**ВИДЫ РАБОТЫ С ТЕКСТОМ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ**

**А.З УЛЫКПАНОВА**

**КГУ "СО IT ШКОЛА- ЛИЦЕЙ №72" г.АКТОБЕ**

Аннотация

Как сделать урок интереснее, побудить к чтению, помочь ребятам раскрыться?

Особое место здесь принадлежит работе с текстом. Деятельность по работе с текстом  способствует развитию коммуникативной культуры учащихмя.В данной работе представлены виды работы с текстом на уроках , которые стимулируют интерес учащихся к предмету , развивают творческую активность. Работа актуальна, так как у любого педагога периодически возникают проблемные ситуации в работе с текстовыми материалами.

 Задача современной системы образования состоит в оценке способности учащихся применять полученные в школе знания и умения в жизненных ситуациях.

**В чём проблема сегодняшнего дня? Как отмечают эксперты ,это потеря функционального чтения. Наши дети читают очень мало.** Мы живем в мире текстов. Мы слушаем устные сообщения в новостях, получаем информацию в мессенджерах, читаем афиши, рекламные тексты, изучаем билеты на самолет или поезд. Поэтому текст становится основной единицей урока .

А у **нас примерно, по исследованиям, 25% населения не владеет навыками функционального чтения. Это значит, что вы читаете текст и не можете тезисно пересказать содержание.**

Государственной программой развития образования РК на 2011-2020 годы обозначено участие казахстанских школьников в Международном проекте «Изучение качества чтения и понимание текста». В исследованиях PISA и PIRLS, под грамотностью чтения предлагается понимать"способность ученика к осмыслению письменных текстов и их рефлексии, к использованию их содержания для достижения собственных целей, развития знаний и возможностей, для активного участия в жизни общества".[5]

 Следовательно, обществу нужен человек функционально грамотный, и он должен быть способен:

* быстро читать текст;
* глубоко понимать прочитанное;
* формировать свой взгляд на полученную информацию
* умело выражать, обосновывать свое мнение.

|  |
| --- |
| Актуально  |

Сегодня

Вчера

|  |
| --- |
|  «Зубрёжка» I фаза - репродуктивное чтение (механическое воспроизведение содержания, пересказ фактов, фабулы) |

|  |
| --- |
|  Творческий подходII, III фаза – творческое чтение требует осмыс-ление полученной информа-ции, её интерпретации, оценки, созда-ние новых смыслов. |

«Школа должна давать знание , совместимое с жизнью».

 Таким образом , главное требование к чтению в понимании текста: о чем он читает и зачем читает*.* Системное и комплексное выполнение упражнений, приемов — залог успеваемости по всем предметам и гарантия разностороннего воспитания и развития личности*.*

В работе по пониманию и непроизвольному запоминанию текста можно условно выделить три этапа. Первый этап -работа до начала чтения. Второй этап- работа во время чтения. Третий этап -работа над текстом после прочтения.[3]

 В работе предлагаю некоторые приемы работы с текстом , которые помогут учителям эффективнее строить работу с учащимися при работе с текстом .

 В методике выделяют два способа продуктивной работы над текстом: трдиционный и продуктивнный.

Прогрессивный урок отличается от обычного нестандартной структурой. Перед знакомством с текстом можно включить этап обсуждения названия рассказа, чтение первого и последнего абзаца, и снова обсудить. Рассуждение — ключ к развитию мыслительных способностей. Дело в том, что нужно обучать пониманию не только фактуальной информации (о сюжете, героях) и концептуальной (главная идея произведения), но и подтекстовой , то есть, той, которая ускользает от внимания, потому как считается само собой разумеющейся. И дети зачастую могут упустить некоторые моменты, связать их с практическим опытом из своей жизни.

 При вторичном чтении очень увлекательно становится деткам, когда делаются остановки на самом интересном месте, и следуют вопросы по причинно-следственным связям: «А как вы думаете, что будет дальше?"

 Любой текст является своего рода посредником между автором и читателем. И здесь возникает трудности:"сталкивается мир подростка и взрослого человека"; "пересекаются разные культурные пространства". И задача учителя помочь преодолеть эти трудности иными словама , научить понимать текст.

 Для общего восприятия любого текста и понимания его в целом существует механизм, работе с которым можно научить ребенка.Это моделирование вопросов к разным видам информации в тексте. С целью запомнить содержание текста , ученик при первом чтении должен мысленно задавать вопросы:

* кто действует? что делает?
* кто или что описыватся?
* где и когда происходит действие?
* каким образом происходит действие или явление?

 Это примерные вопросы, которые можно расширить: ответы на них помогают не только удержать в памяти основную информацию, но и пересказать прочитаннное.

 Для формирования общеучебных навыков можно создать для учеников памятки, рекомендации алгоритмы, которые позволять ученикам применять навыки при самостоятельной работе. Ученые - практики считают , активный период освоения навыков 5-7 классы. Интересные формы предлагает ученый - практик Н.Р. Ванюшева.

 **Первое правило** при работе с алгоритмом- он не дается в готовом виде ,а осваивается в ходе работы с учителем, только затем ученики получают его как результат собственной работы. На уроках литературы мы учим детей описывать людей, явления и предметы.В жизни этот навык необходим.В связи с этим учащихся знакомим с алгоритмом словесного рисования .Например, эту работу можно провести на уроках в 5 при изучении рассказ "Именинный обед" В.Сухомлинского.

 Помогаем ученикам вопросами: можно ли зримо представить образы? что помогает зримо их представить? Ученики могут отметить детали одежды , пространство, позы героев, жесты.

Можно предложит **алгоритм составления словесного описания:**

1. Выделите (выпишите, подчеркните) ключевые слова,относящиеся к образу(событию,явлению, месту, пейзажу....).

2.Задайте себе вопрос: какую картину я предствляю, прочитав...? как я понимаю такую-то деталь (сравнение, олицетворение, эпитет...)?

3. "Раскрасьте", то есть добавьте из текста поясняющие слова (определения, глаголы); с чем можно сравнить то, что себе я представляю? какие ассоциации у меня вызывает о, что я себе представляю?

4.Поберите слова, выражающие ваше отношение к изображаемому, используя :введение эпитетов,введение в канву описания самого себя, т.е. "я" - образа.

5. Составьте текст на основе собранного материала.

**Второе правило** работы с алгоритмом- алгоритм обязательно комментируем:соотносим пункты с темы примерами, с которыми работали.

 Человек спрашивает и ищет ответ на вопрос- значит думает.Правильная , интересная постановка вопросов помимо анализа информации требует и синтеза, и оценки текста.Методика использования вопросов существует уже давно.Б.Блум в середина XX столетия создал теорию педагогических целей, таксономию.Метод Блума ( по Н.Р. Ванющевой**) |6|**позволяет оценить только логику, а литература связана с эмоциями и ассоциациями.Нынешее поколение детей знают о том , что есть репродуктивные вопросы-они дают знания, продуктивные- побуждают нас мыслить.Модели вопросов дожны быть всегда под рукой. Помимо вопросов надо предложить подсказки, помогающие им "обнаружить" вопрос в тексте или то,что позволит им задать вопрос.Они должны прежде всего *обратить внимание на противоречия, на непонятное (труднообъяснимое), что-то удивительное, найти какие- то неубедительные аргументы ,недостаточные сведения о событии, герое, его поступках и.т.д.И* немаловажно: здесь содержится ответ на вопрос, что в тексте побуждает ученика задать вопрос.

Типы вопросов : *репродуктивный вопрос* начинается со слов Кто? Что? Как? Где? Куда?

 *Продуктивные* вопросы(специальные):

* можно ли считать(то-то) верным?
* какие выводы можно сделать из...?
* каковы поступки героя или героев?
* вопрос начинается с формулировки тезиса.

*Продуктивные* вопросы (разделительные):

* если известно..., то...?
* если...,то почему...?
* ...или ...?

|  |
| --- |
| Из чего рождается вопрос?из любопытство из удивления  поиск противоречиивыделять в тексте : *непонятное (труднообъяснимое) удивительное, неубедительные аргументы ,недостаточные сведения- и сформулировать это в виде вопроса* к кому-то к себе  беседа мысленный диалог коллективный поиск истины с самим собой "Часто и по - разному спрашивать - значит приобретать точные знания" (Платон)  |

[2]

 Технология критического мышления также представлена разнообразными приёмами работы с текстом. В ссвоей практике активно использую следующие:

1.Упражнение «**Двойной дневник**». Оно дает возможность тесно увязать содержание текста с личным опытом читателя . Особенно полезны двойные дневники, когда учащиеся получают задание прочитать какой-то большой текст дома, вне учебной аудитории. Прием заставляет читателя быть более внимательным к прочитанному. Следующий методический прием, названный сторонниками критического мышления -   ***Таск-анализ.*** Приемлемо для применения в старших классах, когда сформулированы основные навыки работы с текстом. ТАСК -  (это сокращение для слов Тезис — Анализ — Синтез — Ключ). ЧТО ТАКОЕ ТАСК? Это серия из 10 вопросов, которые помогают направлять чтение и написание учащимися текста дискуссии.

.  Здесь мы снова встречается с культурой  вычленения тезисов и антитезисов  того или иного текста.

|  |  |
| --- | --- |
| Вопрос  | Ответ  |
| 1. Какая тема обсуждается? |   |
| 2. Каково основное утверждение по теме? |   |
| 3. Сформулируйте контрутверждение: что скорее всего выскажет оппонент в защиту либо для опровержения данного утверждения? |   |
| 4.  Что поддерживает основное утверждение и контрутверждения? Перечислите эти доводы в отдельных колонках. |   |
| 5. Содержит ли этот текст непонятные, сложные или "перегруженные" слова и выражения? Если да, то найдите и поясните их. |   |
| 6. Проведите оценку защиты утверждения и контрутверждения . Определите спорные выводы, ошибочные заключения и другие слабые места спора. |   |
| 7 Видите ли вы какие-либо допущения, ценности или идеологическое влияние в основном утверждении или доводах в его защиту? Найдите их и укажите, насколько они влияют на справедливость утверждения. |   |
| 8. Изложите свое утверждение полностью в следующей форме: Несмотря на то, что ... (укажите один из самых сильных доводов в его защиту), ... ( основное утверждение), поскольку ...(главные причины, побуждающие верить в истинность основного утверждения). |   |
| 9.  Является ли полный тезис спорным, но в тоже время, приемлемым для защиты, либо неприемлемым, либо слишком сложным для принятия? |   |
| 10.  В случае необходимости пересмотрите ваше основное утверждение и повторите все стадии ТАСК. |  |

 [5] Использование ТАСК значительно улучшает способность учеников читать и оценивать прочитанное. Также улучшается их умение составлять доказательства.

 Формирование коммуникативной компетенции посредством работы с текстом способствует разностороннему развитию языковой личности ученика. И характеристиками такой личности становятся коммуникабельность, способность к сотрудничеству и социальному речевому взаимодействию, владение культурой слова, устной и письменной речью в различных сферах применения языка.

 Использованная литература

1.Давоян О. Н. Работа с текстом на уроках русского языка как средство формирования коммуникативной компетенции учащихся /

2. Ванюшева В.Н. Методика работы с текстовой информацией на уроках литературы -М., 2009г.

3.Граник Г.Г. Бондаренко С.М. Когда книга учит.М., 1991.

4. Грамотность чтения . Алматы. 2018.

5.Источник: <https://rcdo.kz/publ/2102-rabota-s-tekstom-kak-osnovnoy-sposob-razvitiya-funkcionalnoy-gramotnosti-chteniya.html>