**Евразийское культурное наследие в обучении детей миниатюрной пластике.**

*Джунусов Р.Р.*

*Педагог дополнительного образования,*

*дворец школьников имени М. Утемисова,*

*г. Нур-Султан*

В конце 20 века Казахстан обрёл независимость. Благодаря своему уникальному расположению, в самом центре мега континента Евразия, Казахстан является носителем великого Евразийского наследия. В годы становления молодое государство получило возможность, более широко, изучать свою историю. Одна из интереснейших страниц прошлого нашей страны является искусство древних саков.

«Наши предки жили в полной гармонии с окружающим миром и считали себя неотделимой частью природы. Этот ключевой принцип бытия сформировал мировоззрение и ценности народов Великой степи. Древние жители Казахстана обладали высокоразвитой культурой – имели свою письменность и мифологию.

Наиболее ярким элементом из наследия, отражением художественного своеобразия и богатства духовного содержания является «искусство звериного стиля», - так открывается глава статьи Первого Президента Нурсултана Назарбаева «Семь граней Великой степи», посвящённая искусству «звериного стиля», опубликованная 21 ноября 2018 года.

 Отечественная наука, обращаясь к ранее известным и более новым археологическим открытиям, явила миру материальное достояние кочевников, прямыми потомками которых являемся мы казахстанцы - наследники Великой степи.

Сокровища кургана Иссык, шедевры некрополя Берел, уникальные изделия курганов Карагандинской области и многие другие культурные ценности стали достоянием науки и истории. Изумлённому взгляду учёных предстали предметы быта, одежда, оружие, конская упряжь покрытые великолепной инкрустацией, украшенные стилизованными изображениями представителей животного мира. Изделия небольшие по размерам и необычайно искусно детализированы! Древние мастера в малом изображали большее.

Возникает вопрос почему украшения были небольшие?

В первых - это было обусловлено величиной украшаемого оружия, конской упряжи, одежды, а также отсутствием в быту больших, громоздких и тяжёлых предметов, что было связано с постоянным передвижением при кочевом образе жизни.

Во - вторых, изобразительный язык в виде символов и образов - стилизованных изображений животных тоже тяготел к малым формам.

В - третьих, материал, который определял статус владельца предмета. Материалом для шедевров прошлого служили твёрдые сорта дерева, рог, кости, драгоценные камни, золото, серебро, а также медь, бронза и железо, что в то время очень ценилось и доставалось с трудом.

Для наших предков миниатюрная пластика была языком отображения мира, осознание себя, своего места во вселенной.

Несомненно, наши предки были искусными мастерами. Умельцы прошлого всегда были в творческом поиске. Мобильность кочевников давала возможность общения с другими народами континента, обмене культурным опытом и диалоге. Культура и духовность явилась мощным импульсом к углубленному познанию окружающего мира и его отображению в изделиях.

В 21 век Казахстан вступил обновленным. Мы, потомки номадов, как и наши предки испытываем огромную потребность встречаться, общаться и делиться опытом с народами континента Евразия и всего мира. Как и мастера ранней бронзы, современные художники степи ищут способы самовыражения. Искусство позволяет почувствовать единение культур, чаяний и устремлений этносов суперконтинента. Культурные массивы Евразии не могут быть обособленными и независимыми друг от друга, так как идёт постоянный процесс взаимопроникновения.

Казахстан как Евразийский континент в миниатюре, несёт в себе сотню культур, обладает множеством конфессиональных традиций, богат этническим разнообразием. Из этой палитры человек искусства вбирает в себя самое ценное, не теряя своей родовой самобытности. На основе разнообразия народов и их колорита, в годы независимости, взращена современная плеяда уникальных художников.

Казахстанский художник - евразийский художник с мощной генетической памятью, с азиатскими корнями и европейским образованием.

В художнике евразийской принадлежности и евразийского воспитания генетически заложена программа интеграции, установление в его душе гармонии двух культур Европы и Азии, и их единения. Два мощных культурных потока сочетаются, взаимно обогащая друг друга.

Однако для развития современного, евразийского искусства не достаточно труда мастеров живописи, ваяния и зодчества, нужны специалисты и педагоги, которые будут обучать детей и молодёжь азам художественного творчества из достижений прошлого и настоящего нашего континента.

Сегодня миниатюрная пластика в Казахстане испытывает ренессанс и возвращается в искусство через пластическое самовыражение мастеров, их неповторимое видение современной действительности. Изображение художника, сегодняшнего дня, его видение того, что волнует его сейчас, о чём думает и над чем он благоговеет, всего лишь поколение спустя становится летописью его времени.

Современная актуальность обучения детей резьбе по дереву, а именно миниатюрной пластике отвечает внутренними интеграционными процессами общества. Своей деятельностью педагог миниатюрист отвечает на актуальные запросы дня нынешнего. Наполняя обучение ребят гуманитарным содержанием, через взаимодействие культур востока и запада.

Миниатюрная пластика – язык художественного выражения, не имеющий строгой привязанности к определённой культуре, к определённому этносу, этот язык универсален, демократичен, понятен и доступен всем народам на любых континентах Земли. Культура всегда созидает, творит мир и благоденствие. Она образует новые прочные связи между народами, объединяя их.

В современных работах мастеров миниатюры национальное культурное наследие, представлено в новой форме для Казахстанского искусства. В форме миниатюрной станковой скульптуры - миниатюрной пластики. Приобщая детей на занятиях миниатюрной резьбы по дереву к великому наследию мастеров прошлого и настоящего, востока и запада педагоги закладывают мощный фундамент зарождению широкой культуры искусства миниатюры в Казахстане.

Исследователи относятся к работам казахстанских мастеров с постоянным интересом и высоко их оценивают. Казахстанская миниатюрная пластика воспринимается как равноправная и органичная часть мирового искусства. Процесс её интеграции в мировое художественное сообщество совершенно очевиден. Характерная стилистическая особенность казахстанских резчиков, это их мировосприятие на стыке двух культур азиатской и европейской, на стыке реального и сказочно-мифического, на стыке перемен, на стыке двух тысячелетий.

Биографии людей искусства и исторические события в нашем обществе накладываются по времени и совпадают в одной параллели становления художников со становлением молодого государства. Своим трудом и исканиями на ниве искусства современный казахстанский художник стремится влиться в огромную семью евразийской культуры как равноправный её член, как яркий носитель её культурных достижений.

Художественное творчество мастеров питают не только фольклорные истоки. Герои сюжетов представлены сельской и городской культурами, в различных житейских ситуациях, и в широком диапазоне времени. Современные и исторические жанры перемежаются с мифологическим сюжетами. Работы насыщены казахстанскими мотивами. Миниатюрная пластика развивается как в традиционных направлениях, так и новых. Появляются работы с элементами современного искусства.

Казахстанская миниатюрная пластика имеет большую художественную перспективу. Совпадая по времени своего становления с развитием интереса мирового сообщества к художественной самобытности развивающегося Казахстана миниатюрная пластика, как неотъемлемая часть искусства, дает представление о ещё одной грани современной культуры нашего народа. Поднимаясь своей художественной тонкостью, пластичностью, изяществом и уникальной неповторимостью над массовым сувенирным производством она вскрывает пласты богатства многовековой евразийской культуры.

Казахстан сердце евразийского континента. Работы казахстанских мастеров понятны и близки европейцу и азиату, деревенскому и городскому жителю. Они могут украшать выставочные залы и павильоны, обогащать интерьер рабочего кабинета или квартиры ценителя искусства и могут благодаря своей миниатюрности и содержательности, радовать глаз командоров межпланетных кораблей.

Пластика - прекрасный диалог художника и ценителя искусства. Где новые идеи воплощаются в миниатюрных сюжетах. Портретное сходство, детализация, инкрустация, пластика, современная интерпретация древних традиций звериного стиля кочевников. Возможность не только визуального, но и тактильного восприятия художественного образа. Одним словом, демократический стиль подачи информации - вот то, что так выгодно выделяет миниатюрную пластику среди других видов современного искусства.

Во Дворце школьников имени М. Утемисова на кружке «Резьба по дереву» педагог Джунусов Р.Р. передает свой опыт в процессе художественно-творческой деятельности (резьба по дереву в миниатюрной пластике). Наставник разработал уникальную систему обучения резьбы миниатюрной скульптуры для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста не имеющая аналогов на территории Казахстана.

Работы учащихся умещаются на ладони человека. Высота их в среднем около 5 см. Достоинства миниатюрной скульптуры: яркие персонажи народного фольклора, узнаваемые сюжеты, национальный колорит, детальная проработка и неповторимая пластика.

Руслан Рыспаевич твердо убежден в необходимости дальнейшего развития в Казахстане художественной резьбы миниатюрной станковой скульптуры, как особого направления в искусстве.

На территории Казахстана этот вид искусства находится в начале своего развития. Богатый национальный колорит, древний эпос, народный фольклор, легенды и сказки, помноженные на мастерство и фантазию современных резчиков, вот те составляющие дальнейшего развития миниатюрной пластики как отдельного направления в искусстве Казахстана.

Казахстан как центр Евразийского континента является носителем древнейшей истории и культуры. В наше время полиэтническое и поликультурное государство Казахстан может в короткое историческое время стать не только политическим, но и культурным центром всей Евразии. Для этого есть все предпосылки.

Ценность образования, осознания уникальности и неповторимости евразийской культуры, интеграция в мировое культурное пространство таков путь народов в 21 веке.

**Литература:**

1. Назарбаев Н.А. Статья Первого Президента Республики Казахстан «Семь граней Великой степи» 21 ноября 2018 г. Резиденция «Акорда», г. Астана.

2. Акишев К.А. Курган Иссык: ритуал, искусство и социум//Сакская культура Сарыарки в контексте изучения этносоциокультурных процессов степной Евразии. Караганды, 2011. – с. 218.

3. Абросимова А.А., Каплан Н.И., Митлянская Т.Б. Художественная резьба по дереву, кости и рогу. Москва «Высшая школа», 1984.

4. Успенский М.В. Нэцкэ, «Искусство», Ленинградское отделение, 1986.

5. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. Москва, «Просвещение», 1981.

«Наши предки жили в полной гармонии с окружающим миром и считали себя неотделимой частью природы. Этот ключевой принцип бытия сформировал мировоззрение и ценности народов Великой степи. Древние жители Казахстана обладали высокоразвитой культурой – имели свою письменность и мифологию.

Наиболее ярким элементом из наследия, отражением художественного своеобразия и богатства духовного содержания является «искусство звериного стиля», - так открывается глава статьи Первого Президента Нурсултана Назарбаева «Семь граней Великой степи», посвящённая искусству «звериного стиля», опубликованная 21 ноября 2018 года.