**Коммунальное государственное учреждение**

**«Многопрофильная гимназия № 41 имени А.Пушкина**

 **отдела образования акимата города Тараз»**

 Утверждена решением

 методического совета

 протокол №\_\_\_\_

 от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_2020г.

 Директор

многопрофильной гимназии №41

 им.А.Пушкина

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Ж.М.Туребекова

 «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020г.

**Программа кружка**

**«Жас талант»**

для учащихся 1-3 х классов

33 часа в год (1 час в неделю)-1класс

17 часов в год (2 часа в месяц) -2 класс

34 часа в год (1 час в неделю)- 3 класс

Составители: Турсинбаева З.К., Османова Д.А.

Учителя:

 Тараз – 2020г.

**Программа кружка**

**«Жас талант»**

**1-3 класс**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

1. **Актуальность**

Одной из задач, стоящих перед казахстанцами, является воплощение в жизнь общенациональной идеи «Mәңгілік Ел», предложенной Лидером нации Н.А. Назарбаевым. В рамках реализации данной идеи изучение предмета направлено на создание условий для развития индивидуальных способностей каждого, креативного мышления, навыков самоконтроля, культуры поведения, умения общаться в условиях межэтнического Казахстана, которые определяют содержание идеи «Мәңгілік Ел», должны стать основой данного предмета в начальной школе.

 Рабочая программа «Жас талант» начальной ступени (1-3 –ые классы) общего среднего образования разработана в соответствии приказу МОН РК «Об утверждении концептуальных основ воспитания» № 227 от 22 апреля 2015 года, календарно -тематическое планирование написано согласно приказа №130 от от 6 апреля 2020 года «Об утверждении перечня документов, обязательных для ведения педагогами организаций среднего, технического и профессионального, после среднего образования, и их формы»

 Проект «Жас талант» в начальной школе, являясь предметом дополнительного образования, преследует цели формирования культуры творчества, художественно-эстетическое воспитание.

**Актуальность программы** обусловлена возрастанием в условиях современного общества роли культуры и искусства как важнейших механизмов саморазвития и самопознания человека в его взаимодействии с окружающим миром, как средства накопления и усвоения этого познания, как способа порождения и отбора специфических ценностных установок и актуализации этих ценностей.

Новые жизненные условия, в которые поставлены современные обучающиеся, вступающие в жизнь, выдвигают свои требования: быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, вырабатывать свои новые оригинальные решения; быть ориентированными на лучшие конечные результаты

Все дети – творцы, у каждого ребенка есть способности и таланты. Одни склонны к изобразительному творчеству, другие – к конструированию, третьи – к сочинительству, а четвёртые – ещё к чему-либо.

 Театр – искусство синтетическое, оно воздействует на детей целым комплексом художественных средств. При показе спектаклей кукольного театра применяются и художественное слово, и наглядный образ – кукла, и живописно-декоративное оформление, и музыка – песня, музыкальное сопровождение.

 Театральная деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов. Благодаря занятиям в театре жизнь ребят становится более интересной и содержательней, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

 Начинать занятия театрального кружка «Жас талант» целесообразнее в начальной школе.

Проблема развития творческих способностей детей до сих пор актуальна. Только творческий человек становится более самостоятельным в своих суждениях, имеет свою точку зрения. У него более высокая работоспособность. У человека развивается его эмоциональная сфера, чувства, душа, чего так не хватает в современной жизни. Театральная деятельность - короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению. Именно театральная деятельность - является одним из средств развития творческого потенциала детей.

Многое здесь зависит от любви, чуткости педагога, от его умения создавать доброжелательную атмосферу. Такие занятия дарят детям радость познания, творчества. Испытав это чувство однажды, ребёнок будет стремиться поделиться тем, что узнал, увидел, пережил с другими. Программа театрального кружка рассчитана на 3 года:

 первый год обучения – учащиеся первого класса;

 второй год обучения – учащиеся второго класса;

 третий год обучения - учащиеся третьего класса;

Количество учебных часов:

1 класс в неделю – 1час, в год- 33 часа.

2 класс в неделю – 0,5 час, в год- 17 часов.

3 класс в неделю – 1час, в год- 34 часа.

 **Педагогическая целесообразность** данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность. Младшие школьники, играя или выступая перед публикой, в отличие от учеников 5 – 11 классов, почти никогда не думают о том, как они выглядят со стороны, и что о них подумают окружающие. В начальной школе ещё не сложились определённые стереотипы отношений детей со сверстниками и взрослыми, имеющие место в более старшем возрасте. В 5 – 7 классах появляются малоприятные слова «всегда» и «никогда» («Он негативные реакции по отношению к себе и к другим людям, как правило, отсутствуют у школьников 7 – 10 лет, и театральные занятия помогают предотвратить их и в будущем. Поэтому так важно, начиная с первого класса, приобщать маленького человека к театру.

**Новизна программы** прослеживается в применении системно-деятельностного подхода при подаче материала.

**Особенность программы заключена** в том, что педагог, отталкиваясь от конкретного содержания урока, сам творит каждое занятие, программа должна рассматриваться не как неукоснительные требования, а как рекомендации. Программа играет роль общего ориентира, где очерчивается круг рассматриваемых проблем, но учитель имеет возможность сам конструировать свой урок, исходя из индивидуальных возможностей и особенностей учеников.

**Теоретико–методологические основы** программы строятся на системно-деятельностном подходе.

Программа театральной деятельности основана на следующих **принципах:**

* *принцип системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
* *принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
* *принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;

- *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

 **2. Цели и задачи учебной дисциплины**

**Цель программы:**

* создание условий для гармоничного развития ребенка;
* эстетическое воспитание участников;
* создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества;
* формирование общей культуры, самореализации и самоопределения, обучающихся средствами театрального искусства

**Задачи:**

* формирование навыков плодотворного взаимодействия с большими и малыми социальными группами;
* развитие эмоциональной сферы ребенка,
* воспитание чувства сопереживания к проблемам друзей из ближнего и дальнего окружения;
* формирование интереса к театру как средству познания жизни, духовному обогащению;
* развитие творческих способностей.
* создание благоприятной эмоциональной атмосферы общения обучающихся, их самовыражения, самореализации, позволяющей «найти себя» поверить в свои силы, преодолеть робость и застенчивость

**3. Требования к уровню усвоения программы**

 ***Первый уровень результатов (1 год)*** *—* приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т. п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. Приобретение школьниками знаний об общественных нормах поведения в различных местах (театре).

У ученика будут сформированы: внутренняя позиция ребёнка на основе положительного отношения к школе; включаться в творческую деятельность под руководством учителя.*-* эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им; *-* умение строить речевое высказывание в устной форме.

 ***Второй уровень результатов (2 год)***— получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, то есть в защищенной, дружественной социальной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребёнок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретённых социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

**У ученика будут сформированы:**

познавательные интересы, учебные мотивы, уважительное отношение к иному мнению и культуре других народов.

**Ученик получит возможность для формирования:**

чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной культурой;

умения вносить необходимые коррективы;

умения планировать работу и определять последовательность действий.

***Третий уровень результатов (3 год)***— получение школьником опыта самостоятельного общественного действия. Только в самостоятельном общественном действии, действии в открытом социуме, за пределами дружественной среды школы, для других, зачастую незнакомых людей, которые вовсе не обязательно положительно к нему настроены, юный человек действительно становится (а не просто узнаёт о том, как стать) социальным деятелем, гражданином, свободным человеком. Именно в опыте самостоятельного общественного действия приобретается то мужество, та готовность к поступку, без которых немыслимо существование гражданина и гражданского общества.

**У ученика будут сформированы:**

умения оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной ретроспективной оценки;

целеустремлённость и настойчивость в достижении целей; готовность к преодолению трудностей.

**Ученик получит возможность научиться:**

осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;

адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

активизация сил и энергии к волевому усилию в ситуации мотивационного конфликта.

**4. Учебно-тематический план**

**I год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов** | **Всего часов** | **Характеристика деятельности обучающихся** |
| 1 | Роль театра в культуре  | 2 | Знакомство детей с театром. История театра. Инструктаж по технике безопасности  |
| 2 | Театрально –исполнительская деятельность  | 10 | Игры на знакомство, сплочение коллектива. Дать понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.) |
| 3 | Занятия сценическим искусством  | 12 | Работа со скороговорками. Совершенствуем память, внимание, наблюдательностьУпражнения на силу звука, логические паузы  |
| 4 | Просмотр профессионального театрального спектакля.  | 2 | Просмотр сказки из репертуара Жамбылского областного русского драматического театра, обсуждение спектакля |
| 5 | Работа над серией мини-спектаклей | 6 | Чтение сказки по ролям. Выделение главных слов, работа с логическими паузами. Работа над созданием образов животных с помощью жестов и мимики. Отработка пластики медведя, жирафа, коровы, аиста, оленя, льва.  |
| 6 | Итоговое занятие | 1 | Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника |
| **Итого** |  | **33** |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **II год обучения**  |  |  |
| 1.  | Роль театра в культуре | 1  | Повторить понятие «театр». История возникновения театра. Просмотр презентации «История театра» |
| 2.  | Театрально –исполнительская деятельность | 8 | -комплекс упражнений на умение владеть своим телом «Уроки - тренинги с использованием спортивных упражнений». -координация движений и равновесие «Игры на создание образа животного в движении и покое»; -работа над жестами и мимикой «Упражнения на развитие мимических мышц», «Общение мимикой и жестами», «Использование мимики, жестов, движений в инсценировках», «Учимся дарить улыбки», «Приноси людям радость», «Театр лицедеев», «Инсценировки пантомим»; -создание образа в пространстве «Исполнение действий движением частей тела»;  |
| 3.  | Занятия сценическим искусством. | 2  |
| 4.  | Просмотр профессионального театрального спектакля. | 2 |
| 5.  | Работа над серией мини-спектаклей | 3 |
| 6.  | Итоговое занятие | 1 |
| 7 |  | 2 |
|  | **Итого:** | **17** |  |

|  |
| --- |
| **III год обучения**  |
| 1.  | Основы театральной культуры  | 3  | «Развитие артикуляции в чистоговорках, скороговорках», «Чистота произношения звука, логопедические игры», «Звукопись в художественных произведениях»; -упражнения на снятие напряженности, страха «Психологическая диагностика определения уровня тревожности», «Анкетирования родителей с целью определения уровня страха, тревожности», «Музыкальные тренинги», «Тренинговое занятие на умение снимать внутреннее напряжение» -дыхательный комплекс «Упражнения на развитие дыхания», «Формирование умения дышать во время произношения фраз» |
| 2  | Сценическая речь  | 4  |
| 3.  | Актерское мастерство  | 4  |
| 4.  | Ритмопластика  | 3  |
| 5.  | Театральная игра  | 3  |
| 6.  | Работа над спектаклем  | 14  |
| 7.  | Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ  | 3  |
| **Итого:**  | **34**  |   |

 **5. Содержание тем учебного курса**

**1 год обучения**

 ***Роль театра в культуре 2 ч***

Особенности работы театрального кружка. Техника безопасности на занятиях. Особенности театральной терминологии. Особенности организации работы театра.

***Театрально –исполнительская деятельность 10 ч***

Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.). Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете и т. д. Игры на знакомство, сплочение коллектива.

***Занятия сценическим искусством 12 ч***

Работа со скороговорками. Совершенствуем память, внимание, наблюдательность

Упражнения на силу звука, логические паузы

***Просмотр профессионального театрального спектакля. 2 ч***

Просмотр сказки из репертуара Жамбылского областного русского драматического театра, обсуждение спектакля.

***Работа над серией мини-спектаклей 6 ч***

Выбор пьесы/сказки. Распределение ролей/персонажей. Работа с текстом. Репетиции.

Артикуляционная гимнастика. Логическое ударение, пауза, интонация. Разучивание скороговорок. Произношение, артикуляция, быстрота и четкость проговаривания слов и фраз. Ключевые слова в предложении и выделение их голосом.

***Итоговое занятие 1ч***

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника

**2 год обучения**

***Роль театра в культуре 1ч***

Повторить понятие «театр». Рассказать об истории возникновения театра. Просмотр презентации «История театра» Дать понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.).Правила поведения в театре.

***Театрально –исполнительская деятельность 8ч***

Артикуляционная гимнастика. Логическое ударение, пауза, интонация. Разучивание скороговорок. Произношение, артикуляция, быстрота и четкость проговаривания слов и фраз. Ключевые слова в предложении и выделение их голосом.

***Занятия сценическим искусством 2ч***

Создание образов с помощью жестов, мимики. Развитие чувства ритма, быстроты реакции, координации движений. Воображение детей, способности к пластической импровизации. Выразительность действия.

***Просмотр профессионального театрального спектакля 2ч***

Поход в театр с целью просмотра детского спектакля и закрепления теоретических знаний. Просмотр спектакля в Жамбылском областном русском драматическом театре Обсуждение спектакля.

***Работа над серией мини-спектаклей 3ч***

Развитие смелости, сообразительности. Закрепление понятий «Если бы» и «предлагаемые обстоятельства»; умение верить в любую воображаемую ситуацию. Чтение стихов «Зайку бросила хозяйка», «Идет бычок качается» от имени героя, от автора, от сочувствующего. «Басни-диалоги». Крылов И.А. «Волк и ягненок», «Стрекоза и муравей», разыгрывание диалогов на сцене

 Игра «Конкурс инсценированной песни»

***Итоговое занятие 1ч***

Закрепление умения детей создавать образы героев номера через возможности своего тела. Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника

**3 год обучения.**

***Основы театральной культуры. 3 ч.***Правила поведения в театре. Поход в театр с целью просмотра детского спектакля и закрепления теоретических знаний.

***Сценическая речь. 4 ч.***Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Взаимодействие актеров на сцене.

***Актерское мастерство. 4 ч.***Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене. Вживание в текст.

***Ритмопластика.3ч.***Создание образов с помощью жестов, мимики. Развитие чувства ритма, быстроты реакции, координации движений. Воображение детей, способности к пластической импровизации Выразительность действия. Закрепление умения детей создавать образы героев номера через возможности своего тела.

***Театральная игра.3 ч****.* Развитие смелости, сообразительности. Закрепление понятий «Если бы» и «предлагаемые обстоятельства»; умение верить в любую воображаемую ситуацию. Оценка действия других и сравнение их с собственными действиями

***Работа над спектаклем. 15 ч****.* Выбор пьесы. Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев. Отработка чтения каждой роли. Разучивание ролей. Репетиции. Импровизация. Подготовка костюмов, бутафории, зала к спектаклю. Изготовление декораций и афиш. ***Генеральная репетиция. Спектакль.***

***Коллективный анализ. 3 ч***Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции. Выявление наиболее удачных моментов спектакля. Анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок. Выстраивание перспектив.

**6. Практические занятия**

Примеры театральных игр.

«Звучащие игрушки». Все участники игры равномерно распределяются по пространству помещения, выбирают для себя воображаемую звучащую игрушку: погремушку, машинку, пищалку и пр., садятся на пол. У каждого игрушка со своим звуком. По команде ведущего играющие «превращаются» в маленьких детей. Их задача заключается в том, чтобы, воспроизводя звучание своего инструмента, доползти, как это делают малыши, до ближайшего соседа и обменяться с ним игрушками. Главная задача этого упражнения – развитие актёрской смелости.

«Конкурс инсценированной песни». Дети делятся на команды. Каждая команда выбирает песню на определённую тематику и на фоне музыки и слов песни, инсценирует её. Получается маленький музыкально-пластический спектакль.

Обязательный элемент каждого занятия - этюдный тренаж. Этюдный тренаж

– это своеобразная школа, в которой дети постигают азы сценического мастерства, основы кукловождения. Это работа актёра над собой. Она помогает развить память, внимание, воображение детей, их умение двигаться на сцене (ширме), общаться с партнёрами.

**Этюдный тренаж включает в себя:**

этюды (упражнения) на развитие внимания;

этюды на развитие памяти;

этюды на развитие воображения;

этюды на развитие мышления;

этюды на выражении эмоций;

этюды по развитию сценической речи («разогрев суставов»; дыхательные комплексы; артикуляционная гимнастика; упражнения по активному использованию междометий, слов, фраз, стихов, поговорок; упражнения на развитие диапазона голоса);

этюды на выразительность жеста;

этюды на воспроизведение отдельных черт характера; - этюды на отработку движений кукол различных видов.

Театр не может существовать без творчества, поэтому на занятиях кукольного кружка большая роль отводится импровизации. Импровизация позволяет уйти от рутинного труда, от зубрёжки, от необходимости заучивать реплики, позы, движения. Творческий подход к работе с младшими школьниками даёт возможность развивать одновременно всех детей, независимо от уровня их подготовленности. Каждый ребёнок имеет возможность импровизировать индивидуально, так как он умеет. Например, при создании танцевальной характеристики Снежной Королевы у одних девочек танец получился ярче, выразительнее, менее подготовленные дети стремились им подражать, используя в своей импровизации то, что им понравилось. Такими общими усилиями рождалась танцевальная характеристика персонажа.

 **7. Контроль уровня обученности**

 В основу изучения кружка положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами. Воспитательные результаты внеурочной деятельности оцениваются по трём уровням.

**Формы и виды контроля:**

постановка спектаклей на каждом году обучения;

подготовка миниатюр для показа на школьных мероприятиях и родительских собраниях.

 **8. Список использованной литературы**

**Для учителя:**

1. Театр. Кино. Цирк. Эстрада. Телевидение. Энциклопедический словарь юного зрителя. - К.,1989
2. Я познаю мир. Театр. Детская энциклопедия.- М., 2002
3. Б.Майлина ("Хитрый мулла", "Народная школа")
4. К. Куанышпаев, С. Кожамкулов, Е. Умурзаков, К. Джандарбеков, К.
 Бадыров.
5. . Молодежный театр «Алые паруса»-2019г
6. Казахская энциклопедия -2005г
7. *«*[*Казахстан. Национальная энциклопедия*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D1%85%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD._%D0%9D%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%8D%D0%BD%D1%86%D0%B8%D0%BA%D0%BB%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D1%8F)*» (1998—2007)*

**Для учащихся**

1. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. «Театрализованные игры в школе»/ «Воспитание школьников» библиотека журнала. № 14 – М.: Школьная пресса, 2011
2. Михеева Л.Н., Изготовление реквизита в кукольном театре. Молодёжный любительский театр / Л. Н.
3. Михеева. — М., 2012
4. И.А.Генералова «Пособие для дополнительного образования «Театр»», Москва, Баласс,2013.

**9. Учебно-методическое обеспечение программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п  | Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения  | Количество  |
| **Печатные пособия**  |
| 1.  | Шаблоны для оформления  | 30  |
| 2.  | Шаблоны для изготовления кукол  | 30  |
| **Технические средства обучения**  |  |
|  | Презентации:  |  |
| 3.  | История театра. Виды театра  | 1  |
| 4.  | Мир театральных профессий  | 1  |
| 5.  | Правила поведения в театре  | 1  |
| 6.  | Кукольный театр. Виды кукол  | 1  |
| 7.  | Артикуляционная гимнастика  | 1  |
| 8.  | Скороговорки  | 1  |
| 9.  | Декорации и оформление афиш  | 1  |
|  **Экранно-звуковые пособия**  |  |
| 10.  | аудиокниги  | 1 комплект  |
| 11.  | видеозаписи с русскими народными сказками, театральными представлениями для детей  | 1комплект  |
| 12.  | аудиозаписи звуков природы, крика птиц, животных и т.п.  | 1 комплект  |
| **Игры и игрушки**  |  |
| 13.  | куклы-марионетки  | 1  |
| 14.  | куклы-перчатки  | 1  |
|  **Оборудование класса**  |  |
| 15.  | мультимедиа аппаратура  | 1  |
| 16. | компьютер | 1 |

|  |
| --- |
| **Календарно-тематический план кружка** **«Жас талант»** **1 класс** **(итого 33 часа, в неделю – 1час)** |
| №  | **Раздел** | **Тема урока** | **Цели** | **Кол-во часов** | **Сроки** | **Примеча****ние** |
|  **I четверть** |
| 1.  | **Роль театра в культуре** | Вводное занятие.  | познакомить с понятием «театр». Инструктаж по технике безопасности. | 1 |  |  |
| 2.  |  | Отличие театра от других видов искусства. | рассказать об отличии театра от других видов искусства, дать понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.) | 1 |  |  |
| 3. | **Театрально –****исполнительская** **деятельность** | Театральная игра | осваивать пространство сцены, взаимодействуя друг с другом, не мешая товарищам. понимать и принимать объяснение задания тоже по разному» | 1 |  |  |
| 4. |  | Репетиция сказки «Репка».  | развивать коммуникативных навыков | 1 |  |  |
| 5. |  | Репетиция сказки «Репка».  | отработать характерные особенности пластики персонажей сказки «Репка». | 1 |  |  |
| 6.  |  | В мире пословиц.  | развивать фантазию, воображение  | 1 |  |  |
| 7. |  | Виды театрального искусства | познакомить с видами театрального искусства | 1 |  |  |
| 8. |  | Правила поведения в театре | познакомить детей с правилами поведения в театре | 1 |  |  |
| 9. |  | Кукольный театр.  | познакомить с пальчиковыми куклами | 1 |  |  |
| 10  |  | Кукольный театр.  | научить работать пальчиковыми куклами | 1 |  |  |
| **II четверть** |
| 11. |  | Кукольный театр.  | отработать выразительность диалогов | 1 |  |  |
| 12. |  | Театральная азбука. | развивать воображение ифантазию | 1 |  |  |
| 13 | **Занятия сценическим искусством** | Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».  | отработать выразительность произносимых диалогов. совершенствовать память, внимание, наблюдательность.учить говорить выразительно, взаимодействовать с партнером.  | 1 |  |  |
| 14. |  | Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».  | 1 |  |  |
| 15. |  | Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».  | 1 |  |  |
| 16.  |  | Инсценирование мульт сказок | 1 |  |  |
| 17. |  | Инсценирование мульт сказок | 1 |  |  |
| **III четверть** |
| 18. | **Занятия сценическим искусством** | Основы театральной культуры | расширить знания детей о театре, его особенностях.знакомство с содержанием сказкиизготовить пальчиковые куклы. отработка умения работать с пальчиковыми кукламиработа с текстом сказки: распределение ролей, репетиции с пальчиковыми куклами | 1 |  |  |
| 19. |  | Инсценирование казахской народной сказки о животных «Лиса и волк» | 1 |  |  |
| 20. |  | Инсценирование казахской народной сказки о животных « Лиса и волк» | 1 |  |  |
| 21. |  | Постановка казахской народной сказки «Лиса и волк» с использованием пальчиковых кукол.  | 1 |  |  |
| 22.  |  | Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского | расширить знания детей о театре, его особенностях.знакомство с содержанием сказкиизготовить пальчиковые куклы. отработка умения работать с пальчиковыми кукламиработа с текстом сказки: распределение ролей, репетиции с пальчиковыми куклами | 1 |  |  |
| 23. |  | Театральная игра  | 1 |  |  |
| 24.  |  | Театральная игра  | 1 |  |  |
| 25-26 | **Просмотр профессионального театрального спектакля.** | Посещение театра | Приобщить к культурному наследию Казахстана | 2 |  |  |
| **IV четверть** |
| 27.  | **Работа над серией** **мини-спектаклей** | Культура и техника речи | Раскрыть понятие ритмопластика и пластика | 1 |  |  |
| 28. |  | Культура и техника речи | выделять главные слова, используя логические паузы | 1 |  |  |
| 29. |  | Ритмопластика | раскрыть понятие ритмопластика и пластика | 1 |  |  |
| 30. |  | Инсценирование отрывка сказки К.И.Чуковского «Доктор Айболит»  | познакомить со сказкой, распределить роли, читать по ролям, работать с диалогами  | 1 |  |  |
| 31. |  | Инсценирование отрывка сказки К.И.Чуковского «Доктор Айболит»  | научить создавать образыживотных с помощью жестов и мимики.  | 1 |  |  |
| 32. |  |  Инсценирование отрывка сказки К.И.Чуковского «Доктор Айболит»  | научить работать над образом Доктора Айболита, отработка характера,отработать пластику | 1 |  |  |
| 33 | **Итоговое занятие** | Заключительное занятие.  | подвести итоги обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника.  | 1 |  |  |

|  |
| --- |
|  **Календарно-тематический план кружка** **«Жас талант»** **2 класс** **(итого 17 часов, в неделю - 0,5 часов)** |
| №  | **Раздел** | **Тема урока** | **Цели** | **Кол-во часов** | **Сроки** | **Примечание** |
|  **I четверть** |
| 1.  | **Роль театра в культуре** | Вводное занятие. Роль театра в культуре. | расширить знания детей о театре, его особенностях, познакомить с историей возникновения театра | 1 |  |  |
| 2 | **Театрально –****исполнительская** **деятельность** | Репетиция сказки «Теремок» | отработать характерные особенности пластики персонажей сказки «Теремок» | 1 |  |  |
| 3. |  | Репетиция сказки «Теремок» | отработать выразительность произносимых диалогов. совершенствовать память, внимание, наблюдательность.учить говорить выразительно, взаимодействовать с партнером.  | 1 |  |  |
| 4  |  | В мире пословиц.  | разучить пословицы, инсценирование пословиц | 1 |  |  |
| 5. |  | Виды театрального искусства | рассказать детям, в чем отличие и в чем сходства драматического искусства и искусство оперы и балета  | 1 |  |  |
| **II четверть** |
| 6. |  | Правила поведения в театре | беседа «Дресскод для театра» презентация «Правила поведения в театре» | 1 |  |  |
| 7. |  | Кукольный театр.  | изготовление пальчиковых кукол, научить выстраивать диалоги, работа над выразительностью диалогов. | 1 |  |  |
| 8 |  | Кукольный театр.  | инсценировать мини-спектакль с пальчиковыми куклами, игра «Сплетня» (игра со скороговорками)  | 1 |  |  |
| **III четверть** |
| 9 |  | Театральная азбука. | научить произносить скороговорки с разной интонацией:сплетничаем, хвалимся, жалуемся, болеем… Игра «Звучащие игрушки» | 1 |  |  |
| 10 | **Занятия сценическим искусством.** |  Инсценирование казахской народной сказки «Лиса,черепаха и клещ » | познакомить с текстом сказки, распределить роли, читать по ролям диалоги героев. | 1 |  |  |
| 11 |  |  Инсцениро-вание казахской народной сказки «Лиса,черепаха и клещ » | работать над дикцией, выразительностью речи,пластикой персонажей, показ инсценировки | 1 |  |  |
| 12-13 | **Просмотр профессионального театрального спектакля.** | Посещение театра | посетить Жамбылский областной русский драматический театр, просмотр спектакля, обсуждение спектакля | 2 |  |  |
|  **IV четверть** |
| 14 | **Работа над серией** **мини-спектаклей** | Культура и техника речи | читать стихи А.Барто «Зайку бросила хозяйка», «Идет бычок качается» от имени героя, от автора, от сочувствующего. | 1 |  |  |
| 15. |  | Культура и техника речи | работать над баснями-диалогами. Крылов И.А. «Волк и ягненок», «Стрекоза и муравей», разыгрывание диалогов на сцене  Игра «Конкурс инсценированной песни» | 1 |  |  |
| 16 |  |  Мимика и жест | отработать навыки по владению мимикой и жестом, игры и упражнения: «Пилим дрова», «Скульптура буквы» | 1 |  |  |
| 17. | **Итоговое занятие** | Заключитель-ное занятие.  | подведение итогов обучения, об-суждение и анализ успехов каж-дого воспитанника.  | 1 |  |  |

 **Календарно- тематический план кружка**

 **«Жас талант»**

 **3 класс**

 **(итого 34 часов, 1 раз в неделю)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** | **Тема урока** | **Цели** | **Кол.ч** | **Срок**  | **Примечание** |
|  **I четверть** |
| **1** | Основы театральной культуры | Вводное занятие  | познакомить с понятием «театр».Даю попасть в мир детской фантазии и воображения.  | **1** |  |  |
| **2** |  | Здравствуй,театр! | познакомить детей с правилами поведения в театреПоведение на сцене. | **1** |  |  |
| **3** |  | Правила поведения в театре. | ознакомить с навыками сценического общения. | **1** |  |  |
| **4** | Сценическая речь | Театр и культура.  | познакомить с. ориентировкой в пространстве, размещение на площадке. Строим диалог с товарищем на заданную тему | **1** |  |  |
| **5** |  | Театральная игра. | Ознакомить с навыками сценического общения.Выразительность сценической жестикуляции «Немое кино». | **1** |  |  |
| **6** |  | Инсценировка басни И.А. Крылова «Стрекоза и муравей». | приобрести навыки сценического общения.Упражнения: «Дуем на пёрышко (лепестки розы, горячий чай, пушинку)», «Надуваем щёки».  | **1** |  |  |
| **7** |  | Выразительное чтение стихов казахских поэтов | выбрать литературный материал.Распределение ролей. Диалоги героев, репетиция, показ. | **1** |  |  |
| **8** | Актерское мастерство | Азбука театра. | разучить скороговорки, считалки, потешки, заклички. Их проговаривание. | **1** |  |  |
| **9** |  | Азбука театральной культуры. | отрабатываем схему: «Театр – Коллектив - Спектакль – Результат».Музыкальные пластические игры и упражнения. | **1** |  |  |
| **10** |  | Выразительное чтение стихов казахских поэтов | выбор литературного материала. Распределение ролей. Диалоги героев, репетиция, показ. | **1** |  |  |
| **11** |  | Театральная игра «Маска, я тебя знаю!»  | познакомить с викториной на тему: «Казахские народные сказки» | **1** |  |  |
|  **II четверть** |
| **12** | Ритмопластика | Что такое ритмопластика. | создать образы с помощью жестов и мимики. Образы животных изображаем с помощью выразительных пластических движений. | **1** |  |  |
| **13** |  | Кто создает спектакль. Писатель, поэт, драматург. | знакомимся с создателями  спектакля.  Театральные жанры | **1** |  |  |
| **14** |  | Кто создает спектакль. Писатель, поэт, драматург. | знакомимся с создателями  спектакля.  Просмотр презентаций | **1** |  |  |
| **15** | **Театральная игра** | Театральные жанры. | знакомство с театральными жанрами. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему. | **1** |  |  |
| **16** |  | Театральные жанры | знакомство с театральными жанрами. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему. | **1** |  |  |
| **17** |  | Язык жестов. | познакомить с терминами темп, громкость, мимика. Отрабатываем упражнения. | **1** |  |  |
|  **III четверть** |
| **18** | **Работа над спектаклем** | Что такое дикция. | разучивание поговорок и пословиц. Инсценирование пословиц | **1** |  |  |
| **19** |  | Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции. | разучивание поговорок и пословиц. Ознакомить с Инсценировкой пословиц. | **1** |  |  |
| **20** |  | Роль интонации. | Произнесение скороговорок по очереди. Разный темп, сила звука и интонация. | **1** |  |  |
| **21** |  | Роль интонации. |  развивать интонации (скороговорки, чистоговорки, считалки) | **1** |  |  |
| **22** |  | Что такое декламация. Искусство декламации |  познакомить с мини-спектаклем с пальчиковыми куклами. | **1** |  |  |
| **23** |  | Что такое декламация. Искусство декламации | познакомить с мини-спектаклем с пальчиковыми куклами | **1** |  |  |
| **24** |  | Что такое импровизация. | познакомить с викториной на тему казахских жанров | **1** |  |  |
| **25** |  | Театральная игра на тему: «Изобрази предмет». |  развивать образное мышление, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы | **1** |  |  |
| **26** |  | Чтение в лицах стихов казахских поэтов. | ознакомить с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ. | **1** |  |  |
|  **IV четверть** |
| **27** |  | Посещение Жамбылскогодраматического театра г. Тараз | обсуждаем и создаем диалоги в микрогруппах. | **1** |  |  |
| **28** |  | Кукольный театр. | отработка дикции.Мини-спектакль с пальчиковыми куклами. | **1** |  |  |
| **29** |  | Кукольный театр. | отработка дикции.Мини-спектакль с пальчиковыми куклами. | **1** |  |  |
| **30** |  | Кукольный театр. | отработка дикции.Мини-спектакль с пальчиковыми куклами. | **1** |  |  |
| **31** |  | Инсценировка басни И.А. Крылова «Ворона и лисица». | Постановка дыхания (выполняется стоя). Развивать артикуляционный аппарат. Упражнения: «Дуем на пёрышко (лепестки розы, горячий чай, пушинку)», «Надуваем щёки».  | **1** |  |  |
| **32** | **Генеральная репетиция. Спектакль.** **Коллективный анализ** | Инсценировка басни И.А. Крылова «Свинья под дубом». | Ознакомить с упражнением для губ. Радиотеатр. Озвучиваем ситуации: «Идет дождь», « Жужжит пчела», «Едет машина».Содержание басни знаем. Распределение ролей, диалоги героев, репетиция, показ | **1** |  |  |
| **33** |  | Театральная исполнительская деятельность | Выполняем упражнения на развитие  чувства ритма. Абстрактные образы (свет, солнечные блики, туман) Импровизием казахские народные сказки и басни И.А. Крылова. | **1** |  |  |
| **34** |  | Заключительное занятие. | Создание образа с помощью жестов и мимики. Учимся создавать различные образы с помощью выразительных пластических движений | **1** |  |  |