Изучение репертуара казахской фортепианной музыки и его роль в

эстетическом воспитании учащихся музыкального колледжа.

Одна из главных задач в системе образования Республики Казахстан - это совершенствование и обновление образовательного процесса, усиление практической значимости приобретаемых знаний, навыков и умений, приближения уровня национального образования к международным стандартам. Здесь главной задачей работников учебных заведений является создание необходимых условий для формирования и развития, на основе национально-культурных и общечеловеческих ценностей, достижений науки и практики.

Развитие духовности человека немыслимо в отрыве от культуры своего народа. Культура как форма человеческого бытия многообразна в своих проявлениях, одним из которых является народное музыкальное искусство, которое несет в себе уникальный мир духовных ценностей и тем самым оказывает формирующее воздействие на человека.

Обращение к казахскому музыкальному искусству, как средству эстетического воспитания личности, опирается на философское осмысление народного музыкального искусства как одного из стержневых компонентов культуры. Народное искусство является концентрированным выражением знаний, опыта народа, его обычаев, традиций, его миропонимания в целом, в силу чего развивается и закрепляется народный опыт воспитания и образования.[2] Его роль в развитии личности получает все большее признание в теории и практике среднего профессионального музыкального образования. Важнейшая роль в эстетическом и художественном воспитании учащихся принадлежит курсу «Специальное фортепиано».

В Талдыкорганском музыкальном колледже им. К. Байсеитова, который существует уже более З5 лет, сложилась профессионально-педагогическая направленность в обучении и подготовке учащихся по специальному инструменту - «Фортепиано».

Главной задачей курса специального инструмента является развитие у учащихся пианистических навыков для получения впоследствии высшего музыкального образования (консерватория, академия), необходимых для профессиональной деятельности как педагога и исполнителя по своей специальности.

Индивидуальная форма занятий создает необходимые условия для формирования эстетических взглядов и вкусов, профессионального мастерства студентов, развития их образного мышления и воображения, музыкального слуха, ритма, музыкальной памяти, углубление музыкально-исторических и теоретических знаний, развитие у студентов таких качеств, как ответственность, дисциплина, воля, выдержка, целеустремленность.

В соответствии с задачами курса специального фортепиано в условиях колледжа, учебный процесс предусматривает изучение различных по стилю и характеру произведений: включает лучшие образцы музыкальной литературы от классики до современности, произведения отечественных композиторов, разнообразных по содержанию, форме, фактуре и техническим приемам.

Индивидуальный план по курсу фортепиано состоит из основного учебного материала (музыкальные произведения различных жанров и форм, инструктивно-технические задания - этюды, гаммы, упражнения и др.) и вспомогательного учебного материала (произведения для чтения с листа, эскизного изучения, ознакомления с музыкальной литературой, самостоятельного выучивания).

Педагоги, ведущие этот курс, включают в индивидуальные планы учащихся произведения национальных композиторов по своему усмотрению, учитывая музыкальные способности, уровень музыкальной подготовки до поступления в колледж.

Курсу фортепиано в эстетическом воспитании учащихся отводится особая роль, а это обусловлено тем, что, во-первых, развитие национальной музыкальной культуры в Казахстане протекало под влиянием западноевропейской, русской музыкальной культуры, изучение которых в музыкально-педагогических заведениях без фортепиано было практически невозможно; во-вторых, исторически важной для Казахстана представляется роль самого фортепиано - инструмента, не имеющего глубоких корней в казахской культуре, в следствии чего в фортепианной педагогике данного региона фактически отсутствуют какие-либо традиции, подходы, школы и т.п. Поэтому в этой области музыкальной педагогики необходимо развитие передовых педагогических идей, накопленных в мировой фортепианной педагогике. И в третьих, история зарождения и развития фортепианной музыки в РК показывает, что основываясь на достижениях мирового фортепианного творчества, она восходит к народному музыкальному искусству, которое всегда было источником живого языка современности.

Именно в фортепианной музыке, как бы в лабораторных условиях, по-своему «сплавлялись» элементы различных национальных музыкальных культур, разрабатывались приемы гармонизации, полифонического письма, преломлялись национальные музыкальные традиции. Сохранение и изучение традиций казахского народного искусства стало для современной музыкальной педагогики Казахстана жизненным принципом во всех звеньях и ступенях системы музыкального образования - от школы до консерватории. Высказывание известного венгерского композитора, музыканта-новатора З. Кодаи: «Гражданская обязанность каждого культурного музыканта - ознакомиться по возможности основательнее с музыкальным «родным языком» - в своем роде девиз педагогов Казахстана. [1]

Следует отметить, что фольклорная основа для казахстанских композиторов не есть просто предмет эстетического любования национальной экзотикой, - она воплощает дух казахстанского народа, психологическую сущность, особенности народного характера.

Прослеживая процесс развития фортепианного исполнительства в Казахстане, можно отметить значительное влияние русской и других национальных школ на достижение художественной зрелости музыкантов-пианистов. Здесь следует выделить, с одной стороны, глубокую связь фортепианного исполнительства с традиционным искусством казахского и других народов, проживающих в республике за счет обращения к ладовым, гармоническим, ритмическим и другим особенностям народной музыки, народных инструментов. С другой стороны, опору на западноевропейский тип мышления в фортепианном искусстве казахстанских композиторов.

У истоков зарождения фортепианного искусства, начиная с 20-40 г.г. прошлого столетия стояли - А.Жубанов, А.Затаевич, Е.Брусиловский, Д.Мацуцин, Б.Ерзакович, Г.Жубанова, Л.Хамиди, К.Кужамьяров, Н. Мендыгалиев, Б.Баяхунов и другие. Их традиции продолжили казахстанские композиторы - Б.Аманжолов, А.Исакова, Т.Кажгалиев, Ж.Дастенов, С.Еркимбеков и другие.

На рубеже XXI века современная казахская фортепианная школа продолжает развиваться в лице молодых и способных композиторов как Т.Кажгалиева, А.Серкебаева, С.Еркимбекова, Б.Далденбаева, О.Несипханова, С.Абдинурова и многих других. Все они вносят вклад по пополнению учебно-педагогического репертуара по фортепиано для детей и юношества. [3]

Во всех фортепианных произведениях общим для них является присутствие в каждом казахского фольклора. Они как своеобразный национальный орнамент свидетельствуют о принадлежности к казахской музыке. Ни в одной из них вы не найдете точного заимствования народного образца, в интонационном плане они близкие к национальным традициям.

На сегодняшний день казахская фортепианная музыка, сформировавшая в результате слияния национальных, западноевропейских и русских традиций, представляет собой своеобразный пласт музыкального наследия. Если в европейских странах фортепианное искусство проделало длительный путь, то становление фортепианного искусства Казахстана определялось иными социальными условиями, когда решающую роль сыграло бурное развитие музыкального образования и воспитания, а многовековые фольклорные традиции определили национальный стиль фортепианного искусства.

Поэтому через освоение национальной музыки, под руководством педагога, обучающиеся приобретают знания об особенностях народной музыки, нашедших своеобразное преломление в фортепианном изложении. Умение применять эти знания в процессе работы над произведением, конкретно-игровые навыки. Опыт поисковой творческой деятельности, связанной с «открытием» нового в известном (так, например, звучание известных песен и кюев в новом фортепианном «обличье»).

Общепринятой в музыкальной педагогике формой работы в исполнительских классах является индивидуальная форма обучения. Она создает благоприятные условия для формирования эстетической культуры учащегося при систематическом, последовательном планировании работы на протяжении всего периода обучения.

Поскольку содержание учебной работы в исполнительских классах определяется разнообразным репертуаром, освоение фортепианных произведений композиторов Казахстана стало одним из путей приобщения студентов к народному музыкальному искусству.

Изучая фортепианные произведения композиторов Казахстана в курсе «Фортепиано», учащиеся имеют возможность познакомиться с характерными национальными чертами творчества композиторов Казахстана, осознать национальные корни, связывающие и с родной страной и ее искусством, выработать навыки эстетического суждения, воспитать и отшлифовать свой эстетический вкус.

В процессе приобщения к казахской фортепианной музыке формируются эстетические взгляды учащихся, выступающие как совокупность осознаваемых ими представлений об эстетических ценностях народной музыки. [1]

В этом проявляется связь эстетических взглядов с мировоззрением, нравственными качествами, формирование которых также происходит при общении учащихся с народным музыкальным искусством, эмоциональное воздействие которого усиливается красотой мысли и чувств, содержащихся в нем.

Учащиеся, проникаясь художественными средствами национальной музыки, учатся понимать ее условный язык и полнее воспринимать содержание. То есть кюи и песни формируют навыки эстетического восприятия, которое не означает только пассивное его созерцание, ибо воспринимая произведения народного музыкального искусства, студенты в той или иной степени сами становятся творцами - мобилизуют свою фантазию, мысленно обогащая и дополняя услышанное. Вместе с тем эстетическое восприятие народного музыкального искусства побуждает учащихся к творчеству, раскрывая заложенные в каждом из них музыкальные способности. Здесь следует отметить, что такая работа будет полезной, благотворной, а также необходимой для формирования многогранного творческого облика молодых пианистов.

1.Жолымбетова, Г., Манякин В. Из истории фортепианного искусства Ка­захстана: уч.пособие /Г. Б. Жолымбетова, В. И. Манякин. — Астана: КазНУИ, 2010. — 80 с.

2.Мухамбетова, А., Бегалинова Г. Казахский музыкальный язык как го­сударственная проблема.

3.Джумакова, У.Р. Творчество композиторов Казахстана 1920-1980-х годов. Проблемы истории, смысла и ценности: монография [Текст] / У.Р. Джумакова – Астана: Фолиант, 2003. – 232 с