**«Литературная гостиная как средство эстетического воспитания»**

Бралина С.У

КГУ «Тимирязевская средняя школа отдела образования Сарыкольского района»

В воспитании человека как высшей ценности общества немаловажная роль принадлежит литературе. Этот учебный предмет, который подводит обучающихся к более глубокому осмыслению окружающей их жизни, со сложностью человеческих отношений к ней, к более глубокому пониманию себя. Постижение обучающимися через литературу духовного мира других людей, человека, освоение накопленных человечеством эстетических ценностей, заключенных в литературе, ведет к обогащению их собственного духовного мира. Компонентами духовного обогащения являются: уровень личностного освоения обучающимися художественного потенциала произведения, характер эстетических суждений, уровень речевого развития, сформированность читательских умений. Мы, педагоги, «не только обязаны сохранить живое читательское восприятие искусства нашими учениками. Мы обязаны строить самое изучение произведения с учетом этого восприятия, опираясь на него, исходя в некоторой части и из него».

На протяжении нескольких лет педагоги, ученые, методисты работают над проблемой, как повысить качество знаний, умений, навыков обучающихся по преподаваемым дисциплинам. В связи с этим в последнее время появился ряд нестандартных форм проведения уроков.

Традиционный урок мало приспособлен для свободного творческого общения, заинтересованного обсуждения, осмысления литературных произведений, не представляет возможностей всем обучающимся для раскрытия себя, для свободного творческого развития .

На уроках по литературе можно использовать различные формы: литературная гостиная, литературное кафе, литературный вернисаж, урок-беседа, урок-исследование, урок-конференция, бинарный урок и другие.

Литературная гостиная - это своеобразная игра, организованная преподавателем в учебных и воспитательных целях. Цель литературной гостиной - развитие творческой деятельности и способностей обучающихся ,познавательных потребностей, интереса к изучаемой дисциплине, нравственных ценностей, развититие эстетического вкуса.

Задача литературной гостиной – помочь обучающимся воспринимать образную речь, развивать навыки самостоятельного анализа и оценки художественной речи, подготовки сообщений по различным источникам,

В форме литературной гостиной можно провести урок по любой теме , организовать встречу учеников с писателями, поэтами и художниками. Для того чтобы встреча прошла интересно, требуетсянемалая подготовительная работа: изучение творчества писателя или поэта, подбор наиболее интересного материала, составление сценария, распределение ролей. Особое место в подготовительной работе занимает подбор костюмов, изготовление декораций и оформление аудитории. Я не жалею времени и сил для этого, потому что от того, насколько серьезно подойдешь к подготовительной работе, зависит исход всего урока, результат проделанной работы.

К подготовке такого урока привлекаю учащихся желающих поучаствовать, которые готовят презентации, декорации, костюмы ( если они необходимы). Каждый обучающийся должен мобилизовать весь свой опыт, знания, навыки, суметь вжиться в образ определенного лица, понять его действия, оценить обстановку и найти правильную линию поведения. Длялитературной гостиной составляется сценарий, где описываются конкретная ситуация, функции и обязанности чтецов и других участников

Во время подготовки к литературной гостиной по теме « Отаныма махаббатпен» посвященной памяти Ахмета Байтурсынова, все обучающиеся получили задание провести исследовательскую работу по выявлению особенностей лирики поэта, изучить биографию А.Байтурсынова, выучить стихотворение наизусть, продумать оформление аудитории, костюмы. В ходе гостиной были инсценированы эпизоды из жизни поэта, позволяющие ближе познакомиться с его духовным миром, личностными особенностями. Был представлена постановка спектакля «Любовь и смерть Ақ келін», авторами которого являются Людмила Фефелова и Қабылахат Сейдахметов. Спектакль был основан на реальных событиях, появился благодаря труду многих людей, которые проводили архивные изыскания, исторические экспедиции, по крохам собирали документальную информацию, свидетельства очевидцев.Постановка повествует о любви Бадрисафы (Александры Ивановны) и ее супруга Ахмета Байтурсынова и о трагических событиях 20-30 годов 20 века в Казахстане.

В проведении литературной гостиной по творчеству Сергея Есенина и Мұқағали Мақатаева «Соғады жүрек...» в форме литературной гостиной, участвовали учащиеся 8-11 классов. Они с увлечением изучали биографии поэтов, учили стихотворения наизусть, помогали преподавателю составить сценарий мероприятия. У каждого участника было свое задание: подобрать музыку, сделать презентацию, продумать оформление зала,подготовить костюмы и декорации. Многое в судьбе и творчестве Мұқағали Мақатаева напоминает судьбу Сергея Есенина. Оба они являются национальными поэтами, олицетворяющими свой народ и свою эпоху. Зрители и участники поняли и пропустили через себя единство поэтического духа двух талантливых художников слова.

Встреча в литературной гостиной проходила при свечах. Оформление было неброским, но в то же время помогающим прочувствовать то, о чем рассказывалось. Ведущие повествовали о самых интересных моментах из жизни поэтов. Под музыкальное сопровождение чтецы читали  лучшие произведения Сергея Есенина и Мұқағали Мақатаева. Песни на слова поэта звучали не только в аудиозаписи, но и в исполнении учащихся. Говорили участники и преподаватель спокойными, чуть приглушенными голосами, что позволило добиться такой атмосферы в аудитории, которая не могла оставить в зале ни одного равнодушного слушателя.

Литературная гостиная, посвященная поэтам Абаю Кунанбаеву и Александру Пушкину « Абай и Пушкин – созвучие двух сердец», помогла обучающимся не только услышать в хорошем исполнении их стихи, но и узнать много малоизвестных фактов о их жизни, о наследии великих гениев казахского и русского народов, о достижениях мировой и отечественной культуры и литературы.

Так же провели литературную гостиную «Ұлы даланың ұлы баласы», посвященную 175-летию Абая Кунанбаева — поэта, просветителя и философа, основоположника новой национальной письменной литературы и литературного языка, ставшего для казахского народа символом духовности и культуры.

Прикосновение к творчеству великого Абая пробуждает мысли, дает всплеск новым чувствам и эмоциям, вызывает сокровенные желания, побуждает к самоанализу и очищению.

Произведения Абая переведены на многие языки, его творчество находит широкий отклик у зарубежных писателей, поэтов и литературных критиков.

Сегодня наследие казахского поэта и философа – неотъемлемая часть сокровищницы мировой культуры, а его имя стоит в одном ряду с величайшими поэтами современности.

Участники литературной гостиной эмоционально, душевно, с особым трепетом декларировали поэзию Абая, исполняли любимые песни на его стихи, ознакомили участников с интересными моментами жизни и творчества великого поэта. Был продемонстрирован прекрасный видеоматериал с участием известных казахстанских исполнителей,был показал спектакль по роману Мухтара Ауэзова «Путь Абая» , где герои вжились в роли и смогли донести до зрителей всю историю тех давних нелегких времен.

Проведение уроков и мероприятий в форме литературной гостиной позволяет достичь высокого эстетического, эмоционально-воздействующего уровня мероприятия, помогает обучающимся усваивать неповторимые черты личности поэта, его характер, способности увлекаться, любить, воспевать человека и Родину.

Такие мероприятия и уроки, где имеет место не только знание темы, но и творчество, где присутствуют не только дисциплина и вежливая тишина, но и шум, и взрыв радости, смеха, удивления, театрализации, аплодисментов можно назвать уроками, на которых происходит учение с увлечением.

« Учитель по природе своей деятельности творец, Имея дело с разными людьми, разным составом группы, он всегда в известной мере импровизирует». Литературная гостиная как форма проведения урока помогает импровизировать не только учителю, но и обучающемуся, что и способствует эстетическому воспитанию молодежи в целом