**Преподаватель:** Асанова Маргарита Васильевна,

Сарканский гуманитарный колледж

**Предмет**: Специальный инструмент класс аккордеон (индивидуальный урок) 1 курс

**Тема:** Работа над художественным исполнением музыкального произведения

**Цель:** Развитие и совершенствование навыков исполнения произведений в процессе обучения игре на аккордеоне.

**Задачи:**

*Образовательные:*

* Расширить багаж музыкальных впечатлений учащегося;
* Показать основные задачи, связанные с разучиванием произведений;
* Закреплять понятия: звукоизвлечение, динамика, ритм, репетиция, размер, меховедение, длительности;
* Продолжить работу над навыком игры по нотам.

*Развивающие:*

* Развивать технические способности, слуховое восприятие музыки, эмоциональное отношение к исполнению музыкального произведения.
* Развивать мышление, умение анализировать, самостоятельность в работе.

*Воспитывающие:*

* Воспитание интереса и любви к предмету и инструменту;
* Воспитание уважения к музыке;
* Воспитание чувства ответственности за результат своей работы;
* Воспитание самостоятельности, исполнительской дисциплины, культуры поведения за инструментом.

**Технические средства:** интерактивная доска, USB-носители.

**Наглядные пособия:** аккордеон, сборник нот, слайды по теме.

**Музыкальный материал:** Украинская песня «Нич яка мисячна», Р.Бажилин «Пьесы для начинающих аккордеонистов» (с фонограммой), видеоматериал фрагмент из к\ф «В бой идут одни старики».

**Тип урока**: комбинированный урок.

**Форма урока:** индивидуальная.

**Методы обучения:** словесные, наглядные, практические.

**Межпредметная связь:** музыкальная литература, сольфеджио, теория музыки.

**План урока:**

1. Организационный момент. Сообщение цели урока.
2. Разминка. Викторина.
3. Работа над техникой звукоизвлечения. Исполнение гаммы До-мажор на legato («гладкое, ровное», очень связное) и staccato (острое и в половину длительности нот). Игра в ансамбле (игра на одной клавише, репетиция).
4. Проверка домашнего задания. Исполнение упражнений для развития беглости пальцев. Проигрывание наизусть украинской песни «Нич яка мисячна».
5. Новый материал. Художественное оформление песни. Беседа «История зарождения произведения». Проигрывание песни с учетом всех нюансов.
6. Рефлексия. Подведение итогов, вывод по теме, оценивание работы студента.
7. Домашнее задание.

**Ход урока:**

*«... чтобы наша игра могла нравиться,*

*зависит исключительно от нас самих...*

*усидчивая и направленная по верному*

*пути работа, необходимые усилия и*

*некоторое время неминуемо выровняют*

*пальцы, даже наименее одарённые...»*

*Жан-Филипп Рамо*

**1**.- Добрый день. Сегодня на уроке мы продолжим работу над украинской песней «Нич яка мисячна», постараемся динамически, ритмически верно исполнить произведение, поработаем над художественным оформлением, познакомимся с историей создания песни.

Подготовим руки к игре на инструменте, выполним небольшую

гимнастику для кисти и пальцев.

1. Исходное положение: руки свободны. Поднять и вытянуть их перед собой. Затем одна рука остаётся в горизонтальном положении, а другая в расслабленном состоянии падает вниз и качается подобно маятнику.
2. Руки опущены вниз и полностью расслаблены. Резко сжать в кулак пальцы левой руки, а затем, расслабляя мышцы, разжать кулак, в это время правая рука совершенно свободна.
3. Круговые вращения кистью в разные стороны.

- Теперь мы возьмем инструмент и начнем работу над звуком. Из чего складывается правильное звукоизвлечение, иначе говоря, техника звукоизвлечения? (Посадка, установка инструмента, туше, меховедение, артикуляционные приемы – штрихи, динамика).

Еще раз освободим кисти рук и пальцев уже за инструментом.

Упражнения с инструментом:

* «Кисточка» - для расслабления запястья. Свободное скольжение по клавиатуре вверх и вниз.
* «Перелёты и приземления» - дугообразные и волнообразные перемещения по клавиатуре.
* Упражнения с воздушным клапаном («Самолет летит», «Ветерок», «Ветер», «Буря»).

**2**.Работа над гаммой До-мажор.

-Какие основные штрихи мы будем использовать при работе?

(Non legato, legato («гладкое, ровное», очень связное) и staccato (острое и в половину длительности нот)

 При игре гаммы обращаю внимание на подкладывание 1 пальца. Рука идет вслед за пальцами, кончики пальцев активные, живые. Игра с разными штрихами, повторение терминов легато (legato), нон легато (nonlegato), стаккато (staccato). При игре арпеджио делаем акцент на первую долю, следим, чтобы пальцы собирались в направлении движения.

-Теперь поработаем над ровным исполнением репетиции. Что при игре на инструменте называют репетицией?

-Это прием игры одной клавиши разными пальцами. Этот прием у нас встречается в украинской песне. Играть мы будем с музыкальным сопровождением, учимся играть в ансамбле.

Р.Бажилин «Пьесы для начинающих аккордеонистов» (с фонограммой) «Солнечный зайчик».

**3**.*Проверка домашнего задания*: проигрывание упражнений для выработки беглости пальцев.

Исполнение украинской песни «Нич яка мисячна» наизусть.

**4.-**Настало время перейти к новой теме: «Художественное оформление произведения».

-С чего начиналась наша работа над произведением? (Размер, характер, длительности нот, темп, тональность, жанр произведения и его форма и т.д.)

-Но чтобы действительно понять о том, что хотел передать автор, я думаю, будет интересно узнать историю зарождения этой песни.

Давай вспомним, кто автор данного произведения?

-Действительно, сейчас не пишут автора, ее считают народной песней, но автор все таки есть.

Случилось это более 100 лет назад, летом 1860-го Михаил Старицкий, оставив учебу в Киевском университете, решил навестить родное село Клещинцы на Полтавщине. На вечерницах, устроенных сельской молодежью, приглянулась ему, 21-летнему юноше, одна девушка. Звали ее Степанидой.

С первого взгляда Михаил влюбился в ту загадочную незнакомку, однако подойти и признаться в своих чувствах парень так и не решился. Надеялся сделать это на следующих вечерницах. Однако шли дни, а девушка все не появлялась. Влюбленному юноше ничего не оставалось, как пойти к ней домой.

К дому Степаниды, белеющему на краю урочища Буты, Старицкий пришел, когда солнце, прощаясь с долиной, ласково обнимало ее своими нежными лучами, — невероятное зарево! Пока ждал любимую, темно-синее небо неспешно загоралось мерцающими звездами, словно там, наверху, кто-то играл огнями-фонариками. В этот миг у юноши, очарованного окружающей красотой, родились поэтические строки:

Ніч яка, місячна, зоряна,

Ясно, хоч голки збирай.

Вийди, коханая, працею зморена,

Хоч на хвилиночку в гай!

Сердце сжалось, когда заметил, как тихой походкой к нему приближалась Степанида. До чего же она красивая в этих сумерках, под этими звездами… еще красивее, чем тогда, на вечерницах! Поздоровались. Девушка ласково посмотрела в глаза Михаилу и заговорила о красоте природы. Когда же парень осмелился открыть тайну своего появления, Степанида призналась, что уже просватана.

Шли годы, а мелодичная поэзия, навеянная любовью к Степаниде, оставалась без внимания композиторов. Только в 1885-м стихи, положенные на музыку, прозвучали в опере Николая Лысенко «Утопленница» в Одессе. Первым исполнителем песни, названной «серенадой Левко», стал Николай Садовский. В том же 1885-м песню опубликовали в одесском альманахе «Нива».

Серенада Левко звучала в Киеве, Харькове, слышали ее и стены Нью-Йоркского театра, однако песня все равно оставалась неизвестной общественности. Все было в ней: и лиричность, и глубина, и безупречная музыка, и драматургия — лишь не хватало простой, легко запоминающейся мелодии.

Всемирное признание песня Старицкого получила с новой мелодией. Авторами ее были Андрей Волощенко и Василий Овчинников. Впервые такой вариант песни «Ніч яка, місячна, зоряна» опубликовали в 1914 году в третьей тетради «Школы для бандуры», изданной под редакцией Василия Шевченко.

Эта прекрасная украинская песня словно бы вторую свою жизнь обрела после того, как на экраны вышел фильм Леонида Быкова «В бой идут одни «старики», фильм удивительный: добрый и немного сентиментальный — как, впрочем, и все фильмы Леонида Быкова. Вспомним один из заключительных эпизодов фильма. «Вторая поющая» эскадрилья исполняет песню «Hiч яка мiсячна».(видео)

Вот такая непростая история у нашей песни, всеми нами любимой. История песни, история людей, история времени… «Всё преходяще — музыка вечна».

-Твои впечатления от услышанного?

-Можно ли инструментом передавать характер песни так, как это делает голос?

-Что для этого надо?

-При пении важно дыхание, при игре на аккордеоне – меховедение. Давай попробуем соотнести движение меха с исполнением песни. (повторное прослушивание с работой меха).

-Что с помощью меха мы можем передать еще? *динамику*

-Прежде чем играть, мысленно представь, как ты хочешь, чтобы прозвучала твоя песня. Можешь помогать себе голосом при игре вначале даже вслух. Давай попробуем не все сразу, а по фразам поработать.

После проработки отдельных фраз идет исполнение всего произведения.

Выставление оценки.

**5.**Урок подходит к концу.

-Что нового интересного ты взял сегодня с урока?

-Чтобы тебе захотелось повторить на следующих уроках?

-В чем ты испытываешь трудности?

На закрепление предлагаю прочитать предложения с искаженной информацией. Найти искажения и исправить их.

* Сила звука при игре на аккордеоне зависит от силы нажатия клавиши.
* Легато – это несвязное исполнение мелодии.
* Автор «Венгерского танца №5» Л.Бетховен.
* При работе над технической стороной произведения необходимо руки всегда держать в напряжении.
* От работы мехом зависит высота звука.
* Эстрадное исполнение произведений на аккордеоне воспринимается с трудом и считается скучным, неинтересным.
* Павел Дранга виртуозно играет на скрипке.
* В разных странах очень популярен квартет «Баян-mix».
* При игре в ансамбле главное – играть по громче свою партию.

**6**.Домашнее задание: работать над техникой звуковедения в упражнениях и пьесах, художественным оформлением песни, доработать до концертного исполнения.