждый народ имеет свою культуру, свое мировосприятие и это отображается в его языке.

Учитель английского языка – это учитель иноязычной культуры, задача которого заключается в приобщении учеников к культуре народа – носителя языка.

На наш взгляд, при дистанционном обучении мотивированная процедура работы со стихами на иностранном языке будет осуществлять как учебные, так и развивающие, воспитательные задачи.

В свою очередь, это обогащает духовный мир учащихся среднего звена, расширяет их словарный запас помогает лучше усвоить самим лексический, грамматический материал. К тому же, развитие дистанционного обучения обусловлено развитием словообразовательной системы, становлением новых словообразовательных поэтических моделей слов иностранного языка.

Объектом нашей работы явилось использование стихотворений на уроках дистанционного обучения английскому языку, а предметом – их словообразовательные модели. Нами было прочитано и проанализировано более 100 статьей в вышеуказанном ракурсе исходя из проведенного анализа и четырехлетней практики преподавания в школе можно сделать вывод о том, что эффективность использования стихотворений очень высока.

Главная причина, на наш взгляд, кроется в том, что стихи дают импульс творческому воображению учащихся, обладая большим потенциалом эмоционального воздействия.

Из нашей практики является следствием, что использование стихов при дистанционном обучении иностранному языку должно проводиться как на начальном, так затем и на старшем этапе. Мы уверены в том, что любовь к стихам должна прививаться детям с раннего возраста и сопровождать их всю жизнь.

Обучая учеников, среднего звена мы убедились в том, что поэзия способствует обучению основным видам речевой деятельности и позволяет учителям пользоваться креативными и инновационными типа упражнений. Естественно, при этом происходит достижение цели обучения.

Имея развивающее значение, поэзия может быть использована как образец аутентичный разговорной речи и мы использовали английские стихи, как фонетическую зарядку, возможность пополнить как вокабуляр, так и усвоение грамматики языка.

Очевидно, что стихи помогают воспитывать у учащихся нравственные качества, культуру поведения, уважительное отношение друг к другу, настойчивость и терпение в преодолении трудностей, напоминают школьникам о правилах поведения.

Работа при дистанционном обучении не должна быть монотонной и скучной. Примером этого мы предоставляем Вашему вниманию несколько стихотворений, которые были интересны нашим ученикам среднего звена:

|  |  |
| --- | --- |
| **The Prophecy**An ordinary December morningextraordinary hopes in white,streets adorned with snowflakesembellished in red crystal dreams.She boarded her cab to airport,awaited holidays had arrived.From carousels of Tokyo cityto sledges in the Alps, a while.Roads blocked in snowfall,eh, just a glitch in the matrix.An hour early was a wise decisionshe couldn't miss her flight,home calling season it was.But oh the flight was delayedby seven hours for clear weather.'It'd be a roller coaster ride',her roommate had read a horoscope.The tiresome day had just begun.***~A True Story. September 2, 2020. All In A Day Poetry Contest Sponsor: William Kekaula*** | **The Adventure**A birdie spreading new wings exploring corners of terminal, unexpected fascination at stalls infant desires of relaxation. Strangers seemed welcoming a town thriving with journeys she traveled for 10 hours without moving geographically. At last announcements made she boarded with nostalgia, the journey to her homeland began with a gleaming dusk, golden sunset kissing adieu to sequins of ocean waves. She read a verse or two then dozed off with clouds. A feather travelling afar in alluring worldly delight.***~A True Story. September 2, 2020. All In A Day Poetry Contest Sponsor: William Kekaula*** |
| **I’m nobody! Who are you?**I'm nobody! Who are you?Are you nobody, too?Then there's a pair of us -- don't tell!They'd advertise -- you know!How dreary to be somebody!How public like a frogTo tell one's name the livelong dayTo an admiring bog!***by***[***Emily Dickinson***](https://www.poetrysoup.com/emily_dickinson) | **The Power of a Smile**The power of a gun can killand the power of fire can burnthe power of wind can chilland the power of a mind can learnthe power of anger can rageinside until it tears u apartbut the power of a smileespecially yours can heal a frozen heart***by Tupac Shakur*** |
| **Friend**Art thou abroad on this stormy night on thy journey of love, my friend? The sky groans like one in despair. I have no sleep tonight. Ever and again I open my door and look out on the darkness, my friend! I can see nothing before me. I wonder where lies thy path! By what dim shore of the ink-black river, by what far edge of the frowning forest, through what mazy depth of gloom art thou threading thy course to come to me, my friend?***by Rabindranath Tagore*** | **Forgotten Language**Once I spoke the language of the flowers,Once I understood each word the caterpillar said,Once I smiled in secret at the gossip of the starlings,And shared a conversation with the houseflyin my bed.Once I heard and answered all the questionsof the crickets,And joined the crying of each falling dyingflake of snow,Once I spoke the language of the flowers. . . .How did it go?How did it go?***by Shel Silverstein*** |

После проведенного нами анализа, мы пришли к выводу о необходимости следования следующих методических принципов при использовании стихов в дистанционном обучении английскому языку:

1. Весь материал стихов должен быть прочно и весьма тесно связан с тематикой и языковыми материалами учебника.
2. Работа над стихами должна предполагать активное участие всех учеников.
3. И в то же время этот вид работы не должен занимать слишком много времени.
4. Уместно приготовить наглядный материал учителю заранее.

Главным в преодолении всех трудностей и эффективном решении вышеуказанной проблемы является стремление педагога к тому, чтобы урок при дистанционном обучении доставлял удовольствие как учителю, так и его ученикам.