**КОММУНАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №7 ОТДЕЛА ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КОСТАНАЯ» УПРАВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ АКИМАТА КОСТАНАЙСКОЙ ОБЛАСТИ**

**Методические рекомендации по методике развития творческих способностей у учащихся младших классов в процессе обучения хореографии**

**Составил:**

педагог дополнительного образования магистр искусствоведческих наук Габдуллина Асель Жаслановна

**Костанай, 2021**

**УДК**

**ББК**

**Методические рекомендации:** Методика развития творческих способностей у учащихся младших классов в процессе обучения хореографии / Составитель: Габдуллина А.Ж. – Костанай, 2021 г. – 31 с

Методические рекомендации представляют собой модель единого процесса развития творческих способностей младших школьников на занятиях хореографии, которое могут быть полезны в организации кружковой работы учреждениях дополнительного образования, специальных факультетах в университетах культуры, колледжах и школах культуры на факультетах и кафедрах хореографии, которые направлены на развитие хореографических способностей у детей младшего школьного возраста в условиях дополнительного образования.

**Обсуждено и одобрено на заседании Учебного совета КГУ «Общеобразовательная школа №7 отдела образования города Костаная» Управления образования Акимата Костанайской области**

**ISBN**

**©** Габдуллина А.Ж., 2021

**Содержание:**

Введение

1. Возрастные особенности детей младшего школьного возраста
2. Специфика развития творческих способностей детей младшего школьного возраста средствами танцевального искусства в учреждениях дополнительного образования
3. Методы развития способностей детей младшего школьного возраста в процессе обучения хореографии
4. Организация работы педагога-хореографа с целью формирования всесторонне развитой личности ребенка

Заключение

Список литературы

**Введение**

Одной из ведущих задач современного образования является всестороннее развитие ребенка, которое позволяет реализовать индивидуальные способности и качества ребенка, подготовить его к жизни, его психологической и социальной адаптации. Всестороннее развитие личности обеспечивает интеллектуальное обогащение, интеллектуальное развитие детей. Для достижения гармонии в развитии ребенка необходимо обратить внимание на его моральное и физическое развитие. Нельзя игнорировать развитие эмоциональной сферы личности.

Личностно-ориентированная парадигма образования в качестве одного из своих приоритетов определяет развитие творческой личности с ярко выраженной субъектной позицией, способной быстро адаптироваться в постоянно изменяющемся мире. В начале XXI века в условиях интернационализации и глобализации образования от эффективности творческого саморазвития детей и подростков зависит возможность сохранения и приумножения культурного и интеллектуального потенциала страны.

Одним из универсальных средств всестороннего воспитания ребенка всегда остается искусство, представляющее собой единый образ мысли, чувств, образа мира. Каждый вид искусства имеет свои закономерности, специфические формы, методы и материалы, отражающие жизнь. Художественная литература, живопись, музыка и другие виды искусства имеют общую цель - создать красоту, способствующую разностороннему развитию личности. Среди видов искусства, без которого невозможно сформировать полностью развитую личность - это хореография, которая вызывает красоту и вызывает благородные намерения человека к самосовершенствованию. Производительность художественного образования детей через хореографию определяется синтезом хореографии, объединяющей музыку, ритм, изобразительное искусство, театральное и пластические движения.

Хореография - искусство, способствующее физическому, музыкальному, ритмическому, эстетическому и умственному развитию ребенка. Поэтому хореографическое искусство успешно осуществляет развитие визуальных, слуховых и двигательных форм сенсорного и эмоционального восприятия мира, облегчает психическую усталость и придает дополнительный импульс умственной деятельности. Без хореографии разностороннее развитие ребенка невозможно, так как этот вид искусства способствует его духовному обогащению, творческому развитию, формированию нравственных качеств. Основу хореографии составляет танцевальная деятельность, эффективный инструмент изучения наследия гуманитарной культуры, способствующий всестороннему образованию детей. Поэтому хореографическое искусство, являющееся частью художественно-эстетического поля развития ребенка, решает одну из важнейших задач современной педагогики - формирование личности, способной творчески осуществлять профессиональную деятельность в рыночных отношениях.

Хореография - мощный фактор развития личности, который позволяет воспринимать процесс совершенствования и развития творческого потенциала как результат, не подчиняя всем стандартам динамики и уровня саморазвития ученика. Этот процесс является целью и результатом хореографического образования и является начальной точкой понимания объектов художественного цикла в учреждениях дополнительного образования детей. Несмотря на то, что в нормативных документах о содержании и организации учебного процесса детей хореография не является обязательной областью, сегодня хореографическая образовательная деятельность широко распространена в современной образовательной практике и требует качественного обновления педагогической деятельности в развитии творческих способностей школьников на уроках хореографии в учреждениях дополнительного образования. На современном этапе развития дополнительного образования для детей, в рамках его внедрения в общеобразовательный процесс основные задачи хореографической деятельности учреждений дополнительного образования - это, прежде всего, обучение детей навыкам создания пространства для творческого самоопределения и развития, формирование культуры общения, развитие логического мышления детей, творческий и познавательный потенциал.

Развитие хореографических способностей детей в учреждениях дополнительного образования - связующее звено в воспитании ранней профессиональной ориентации. Это область освоения детьми отдельного, важного, ценного личного опыта добровольно выбранной образовательной деятельности, основанной на интересах. Так как многие организации образования в основном уделяют внимание передаче знаний, формирование морально-эмоциональных чувств считается вторым или вообще не учитывается, вопрос о необходимости развития хореографических способностей в организациях дополнительного образования в настоящее время стоит очень остро.

**1. Возрастные особенности детей младшего школьного возраста.**

Поскольку деятельность связана с детьми младшего школьного возраста (7-11 лет), необходимость учета возрастных и индивидуальных особенностей является важной закономерностью правильного воспитания и образования. Во-первых, мы должны знать этапы развития детей, во-первых, обратить внимание на их физическое развитие, во-вторых, на улучшение их психики и познавательной активности, в-третьих, на особенности их активности и поведения.

Младший школьный возраст характеризуется значительными изменениями в физическом и психическом развитии. В этом возрасте повышается мышечная сила и общее развитие моторных аппаратов, приводящее к подвижности детей, стремлению к бегу, скалолазанию, открытым играм, длительной неспособности. [1] Развитие мозга детей способствует улучшению их нейропсихической активности. Роль торможения значительно улучшилась, однако процесс возбуждения доминирует в поведении. Высокая подвижность учащихся начальных классов, быстрое реагирование на внешние эффекты сопровождаются быстрой усталостью - это те особенности, которые требуют внимания учителя к планированию успешных действий. Вместе с тем, развитие нейропсихической активности в этом возрасте расширяет их познавательные способности, способствует улучшению восприятия, мышления и памяти.

У младшего школьника есть особенности мышления, но постепенно развиваются элементы концептуальности и простые обобщающие способности с умелыми упражнениями. Также следует учитывать, что у детей этого возраста преобладает механическая память, поэтому они должны хорошо понимать материал, прежде чем запомнить его, и только после этого нужно убедить их, что его нужно учить. Позже они должны развивать произвольное внимание, чтобы они могли перевести свои знания в новую ситуацию, понимание того, что они делают. Умение анализировать и самообразование на низком уровне, что требует от учителя специальной педагогической работы. [2]. Формы и содержание воспитательного процесса в их единстве позволяют нам заинтересовать и привлечь детей к учебному процессу. Различные формы позволяют учителю увеличить количество факторов образования, влияющих на сознание и поведение, чувства и волю, эмоции и разум, а также на здоровье детей.

Творчески работающий учитель постоянно ищет пути и средства обучения и воспитания, а также развития индивидуальных художественных способностей каждого ребенка. Педагог должен в обязательном порядке определить склонность детей, предлагать темы работы в соответствии с их интересами и возможностями с учетом педагогических требований.

Для реализации развивающих целей обучения необходимо активизировать познавательную активность и создать условия, представляющие интерес. Совершенствуя методы, средства, формы обучения, каждый учитель должен заинтересовать детей на проявление максимального творчества и инициативности, на их всестороннем развитии и интересе к учебе для обеспечения активного усвоения знаний учащихся.

**2. Специфика развития творческих способностей детей младшего школьного возраста средствами танцевального искусства в учреждениях дополнительного образования**

Дополнительное образование художественно-эстетической направленности является одним из самых массовых и популярных среди детей и родителей. В условиях идеологического вакуума именно через искусство, художественное творчество происходит передача духовного опыта человечества, способствующего восстановлению связей между поколениями. Приоритеты современного образования постепенно смещают цели общего развития детей на раскрытие творческого потенциала каждого ребенка. В самом общем плане категория «развитие» рассматривается как переход растущего организма на качественно более высокую ступень. Этот переход зависит от созревания внутренней программы, определяемой генотипом, и от воздействия средовых факторов.

Реализация формирования творческих способностей детей аналогична процессу развития личности в целом и идет от разрозненного, неравномерного развития различных свойств и качеств к образованию сложных интегрированных систем; от дисгармоничного сочетания различных способностей и качеств – к гармонизации в индивидуальном варианте развития. Определяющим на каждом этапе является то, что достигнуто на предыдущем уровне. Это фундамент будущих достижений. Упущенное на одном этапе развития может быть либо вообще невосполнимо, либо восполнено, но с существенными потерями

Современное дополнительное образование детей представляет собой определенную систему, в которую входят следующие компоненты: ребенок как субъект образования; педагог дополнительного образования; дополнительные образовательные программы различного уровня и направленности; учреждения дополнительного образования детей и общественные детские и молодежные объединения, занимающиеся реализацией дополнительных образовательных программ; органы управления дополнительным образованием.

Под дополнительным образованием в нашем исследовании понимается сущностно мотивированное образование, позволяющее человеку приобрести устойчивую потребность в познании и творчестве, максимально реализовать себя, самоопределиться, в первую очередь, личностно.

Условия дополнительного образования позволяют удовлетворить потребности личности в приобретении дополнительных знаний и развитии творческих способностей под руководством специалистов. Именно дополнительное образование позволяет создать целостную индивидуализированную модель содержания развития творческих способностей детей, обеспечивая тем самым интеграцию социализации и индивидуализации личности, что в результате выражается в творческом развитии личности, ее самоопределении и самостановлении.

Одной из возможностей развития творческих способностей детей выступают условия дополнительного образования. Достаточными и необходимыми условиями дополнительного образования являются следующие: ориентация детей не только на художественно-эстетические, но и другие социально значимые ценности; развитие личности в единстве когнитивного, оценочного, эмоционального и практически-действенного отношения к социально значимой деятельности; опора на воспитывающий коллектив как целостную, развивающуюся и развивающую систему, обеспечивающую комфортность отношений между всеми участниками педагогического взаимодействия и направленность деятельности на социально значимые объекты; использование педагогических технологий, адекватных не только возможностям достижения профессионального (ремесленного) уровня в творческой деятельности, но и задачам развития активной жизненной позиции в различных сферах социального бытия; обеспечение тесной связи деятельности учреждений дополнительного образования с другими институтами социализации. Таким образом, мы имеем дело с системой условий дополнительного образования, определяющих эффективность целостного воспитательно-развивающего процесса.

Дополнительное образование детей – образовательная практика, предназначенная для реализации творческого потенциала в любой профессиональной сфере, в том числе и хореографической деятельности. [3]. Развитие творческих способностей детей младшего возраста средствами хореографии в учреждениях дополнительного образования детей - это ориентация на морально-эстетические ценности в этом виде деятельности, где трансляция нравственных принципов является необходимым условием обретения профессиональной свободы в мире культуры и образования. С развитие творческих способностей детей младшего возраста средствами хореографии начинается становление личности ребенка в мире как таковом и в конкретной социально-культурной среде. Жизнь детского творческого коллектива позволяет его участникам проявить свои способности, сформировать новые навыки, узнать себя и окружающий мир, научиться выполнять качественно различные действия. Творцом, так же как и интеллектуалом, не рождаются. Все зависит от того, какие возможности предоставит окружение для реализации того потенциала, который в различной степени и в той или иной форме присущ каждому из нас. По словам шотландского поэта Роберта Фергюсона, творческие способности человека не создаются, а высвобождаются [4]. Важной задачей педагогического процесса детского хореографического коллектива является выявление творческих способностей детей, их одаренности, таланта. Б.М. Теплов утверждал, что «главное не в том, что способности проявляются в деятельности, а в том, что они в ней создаются».[5]

Способности – индивидуально-психологическая характеристика личности. Они не подходят к знаниям, навыкам, но обеспечивают их быстрое освоение, консолидацию и эффективное использование на практике. Способности связаны с врожденными склонностями, имеет динамику и результат развития.

В «Толковом словаре русского языка» С. И. Ожегов рассматривает понятие «способность» как «природную одаренность, талант». [6]

В «Педагогическом энциклопедическом словаре» способность объясняется как индивидуальные психологические характеристики человека, которые являются условиями успешного выполнения определенной деятельности. Они касались как индивидуальных навыков, так и изучения новых способов и методов деятельности. [7]

В учебнике «Психология» (под редакцией доктора психологических наук А.А. Крылова) дано несколько определений способностей.

1. Способность -свойства души человека, которые понимаются как совокупность всех видов психических процессов и состояний. Это самое широкое и древнее определение в психологии.

2. Способности представляют собой высокий уровень развития общих и специальных знаний, умений и навыков, обеспечивающих успешное осуществление человеком различных действий. Это определение появилось в психологии XVIII-XIX веков и используется в настоящее время.

3.Способность не ограничивается знаниями, навыками, но обеспечивает их быстрое освоение, концентрацию и эффективное использование на практике. Это определение наиболее распространенное. [8]

В теорию способностей большой вклад внес отечественный ученый Б. М. Теплов. Он предложил свое определение концепции способности. В понятии «способность», по его мнению, есть три идеи: индивидуальные психологические характеристики, отличающие одного человека от другого, не все индивидуальные характеристики, а только связанные с успехом любой деятельности или многих услуг; концепция не зависит от знаний, навыков или способностей, которые уже выработаны у данного человека. [9]

Таким образом , мы считаем, что способности – это индивидуально психологические особенности человека, проявляющиеся в деятельности и являющиеся условием успешности ее выполнения, то есть характеристики личности, выражающие меру освоения некоторой совокупности деятельностей. От способностей зависит скорость, глубина, легкость и прочность процесса овладения знаниями, умениями и навыками, но сами способности не сводятся к знаниям и умениям.

Классификация способностей.

1.Естественные (или природные) способности - это в основном биологически определенные способности.

Специфически человеческие, имеющие социально-историческое происхождение.

2. Общие -определяющие успех в различных действиях, например, умственная, точность движений рук, развитая память, речь.

Специалисты определяют успехи в определенной деятельности. Здесь нужна особая предрасположенность и их развитие. Это музыкальная, математическая, техническая и т. д. В основном общие и особенные способности сосуществуют, дополняя и обогащая друг друга.

3. Теоретические и практические навыки.

Теоретические способности определяют склонность человека к абстрактным теоретическим мыслям, а практические - к конкретным практическим действиям. Они часто несовместимы друг с другом и встречаются только у талантливых людей.

4. Учебно-творческие способности.

Обучение позволяет достичь успеха в учебе, овладеть знаниями, умениями и творческими способностями, выявлять новые идеи, изобретения, создавать объекты материальной и духовной культуры.

5. Взаимоотношения с людьми, взаимодействие и субъективная активность. Эти способности определены с социальной точки зрения. К социальным способностям относятся во-первых , способность человека говорить, воспринимать и оценивать личность , общаться с разными людьми, оказывать на них влияние и располагать к себе; во-вторых, это способность к различным теоретическим и практическим действиям. Межличностные и предметные способности взаимодействуют между собой. [10]

Существует еще одна классификация способностей, в которой они делятся на 4 группы.

1. Элементарные общие способности.

Характерны для всех людей только в разной степени их выраженности. Они являются основной формой психической рефлексии, которая выражается в чувствах, опытах, умственных способностях.

2. Элементарные частные способности характерны для всех людей и свидетельствуют об их индивидуальности. К ним относятся слух, разум, острота зрения и т. д.

3. Сложные общие способности. В определенной степени они присущи всем людям - это способность к общечеловеческой деятельности – к работе, игре, общению, образованию и т. д.

4. Сложные индивидуальные способности. Их также называют профессиональными. Это педагогические, математические и т.д., которые дают возможность заниматься той или иной деятельностью.

Практически отсутствует такая деятельность, которая бы определялась бы только одной способностью. Их сочетание имеет важное значение и что необходимо именно для того или иного вида деятельности. С другой стороны, относительная слабость одной способности не исключает возможности успешного выполнения деятельности, так как она может покрываться другими, входящими в комплекс. Пример: низкое зрение частично компенсируется специфическим развитием слуха и чувствительностью кожи, отсутствие абсолютного слуха - развитием тембрального слуха.

Среди свойств, составляющих структуру специфических способностей и личностных признаков, некоторые занимают лидирующие позиции, некоторые - помощники. Так, например, в структуре педагогических способностей ведущие качества представляют собой совокупность педагогической этики, наблюдения, любви к детям, образовательных потребностей, организационных и коммуникативных способностей. К второстепенным относятся: художественные, публичные выступления и т. д. Все эти способности образуют единство.

Развитие знаний и навыков детей требует наличия способностей; предполагает развитие навыков и знаний, связанных с формированием способностей определенной деятельности. Способности развиваются и совершенствуются в деятельности человека. Развитие должно обладать определенным элементом ожидания результатов деятельности. Этот элемент называется творчеством, талантом. Исследованиями установлено, что способности — прижизненные образования, что их развитие идет в процессе индивидуальной жизни, что среда, воспитание активно формируют их [11] Талантом называют такую совокупность способностей, которая позволяет получать продукт деятельности, отличающийся оригинальностью и новизной, высшим совершенством и общественной значимостью. Талант человека предполагает наличие у него различных творческих способностей.

Танцевальное искусство – это одно из средств, которое помогает раскрыть и развить творческие способности детей. Сущностная специфика преподавания танцевальному искусству заключается не столько в передаче некоторого содержания знаний и формировании соответствующих им умений и навыков, сколько в развитии творческой индивидуальности и интеллектуально-нравственной свободы личности, в совместном личностном росте педагога и учащихся. Танец выступает средством развития личностных ценностей, творческих способностей, в частности хореографических способностей.

Хореографическими способностями являются естественные психические характеристики человека, то есть естественная ритмическая чувствительность, а также субъективное отношение к музыкальной интонации, развивающаяся в процессе работы и социального общения, проявляющаяся как танцевальное движение.

В структуре хореографических способностей можно различать общие и специфические способности.

К общим способностям относятся моторная память и психомоторные способности.

- Двигательная память (овладение знаниями, умениями) способствует накоплению влияния и опыта, способствует формированию хореографических способностей, а также психической активности танцора.

- Психомоторные способности -естественные способности свободно координировать все ваши движения.

Особые хореографические навыки:

- Творческие -импровизация, умение превращать музыкальный образ в танец.

- Музыкальные и ритмические чувства -восприятие, опыт, точное воспроизведение и создание новых ритмических комбинаций.

- Репродуктивные способности -способность освоить технику, пластику в определенном стиле танца.

В целом хореографические способности предполагают развитие воображения (эмпатия, эмоциональное возбуждение, чувство ритма, оперативность поведения, прогноз).

Особые способности тесно связаны с общими способностями и в процессе развития личности оставляют неповторимый след .

Хореографические способности направлены на создание объектов материальной и духовной культуры, создание новых идей, открытий и изобретений, индивидуальное творчество в различных сферах человеческой деятельности.

**3. Методы развития способностей детей младшего школьного возраста в процессе обучения хореографии**

Хореографическая деятельность обладает огромными возможностями для развития различных способностей человека. Вместе с тем, для ее реализации необходим целый комплекс способностей. Танцевальный коллектив – это общность единомышленников, так как организация его жизни и размещение во временном пространстве имеют достаточные возможности для развития всей команды и каждого ее члена.

Учитывая, что главная цель детского хореографического коллектива -воспитание и развитие его членов, можно повысить активность детей в любых условиях жизни коллектива. Вначале должны быть определены склонности, интересы и возможности детей. Как показывает практика, в группе принимаются дети со средним или даже низким уровнем данных, необходимых для занятий танцами , хотя есть специальный отбор (осмотр) желающих заниматься хореографией. Диагностика индивидуальных данных и способностей позволяет дифференцировать детей и условно объединить их в группы, что помогает руководителю организовать качественный педагогический процесс.

В коллективе есть дети, которые всегда уделяют время чтению книг и изучению чего-то интересного. Есть те, кто любит музыку, есть те, кто собирает их музыкальную библиотеку. Мы уверены, что есть люди, которые уделяют особое внимание чистоте и аккуратности внешнего вида. Конечно, портрет коллектива очень разнообразен: есть и дети, которые не обращают внимания и не умеют запоминать, и не читают. Тем не менее, каждый из них может найти занятие, выполнить задачу, что, в свою очередь, дает ребенку уверенность и психологический комфорт.

Руководитель может разработать «Веер дел» и, начиная с тех действий, которые не вызывают затруднений и не дарят ощущение удовольствия, переводить учащихся на те действия, которые раньше были затруднены или просто не интересны.

«Веер дел»:

- оповещение и сбор участников коллектива на тренировки, концерты, конкурсы и фестивали;

- организация культурно-массовых мероприятий (проведение Дней рождения, празднование важных событий коллектива и т. д.);

- контроль за чистотой помещения, чистотой одежды, обуви для занятий;

- своевременное получение костюмов, а также своевременная доставка их после тренировок или концертов;

- знание учебного материала;

-помощь слабоуспевающим членам коллектива и аналогичными проблемами;

- создание и ведение коллективной библиотеки;

- также деятельность « художника», « поэта», «казначея».

Приведенный выше перечень дел -это просто пример, который может быть изменен в зависимости от количества и характеристик участников, а также педагогических обязанностей в каждой конкретной группе.

Активизация детей имеет важное место в воспитательном процессе. Конечно, главную и основную роль играет учитель (руководитель группы). В его обязанности входит изучение новых программных материалов, создание условий для закрепления и использования в концертах и творческих процессах. Однако достижения общей педагогики и психологии делают танцевальные упражнения интересными и динамичными. Психологи говорят, что есть объективные причины, чтобы избежать пассивного поведения, активности. Одна из таких причин - сомнения в себе. Многие дети, сравнивая себя с другими, дают себе низкую оценку. Основой такой самооценки в хореографических группах является наличие (или отсутствие) хороших данных, необходимых для танца, в том числе: прыжок с высоты, быстрое заучивание упражнений и танцевальных комбинаций.

Учитель иногда невольно способствует формированию высокой или низкой самооценки членов группы (чаще всего это вызывает межличностные конфликты). Учитель, желающий помочь улучшить результаты ребенка, начинает сравнивать учащихся, дает им сравнительную или образную характеристику. Например, вы прыгаете, как слон; не слышите музыку как глухой; поднимите ноги ниже Тани; способность Саши запоминать лучше, но замечательный прыжок у Иры и т. д. такие «стимулы» зачастую приводят к сжатию ребенка. Вместо того, чтобы попытаться улучшить ситуацию, он ухудшает результаты или даже уходит от команды. Чтобы предотвратить такие случаи, вы можете обратиться к дифференцированному подходу в обучении.

Суть данного подхода - создание условий для ученика на занятии в соответствии с его сильными возможностями. Другими словами, для ребенка создается ситуация успеха. Если у ребенка нет боевых качеств (он не способен ставить себе задачу, добиваться хороших результатов), то лучше представить задание вместе с приравненными к нему ребенком.. Например, для выполнения комбинации, состоящей из нескольких элементов, группу можно разделить на подгруппы. Признаком их формирования будет возможность или неспособность выполнить эту комбинацию в целом. Одна группа-это те, кто может полностью выполнить предложенную комбинацию. Еще одна группа - дети, которым первоначально рекомендуется выполнять комбинацию по частям. На занятии могут быть учащиеся, которые могут выполнять только определенные элементы комбинации.

Дифференцированный подход поможет изменить динамику процесса, организовать продуктивную деятельность. Разделение детей на группы -это подвижный процесс. Во-первых, она должна применяться в соответствии с конкретной ситуацией. Группы на этом занятии могут меняться, так как хорошо прыгающие могут столкнуться с трудностями в упражнениях противостояния, а те, у кого хорошая способность к устойчивости (апломб) могут не справляться с развернутыми комбинациями Во-вторых, дети одной группы должны постепенно переходить в группу нового уровня, когда они осваивают определенный учебный или танцевальный материал, а именно: в приведенном выше примере люди, которые вначале способны выполнить комбинацию в частях, должны завершить полную комбинацию (с конечными темпами или без движения рук). Лица, освоившие качественное выполнение отдельных элементов объединения, после нескольких занятий должны создавать условия для выполнения комбинации с разбивкой на части. Для этих детей перспективы обучения -станцевать всю комбинацию.

Одним из способов повышения активности детей и развития их хореографических способностей является импровизация. Однако, не все так просто. Импровизация -это мгновенное исполнение танцевальной комбинации на предложенную музыку. Считается, что импровизация будет проще, если шаблоны будут меньше. Как показывает практика, многие дети сначала страдают от сжатия, боятся что-то сделать неправильно или выглядеть хуже, чем другие. Это особенно ярко проявляется в группах с активными, раскрепощенными детьми. Другие члены коллектива не чувствуют себя уверенно в своей растущей среде, отказываются выполнять задание или начинают повторять импровизацию.

Первую импровизацию следует проводить под руководством учителя, способного совместно передавать фантазию и ориентировать детей на какие-либо действия. Некоторые атрибуты могут быть удалены от психологического состояния детей. Например, можно изобразить в танце осенний ветер. Детям должен быть представлен шарф, с помощью которого волнообразными движениями они покажут ветер и т. д., Чтобы четко представить его легкость, дети эмоционально расслабляются и их движения становятся естественными. На следующем уроке можно выполнить танец ветра без шарфа, так как у детей есть опыт создания пластиковых характеристик этого изображения.

Мир детства, как и взрослый мир, связан со многими знакомыми предметами , к которым теряется интерес. Однако они могут стать объектами, окружающими нас, инструментами педагогического процесса и условиями для активизации деятельности учащихся, в том числе импровизации, например:

- с веществом (мяч, палка, зонт);

- атрибутивный костюм (кепка, платок, куртка);

- игрушка (кукла, машина и т. д.).

Импровизация может быть разнообразной темой:

- праздники;

- любимые песни;

- игры;

- друзья и т. д.

Упражнения, которые даются детям для импровизации в педагогическом процессе можно считать универсальными. С одной стороны, во время их организации и реализации у детей постепенно исчезает психологический зажим, раскрываются индивидуальные способности; с другой стороны, есть возможность применять свои знания и навыки, а также проявлять интерес и навыки к самостоятельной деятельности.

Одним из важных условий применения методов активизации деятельности детей является неформальная связь, приводящая к сближению членов группы с руководителем. Их отношения становятся прямыми и естественными.

Мы приводим примеры организации самостоятельной деятельности участников хореографических групп.

Задание: составление и выполнение танцевальной композиции.

Основная задача-повышение активности участников, постепенное расширение пространства выбора их видов, стиля деятельности, экспрессивных инструментов.

Работа по заданию будет осуществляться в несколько этапов, в первую очередь активность лидера по-прежнему максимальная, но постепенно дети получат возможность реализовать себя во всех позициях содержания задания.

Основные принципы содержания задания.

1.Выбор содержимого (изображения).

2. Выбор музыки.

3. Выбор танцевальных движений.

4.Выбор композиционного рисунка.

1 этап.

1.Учитель предлагает такую картинку как птица. Она рассказывает о ее красоте, характеризует его движение. Инструктирует детей: дает рекомендации, приводит примеры.

2. Учитель предлагает музыкальное сопровождение -определенное произведение, например, вальс П. И. Чайковского в детском альбоме. Вместе с детьми он слушает музыку, дает ему характеристику, привлекает внимание детей к особенностям звука, развитию музыкальной тематики.

3. Учитель называет несколько движений, которые привыкли к занятиям, например: равновесие, поре де бра, поворот, позы 1-го и 2-го арабесков, бег. Затем дает советы о том, как сделать эти движения в образе птицы.

4. Учитель предлагает детям выполнить композицию, определяющую путь полета птицы, для чего используются цветы в виде полукругов.

2 этап.

1. Учитель предлагает картинку, например, растение, расскажет интересную историю, использует поэтическое сравнение, ассоциативные серии.

2.Учитель предлагает два противоположных музыкального произведения. Каждый ребенок должен выбрать один для своей композиции.

3.Учитель называет несколько движений, среди которых есть и те, которые абсолютно не соответствуют представленному образу. Каждый ребенок, по его мнению, должен выбрать наиболее подходящие движения.

4. Учитель предлагает детям рассказать о любом растении в танце, Соответственно, дети должны выбрать пространственное решение своего рассказа.

На этом этапе роль учителя остается ведущей в трех позициях: она определяет образ, представляет музыкальное сопровождение, а также ряд танцевальных движений и элементов.

Активность детей активизируется необходимостью выбора заданий по 2-м и 3-м позициям и поиска 4-го решения.

3 этап.

1. Учитель предоставляет 2-3 рисунка для импровизации двум детям, из которых каждый ребенок выбирает один. Ребята вместе с учителем готовят образные характеристики. Учитель создает условия для самостоятельной речи детей (задает вопросы, допускает ошибки в описаниях, использует вспомогательные материалы).

2. Учитель слушает с детьми несколько музыкальных произведений и призывает каждого ребенка выбрать наиболее подходящую музыкальную модель для выбранного ими образа.

3.Дети выбирают несколько танцевальных движений и элементов из программного материала, которые они привыкли к танцевальным композициям. По просьбе ребенка учитель может помочь ему, но запомнить комбинацию, которая знала не под названием определенного движения, а с советами, например, на станке или в центре комнаты; думать о движении, выполнить сразу на предыдущих занятиях невозможно и т. д.

4.Также дети выбирают пространственное решение. Учитель в процессе работы может наблюдать, что ребенок принял неправильное решение, задавать ему вопросы или посоветовать задуматься о вещах, изложенных в описании изображений.

Этот этап задания характеризуется активным участием детей во всех четырех позициях. Учитель направлен на их действия, пробуждает память, обращает внимание на использование накопленного опыта, делает самостоятельный выбор. Он готов помочь детям, не давая готовых решений.

4 этап.

Учитель дает домашнее задание на нескольких занятиях: придумайте картинку, выберите музыкальное сопровождение в домашней библиотеке , подумайте с помощью необходимых танцевальных движений и элементов, а также аксессуаров или предметов, выбирайте движения и переходы, соответствующие изображению. Он рекомендует посмотреть видео о концертах, балетах и занятиях. Он готов разговаривать с ребенком, чтобы направить его на поиск в нужном направлении, но не предоставляет точную информацию.

На первый взгляд, роль учителя на этом этапе может показаться незначительной. На всех позициях задания дети самостоятельно принимают решения. Однако содержание задания по-прежнему определяет учитель. Вместе с тем, ребята всем предыдущим опытом выполнения задания по составлению танцевальной композиции также обязаны педагогу.

Продолжением этого задания может стать увеличение потребности детей в самостоятельном творчестве, которое начинается с желания завершить задание и будет начинать его на всех четырех позициях.

Развитие хореографических способностей детей, формирование у них интереса к активной работе, стимулирование самостоятельности учащихся могут осуществляться различными способами. Самое главное, что этот процесс должен быть непрерывным, интересным и занимательным.

Многие учителя-хореографы склонны к следующему утверждению: самая эффективная форма развития хореографических способностей у детей школьного возраста - это игра, которая является основной деятельностью ученика. Наша позиция в хореографии в обучении детей - это позиция которая гласит, что каждый ребенок может творить, придумывать.

Игра - это метод обучения, требующий активного участия учащихся. К.Д. Ушинский отмечал, что в игре «формируются все стороны души человеческой, его ум, его сердце и его воля, и если говорить, что игры подсказывают будущий характер и будущую судьбу ребенка, то это верно в двояком смысле: не только в игре высказываются наклонности ребенка и относительная сила его души, но и сама игра имеет большое влияние на развитие детских способностей и наклонностей, а, следовательно, и на его будущую судьбу».[12] Занятия хореографии включают в себя связанные между собой игровые ситуации, задания, упражнения, направленные на развитие первоначальных ритмических навыков, музыкального восприятия изображения, навыков гармонизации, формирование правильной осанки. С помощью игры происходит творческое развитие детей, развиваются фантазия и воображение. Самый эффективный способ работы с детьми младшего возраста - это цикл музыкальных танцев - «потребность - переживание - действие», который реально реализуется в играх.

В музыкальной танцевальной игре ребенок выполняет различные задания: все его действия связаны с процессами распознавания и распределения природы музыки, индивидуальных экспрессивных средств. У ребенка развивается способность сочетать движения с началом и окончанием музыки, чувствовать фразировку, такты, метроритм, интонацию.

Эмоционально раскрашивая игровые действия, музыка требует сильных усилий, обращая внимание детей на различные интонации, ритмические изображения музыки. Понимание танцевально-игрового задания влияет на звуковое раздражение ребенка, формирование музыкальной моторики, активизацию чувств, воображения, мышления.

Использование игры при обучении танцам имеет большое воспитательное значение. В танцевальных играх раскрывается характер ребенка и его психофизические свойства. Музыкальные танцы-игры являются прекрасным инструментом создания атмосферы радости, оживления, удовольствия. Также они развивают творческие способности, коммуникативные качества, инициативность, логическое мышление, воображение и фантазию.

Таким образом, музыкальные танцевальные игры выполняют следующие функции, способствующие развитию общих и специальных хореографических способностей::

1. функция формирования устойчивого интереса, облегчение стресса;

2. функция формирования хореографических способностей;

3.функция формирования навыков самоконтроля и самооценки.

Организация и проведение танцевальной игры очень сложная проблема, поэтому в своей работе мы выделяю следующие условия проведения танцевальных игр:

1. наличие у преподавателя определенных знаний и навыков;

2.выразительность игр, это обеспечивает интерес детей, стремление слушать, участвовать в игре;

3.необходимость включения учителя в игру;

4. средства и методы, повышающие эмоциональное отношение детей;

5.между учителем и детьми должна быть атмосфера уважения, понимания, доверия и сострадания;

6. использование наглядности игры, обеспечивающая интерес детей.

Любая игра дает результат только в том случае, когда дети с удовольствием играют. Кроме того, творчество всегда является интересным, любительским и даже страстным. Но этот интерес легко потерять, если очень увлекаться использованием игр на занятиях. Поэтому игра никогда не должна надоедать. Сразу после появления первых признаков потери интереса к игре, нужно поменять задание, упражнение. Но необходимо пообещать, что игра будет проводиться повторно на следующем уроке, что на следующий день вы вернетесь к игре, чтобы у детей было приятное будущее - радость завтрашнего дня, интерес, На этой основе мы определили три основных положения танцевальных игр:

1.Игра должна приносить радость как ребенку, так и учителю. Каждое достижение школьника-это взаимное достижение : и его, и учителя.

2. Заинтересуйте ребенка в игре, но не заставляйте его играть, не насыщайте занятия игрой.

3.Активируйте игру со сказкой или рассказом для малышей, подумайте и фантазируйте, пока ребенок начинает участвовать в процессе.

Ребенок, освоивший технику выполнения движений, становится радостным, он самостоятельно придумывает танцевальные движения, играет в танце, делает различные движения в соответствии с характером мелодии. Мы развиваем хореографические способности детей на основе прослушивания музыки и комплектования музыкальных постановок, освоения навыков движения в музыке. В состав хореографических способностей входит оригинальность, экспрессивность, беспристрастность, реалистичность и оригинальное творчество - поиск и поиск новых подходов в перевоплощении.

В этой работе мы предлагаем музыкальные игры - танцы для развития хореографических способностей.

Игры для развития двигательной памяти (игры на усвоение знаний, умений и навыков) способствуют формированию хореографических способностей, а также накоплению впечатлений и опыта, влияющих на умственную активность танцора.

Для того, чтобы ребенок мог освоить танцевальное искусство, необходимо развивать память. При запоминании хореографических движений используются некоторые виды запоминания, один из которых - двигательная память. Двигательная память-это просто запоминание своих движений. Это выглядит как образовательные навыки. Результаты двигательной памяти отражаются в освоении ходьбы, бега и других хореографических движений.

Если учителя включают игры на занятиях, то нужно четко формулировать задания или указывать на то, что делать, а дети «отражают» его движение. Ритмические танцевальные игры, повторяющиеся игры, пространственные перестройки, игры для понимания противоположностей движения. Эти игры в основном обладают подготовительной функцией и предназначены для разогрева тела и открытия его в движение, а также для пробуждения эмоций. Такие игры способствуют формированию пространственных представлений, знанию детей о моторных возможностях тела: развивают способности контролировать тело, поведение и эмоции, связывают их действия с действиями других детей, т. е. развивают добровольное саморегулирование.

Ритмические игры, например: Игра «Гусеница»

Цель: изучение начальных танцевальных движений. Развитие двигательной памяти.

Ход игры: группа разделилась на две шеренги: одна противоположная другой. Вместе с тем, участники каждой группы завязывают обе руки друг другу (каждый вытягивает руки в обе стороны и один держит руки с соседом). С начала музыки линии сцепления перемещаются друг к другу. Встретившись, стоящие напротив участники образуют пары и свободно импровизируют. Во время музыкального перерыва каждый должен вернуться на свои места и принять свои первоначальные позиции. Музыка: русская народная мелодия в инструментальной обработке, средняя скорость;

«Игры – повторялки», например: Игра «Танцуют все»

Цель: изучение начальных танцевальных движений. Развитие двигательной памяти.

Ход игры: участники сидят или стоят полукругом. Хозяин дома дает задание: «левая рука -танцует», «танцует правая нога, «танцует голова» и т. д. - участники импровизируют. Приказом «все танцуют» - все части тела включаются в работу (повторяется 3-4 раза). Музыка: любой ритмичный, средний темп;

Восстановление игр в пространстве, например: Игра «Картинки»

Цель: изучение начальных танцевальных движений. Развитие двигательной памяти.

Ход игры: Ведущий дает команды: формирование колонны, линии, диагонали; круг, два круга, круг; в паре, тройке и т. д. Таким образом, группа «изменяет», получив различные фигуры и позиции. Кроме того, вы можете усложнять задание и сделать марш, прыжки, кошки, другие танцевальные движения через музыку. Музыка: любой ритмичный, средний темп.

Игры для понимания противоположностей движения (быстрые - медленные, большие - малые), например:

Игра «Ураган»

Цель: изучение начальных танцевальных движений. Развитие двигательной памяти.

Ход урока: Тренер просит участника включить свое воображение и говорит, что их группа является единым целым морем и каждый из них - волной. Все стоя в круге, держатся за руки. По приказу « штиль» все участники медленно и спокойно отражают волны руками. Приказом «ураган» повышается амплитуда движения рук, участники динамично развиваются. «Изменение погоды» происходит в 5-7 раз. Музыка: инструментальная со звуками моря, ветра и т. д.

Подводя итоги, мы можем сформулировать выводы о роли танцевальных игр в развитии хореографических способностей учащихся:

1.музыкальная и танцевальная игра -неотъемлемая часть детской деятельности;

2.когда играешь в игру, дети запоминают предпочтение, быстро понимают, что от них требуется;

3.игра помогает решить многие педагогические задачи.

Мы считаем, что возраст наших учеников благоприятный для того, чтобы легко пробудить у детей интерес к танцевальной деятельности, легко воздействовать на чувство, развивать фантазию, способствовать формированию ценностных ориентиров. Знакомство детей с различными музыкальными танцами-играми дает возможность не только расширить их горизонты, но и расширить свой опыт, сделать себя самим. Музыкальные танцевальные игры способствуют формированию у детей глубоких знаний, развивают фантазию, музыкальные и ритмичные способности, помогают освоить различные комбинации действий, танцевальные модели. Танцевальное творчество детей - это проявление впечатлений в жизни, проявление взгляда на изобразительное выполнение, размышление, сила воображения, основанная на опыте и знаниях.

Таким образом, на простых, но веселых и подвижных музыкальных танцевальных играх дети получают радость от процесса перехода к музыке, способности делать все, способность выражать свое мнение, способность высказывать свое мнение и т. д. Кроме того, на таких танцах можно сформировать игры, моторную память, психомотор, творческие и репродуктивные способности, а также музыкальные и ритмические чувства, объединить несколько сложных движений, реализация которых практически невозможно. В многократной повторяющейся игровой форме эти движения осваиваются для ребенка постепенно и невозможно, существует постепенное развитие моторики детей и подготовка к изучению сложных танцев.

Благодаря определенным условиям, связанным с систематическим опытом таких сложных видов, как музыка, техническое и художественное творчество, хореографические способности человека получают поддержку и дальнейшее развитие. Успешное действие зависит от множества разнообразных способностей, при этом эта комбинация дает одинаковый результат. При отсутствии необходимой предрасположенности к развитию некоторых способностей их недостаток можно компенсировать сильным развитием других [13]

В работе детской команды мы используем индивидуальный подход, который имеет большое воспитательное значение, что создает условия для развития всех детей, даже неспособных к прикладной деятельности.

При индивидуальном подходе мы работаем так, чтобы дети, особенно слабые, были вместе с детьми, которые больше интересуются и наиболее способны; учим ребенка самостоятельно работать; создаем благоприятные условия для развития учащихся с особыми способностями.

Таким образом, чтобы найти общий баланс в нашем опыте, мы используем такие методы работы с детьми:

а) применять дополнительные задания после выполнения обязательных фронтальных заданий;

б) мы проводим интервью с детьми с учетом индивидуальных особенностей;

в) предоставление дополнительного времени медленно работающим детям;

г) мы разрабатываем индивидуальные образовательные направления для одаренных детей.

Использование групповой формы на уроке: мы разделяем учеников коллектива на группы из 3-4 человек. Наиболее опытных и обученных детей назначают в большие группы, они помогают членам группы в работе. Для активизации работы и стимулирования среди них, вы можете организовать конкурс. К преимуществам этой формы организации труда относятся коллективизация и инициатива учащихся в выполнении общей работы.

Для развития творческих способностей работа с детьми невозможна без постоянной связи с семьей. Формирование у ребенка интереса к обучению, прежде всего, зависит от родителей. Поэтому особое значение имеет организация сотрудничества с семьей. В связи с этим разработаны меры для взаимодействия с родителями, в том числе для анкетирования, беседы, наглядной агитации, проведения досуга и участия в семинарах. Только при сохранении активности и интереса родителей мы сможем подержать интерес к танцам у детей младшего возраста, так как их личная заинтересованность является важным условием обеспечения успешной организованной работы. Образование детей не может быть отделено от образования и их родителей. Сейчас они являются помощниками и участниками всех мероприятий нашего танцевального коллектива. С родителями проводятся собрания, где обсуждались следующие вопросы:

- развитие творческих способностей детей;

- как влияет танец на настроение.

Родители приняли участие в анкетировании «Удовлетворенность качеством образования в детском коллективе», «Ваш творческий потенциал».

В план работы коллектива вошли мероприятия, в которых приняли участие родители( беседы, «огоньки»,праздники и т.д.)

Теперь семья и детский коллектив дополняют друг друга, создают хорошие условия для обучения и творческого развития детей.

Методы обучения являются средством развития детей, если:

- позволят вооружить учащихся знаниями, умениями и навыками, а также перевести их в новые условия;

- формируют у учащихся потребности в новых знаниях;

- связывают обучение с жизнью учащихся;

- ориентируют мышление учащихся на решение общих и конкретных проблем с целью творческой обработки образовательной информации;

- обеспечивают деятельность обучающихся по соотнесению частных сведений с основными идеями, законами, теориями для формирования системы знаний и способов деятельности;

- развивают познавательную активность каждого ученика.

Методы обучения на занятии должны соответствовать:

- целям урока;

- описанию и содержанию учебного материала;

- уровню знаний, умений детей;

- материальному обеспечению классов;

- личностным качествам учителя, уровню его подготовки и методического мастерства;

- личностным особенностям, возможностям учащихся;

- бюджету времени.

При создании и организации уроков мы руководствуемся следующими принципами образования:

Принцип адаптации.

Ребенок только приступает к занятиям или что-то стесняется, в этом случае мы создаем наши занятия таким образом, чтобы каждый ребенок мог найти свое место и «чувствовать себя как дома» независимо от индивидуальных способностей и особенностей; мы стараемся создать воспитанникам максимально адаптационные условия.

Принцип развития.

На каждом уроке мы преследуем развивающуюся цель, стараемся создать урок таким образом, чтобы урок был не «урок всем», а «урок для каждого». Наша главная задача-развитие учащихся, развитие их мышления, а также всестороннее развитие личности и готовность к ее дальнейшему творческому развитию, создание и поощрение условий, способствующих успеху на уроке, путем оказания дифференцированной помощи учащимся. В классе всегда есть возможность похвалить одного ребенка за точность, другого за уверенность и т. д.

Принцип психологического комфорта.

Все дети должны чувствовать себя психологически комфортно в классе, и мы считаем, что результат будет лучше, а личность будет гармонично развиваться. Создание дружеской атмосферы в классе способствует развитию духовного потенциала и творческой активности учащихся.

Принцип перехода от совместной учебно-познавательной деятельности к самостоятельной деятельности учащегося.

Мы учим не только технику выполнения этого или другого движения, но и творчество. Мы можем только действовать в изменяющемся мире, изменить этот мир, внести в него что-то новое, которое может сделать независимый выбор вне стандартного набора знаний, способностей и навыков и принимать независимые творческие решения.

Творческий принцип.

В нашей педагогической деятельности этот принцип является одним из ведущих принципов личностно-ориентированного обучения. Поэтому мы стараемся уделять максимальное внимание творчеству в деятельности воспитанников в классах творческой группы.

Рекомендации для учителей по проведению занятий:

- создайте в классе теплую атмосферу;

- обращайтесь к детям только по имени;

- держать в центре внимания всех детей;

- следите за временем урока, подумайте о последнем этапе урока, постарайтесь его запомнить.

Таким образом, методы обучения, которые можно использовать в детском коллективе, могут быть разными. Хорошее знание программы, индивидуальные особенности детей, выбор танцев и т. д. имеет большое значение для правильного выбора. Методы и приемы, помогающие детям в освоении материалов, зависят от особенностей каждой группы, поэтому руководитель детской группы должен постоянно совершенствоваться методически.

Посещение занятий коллег, семинары, педагогические советы, методические объединения - все это способствует обогащению профессиональных знаний и навыков, развитию профессиональной личной культуры учителя. Открытые занятия в различных направлениях также способствуют повышению профессионального мастерства. Они позволяют учителям быть ближе к анализу опыта коллег, пониманию общих проблем и решению проблем индивидуальной педагогической практики.

Формирование у детей хорошего настроения, которое может вызвать интерес к дружеским отношениям и предложенной деятельности, создание условий для независимой деятельности ребенка, внедрение системно интегрированной работы с использованием нетрадиционных методов, способствующих развитию интересов, творческой активности учащихся - все это способствует творческой самореализации учащихся .

А главная задача учителя -заинтересовать детей, привить в их сердца любовь к танцам, развить творческую активность без выбора индивидуальных мнений и вкусов. Учитель должен призывать ребенка верить, что если он будет делать добро, то это принесет ему радость. Дайте ребенку возможность поверить в свои силы, способности, тогда творческий процесс станет неотъемлемой частью его жизни.

**4. Организация работы педагога-хореографа с целью формирования всесторонне развитой личности ребенка**

Ключевое значение в воспитании детей с помощью хореографии играет начальный этап (культура движения, музыка, гармония), определяются перспективы педагогической деятельности, пути развития индивидуальных особенностей и творческих способностей учащихся.

Начальный этап обучения детей хореографии - «Ритм и танец». С детьми начальных классов богато содержание уроков ритма и танца. В него входят:

- упражнения для развития навыков и умений (головы, руки, ноги и тело носят разный характер, темпами, ритмом);

- музыкальные ритмические упражнения, танцевальные элементы;

- музыкальные загадки, сказки, эскизы;

- упражнения с объектами (мячи и т.д.);

- музыкальные и танцевальные постановки сказок, песен, стихов;

- напольные упражнения (напольные упражнения);

- танец и ритмичность;

- полная комбинация танца.

Эффективность педагогического процесса может быть обеспечена тщательной подготовкой каждого занятия с детьми. Цель, задачи, содержание и структура урока, а также мероприятия определяются заранее. Возрастные особенности учащихся школы являются решающими в подготовке уроков в ритме и танце урока. Важно правильно распределить и продумать физические и эмоциональные переживания детей. В зависимости от времени занятий (1-я или 2-я половина дня) и даже времени года и погодных условий необходимо корректировать динамику занятий: насыщение содержания, смена деятельности, активная и пассивная роль детей в проведении урока.

Занятия в ритме и танцах имеют самостоятельную структуру и состоят из четырех разделов, направленных на решение определенной эмоциональной и физической нагрузки на студентов.

Первая часть урока - организационная; главная задача-адаптация детей к предстоящей деятельности: она длится от 3 до 5 минут.

2 часть – подготовка (введение); занимает 1/4 части всего урока, готовит моторные аппараты, нервную систему, эмоциональное состояние детей к основной части урока.

3 часть - основная; занимает 2/4 части всего урока; основные задачи-совершенствование ранее полученных навыков, их применение в творческой обстановке, работа с детьми с детальными композициями.

4 часть - заключение; занимает 1/4 части всего урока, облегчает стресс, чрезмерную эмоциональность. Здесь вы можете воспользоваться играми, веселыми, свободными действиями с музыкой [14]

При проведении урока в ритме и танце необходимо учитывать различные виды детской деятельности: восприятие, выполнение, творчество, а также различные уровни активности и пассивности.

Занятия для ритма и танца могут быть в различных организационных формах, групповые, малые, индивидуальные, а также раздельно с мальчиками и девушками.

Особенностью обучения детей хореографии является постоянный звук музыки. Он формирует определенный эмоциональный фон, способствует лучшему усвоению воспитательных и танцевальных элементов. При этом все это показывает, что у детей развиваются музыкальные слуховые и музыкальные способности. Как правило, дети, склонные танцевать, обладают элементарными ритмическими слухами. Однако некоторые из них не могут совмещать движение с музыкой. Это не означает, что ребенок плохо слышит. Причины этого могут быть разные: это застенчивость некоторых детей, невозможность концентрации, неправильная координация этих действий.

Не стоит забывать, что в отличие от ритмической структуры музыки есть дети, которые легко отвечают за экспрессивность. Они часто двигаются, не подчиняясь ритмическому состоянию. Другие могут быть ритмичными, но не эмоциональными. Все ребята, о которых можно сначала рассказать как о маломузыкальных, со временем развивают музыкальные способности. Для развития музыки рекомендуется перейти от метроритмической модели к скорости, отражающей природу музыки.

Настоящий музыкальный талант развивается постепенно и динамично после того, как дети имеют возможность выражать его гораздо более воспитанными телами. Поэтому в классе на занятиях по ритмике и танцам необходимо одновременно работать по формированию тела, ног, рук, головы.

На уроках ритмики и танца следует применять основные понятия работы и профессиональные термины. Конечно, мы не говорим о французской терминологии, принятой в хореографии. При работе с детьми следует обратить особое внимание на точность определений и понятий. Используя в классе эту или другую формулировку, мы открываем не только некоторые действия , но и самого ребенка.

Педагогические задачи учителя хореографии с детьми различных классов общеобразовательной школы основаны на принципе воспитания. Педагогический процесс строится таким образом, чтобы дети получали знания, навыки и навыки, а также приобретали точки зрения и поведенческие признаки, соответствующие всем направлениям образования, формирующие их мировоззрение.

Танцевальные занятия способствуют эстетическому воспитанию детей, способствуют их физическому развитию и способствуют их общей культуре. Чтобы не допустить ошибок, необходимо учитывать возрастные особенности детей, прежде всего их лучше знать.

Для детей 7-8 лет характерна высокая подвижность. Им необходимо менять индивидуальные движения, выдерживать статическую позицию в течение длительного времени очень тяжело для них, при этом действия детей еще не организованы, слабо скоординированы, у них мало моторики. Они нуждаются в его дополнении и совершенствовании. Моторный аппарат ребенка еще не полностью усилен, поэтому необходимо внимательно следить за размерами упражнений. Внимание детей этого возраста очень неустойчиво, они легко беспокоятся, в течение длительного времени трудно сконцентрироваться на одной задаче. Они легко воспринимают конкретный материал, живая картина намного ближе к ним, чем абстрактное представление. В этом возрасте дети особенно полны веселья и уверенности. Учитывая все эти особенности, педагог-хореограф должен дружелюбно строить занятия с детьми этого возраста.

Содержание детского танца -это проявление веселых чувств, отражение рисунков в жизни детей, воспроизведение изображений любимых героев мультфильмов:(чебурашка, утята, чунга–чанга, барби, гномиков, куклы, снежинок и т.д.). Но именно в этом возрасте очень важно выработать у детей устойчивую привычку прямо и стройно держаться, формировать устойчивую привычку к правильному и свободному движению в танце.

Дети 9-10 лет особенно готовы заниматься хореографией и, как правило, составляют основу хореографических кружков. Они отличаются большой активностью , склонны действовать. В физическом отношении они гораздо развиты и сильны, чем дети 7-8 лет, легко учатся разным танцевальным движениям. С учащимися 3-4 классов занятия проводятся более углубленно.. При общении с детьми этого возраста вы должны быть очень внимательными к точности движений и достигать сознательного отношения у детей ко всему проходимому материалу. В этом возрасте дети могут координировать одновременные движения рук, ног, головы, корпуса.

Танцевальный репертуар для детей этого возраста разнообразен: народные танцы: казахский, русский, белорусский, украинский, молдавский, татарский, матросский, танцы из школьной жизни, темы детских игр. Они проявляют интерес к событиям, в которых дети могут внести свой вклад, проявить себя и раскрыть фантазию.

Для достижения целей и задач исследования был отмечен современный урок хореографии «Подводное царство». Для развития творческих способностей детей на этом уроке использовались различные методы: ассоциации, фантазии, импровизации и т. д.

Цель урока, к которому стремится учитель, - формирование у детей интереса к выполнению творческих заданий, интенсивное физическое развитие ученика, приобретение определенных навыков и способностей для творчества, получение эмоциональной зарядки, желание ребенка продолжать данный учебный процесс.

Урок начинается с приветствия. Танец начинается с того момента, когда ребенок заходит в зал и здоровается с другими воспитанниками. Для создания атмосферы в соответствии с темой урока детям рекомендуется придумать образ для перевоплощения, т. е. для того, чтобы создать атмосферу творчества. Учитель говорит детям придумать ,как и кем он зайдет на урок. Таким образом, ребенок уже начинает процесс мышления и использует свои знания в окружающем мире.

После танцевального приветствия мы переходим к большому разделу урока - «разогреву». Различные упражнения в этом разделе позволяют полностью использовать метод ассоциации. Это означает, что каждое движение учителя связывает с подводным населением или явлением.

Упражнения начинаются с головы. Круговое движение "воронка" позволяет детям узнать о новом природном явлении, а также самостоятельно представить, как оно выглядит. Нагревание рук будет выглядеть как восьмерка. В период интенсивного физического развития организм ребенка очень гибкий, но в то же время тонкий. Развитию гибкости помогает движение «волна» в различных направлениях.

Нога танцора - его хлеб. Они должны быть сильными, но изящными. Разминать эту часть тела можно путем «осьминога». Затем последуют махи ногами, которые являются силовыми упражнениями и ориентированы на улучшение растяжки ребенка.

Теперь вы можете беспрепятственно перейти к следующей части урока, которая включает в себя кроссы (упражнения с продвижением) по прямой линии и по диагонали. Кроссовые движения бывают нескольких видов: кроссы на вращение, на прыжки, на шаги, смешанные и т.п.

Уровень сложности для детей младшего школьного возраста позволяет освоить изолированные прыжки с продвижением вперед. Стоит отметить, что дети не могут схватывать движения «налету». Поэтому на данном этапе развития рекомендуется одинаковые прыжки или движения из разных ног. Затем ребенок делает это движение несколько раз за один кросс, что увеличивает процент успеха в его осуществлении.

Несмотря на то, что цель данного раздела заключается в совершенствовании техники учащихся, учитель творчески относится к нему. Мы не только прыгаем, но и прыгаем через красивые снаряды. Прыжки в высоту можно описать, как прыжки из воды, когда нужно сильно оттолкнуться от дна, чтобы вынырнуть и увидеть солнышко.

Очень популярен метод «позировка», обозначающий способ импровизации в кросс-комбинациях. Задача прыжка в конце своего пути - создать позу героя морского царства. Фантазия и все накопленные знания ребенка сразу начинают процесс создания нового уникального и, самое главное, собственного образа.

Вращения – элемент, используемый в любом виде хореографии и важный раздел урока. Секрет вращения - это умение «держать точку». Младшим школьникам для достижения успехов в будущем необходимо пройти подготовку к вращениям.

Это так называемый «морской конек». Дети медленно вращаются вокруг себя, предварительно выбрав одну точку на уровне глаз перед собой. Задача ребенка как можно быстрее возвращать голову и взгляд на эту точку после вращения и смотреть на нее до последнего перед ним.

Для полноценной и равномерной нагрузки тела педагог должен уделять внимание «партерной» части, т.е. упражнения на полу. На полу танцор имеет большую площадь опоры, а значит, круг его возможностей расширяется. Партерная часть может преследовать разные цели: силовая нагрузка, растяжка, развитие гибкости ребенка. Даже разминка может проходить на полу. Для мышц стопы оптимальным разогревом будут круговые движения, сидя на полу.

Поддерживая атмосферу подводного мира, педагог с детьми превращаются в «кораблики» и качают на животе, держась руками за ноги. Это упражнение как нельзя лучше развивает гибкость, не отрывая ребенка от творческого процесса. Затем корабли превращаются в «русалок», продолжая раскачиваться, но уже с вытянутыми руками и ногами. После таких сложных превращений всем стоит отдохнуть, лежа на спине виде морской звезды.

Замечен такой факт, что если определенную атмосферу, в данном случае подводного мира, постоянно поддерживать, то ученики не остаются равнодушными и спешат заметить свои ассоциации или показать, как они изображают русалочку.

Кульминацией урока, конечно, должно быть танец, отрывок или чтение. Это результат, который дети узнали на уроке. Поэтому все движения, эмоции должны основываться на том, что они научились во время разогрева или кросса.

В качестве отдельного произведения танца требуется несколько занятий, где учитель анализирует лексический материал, его последовательность, эмоциональный состав. Урок хореографии -это сложный процесс, требующий разумных физических, моральных и эмоциональных затрат ребенка. Поэтому младшим школьникам, несмотря на их возраст, требуется эмоциональная разрядка.

Игры отличаются тем, что ребенок предпочитает проявлять инициативу. Свобода мысли и тела позволяет запускать фантазию в полной мощности. Во время или в конце урока, импровизационные игры должны быть четко ограничены во времени. Кроме того, учитель напоминает, что мы плаваем в царстве моря, что означает, что каждый придумал свою роль и четко его придерживается.

Так, с помощью простых методов и упражнений учитель создает для детей необъяснимый мир творчества, фантазии. Дети не думают, сколько возможностей будет раскрыто в них, когда они становятся творцами. В результате, при регулярном использовании такой техники, ребенок развивает определенные навыки и способности для создания творческих, новых образов. Через такие уроки расширяются горизонты детей, потому что учитель развивает и воспитывает ученика.

Команда имеет большое впечатление. Занятия в группе -это способ обмена информацией, пример хорошего общения для ребенка. Также работа и обучение в группе – это стимул работать усерднее, чтобы тебя выделили из коллектива. Также большую нагрузку несет в себе коллектив в творчестве. Ребенок наглядно знакомится с творчеством своих ровесников, в процессе общения дети могут создавать новые образы вдвоем, втроем.

Творческие способности в коллективе -способность с раннего возраста слушать «коллегу», сопоставлять внутри группы и для него. Тогда и учитель, и ребенок получает обратный положительный эмоциональный заряд, это самое главное. Это побуждает ребенка к новому творчеству, новым знаниям и действиям. Это цель учителя.

Необходимо заметить, что танцевальное искусство является оптимальным воспитательным средством и выполняет ряд педагогических функций: оно создает психологический климат, необходимый для проживания ценностного отношения к прекрасному; оно является основой для наглядно-образного представления мира идей и человеческих эмоциональных переживаний; оно представляет материал для обобщения; оно становится инструментом осмысления факта; наконец, с помощью этого средства расширяется кругозор детей, меняется их восприятие окружающей действительности.

**Заключение**

Одной из важнейших задач системы образования в Казахстане образования молодого поколения. Интерес к новым педагогическим идеям, приоритетность развития эффективных форм, методов обучения и педагогических технологий стали проблемой воспитательной работы с детьми. Нравственно-этические идеалы, жизненные ценности, индивидуальные подходы к саморазвитию стали размытыми. Известно, что развитие личности возможно только на основе восприятия творческих способностей. Связь с высоким искусством, например, хореография может направить детей на развитие творческих способностей. Об этом свидетельствуют опыт отечественного творческого образования и исследования ученых в стране и за рубежом.

Творческие способности - важнейшие компоненты духовного облика человека. Интеллект и стремление к творческой деятельности учащегося зависят от уровня развития творческих способностей в ребенке.

В этой работе мы рассматривали развитие творческих способностей под непосредственным влиянием танца, что в значительной степени способствует развитию этих качеств. Развитие творческих способностей человека может быть осуществлено посредством знания танца, которое напрямую и сильно влияет на восприятие человека в жизни и занимает большое место в общекультурном и творческом развитии.

Как известно, младшим школьникам присуща высокая эмоциональность, довольно глубокие эмоциональные переживания, сопровождающие не только их повседневную жизнь, но и процесс прослушивания музыки, восприятие картин искусства, просмотра спектаклей, особая чувствительность к поэзии. Известно, что танец завораживает ребенка, действует на его, эмоционально-психическую сферу, характер, нравственно-эстетические качества. Вот почему необходимо использовать классический танец с целью нравственно-эстетического развития личности младшего школьника.

Как вы знаете, для детей характерен высокая эмоциональность, глубокий эмоциональный опыт, который встречается не только в их повседневной жизни, но в особой чувствительности к поэзии, восприятию музыки, восприятию художественных картин, спектаклей. Известно, что танец заинтересует ребенка, влияет на его эмоциональную и психологическую сферу, характер, нравственные и эстетические качества. Поэтому танец необходимо использовать с целью творческого развития личности ученика младшего школьного возраста.

Средством развития является хореография не сама по себе. Педагогу необходимо научиться демонстрировать через глубину хореографического произведения мелодию, громкость, разносторонность звука, а также подготовить младшего школьника к психологическому и эстетическому восприятию танцевального произведения, обучая хореографии учитель должен научить ребенка общаться с музыкой, научить его слушать и понимать ее, через музыку и танец развивать творческие способности учащегося. Если этот подготовительный процесс не воспитывается в школьном возрасте, то и взрослый человек не сможет воспринимать, понимать и чувствовать всю красоту искусства.

Основная задача творческого воспитания детей начальных классов через хореографию - развитие взаимоотношений с людьми через восприятие хореографических произведений, особенности влияния танца на духовное, нравственное и эстетическое развитие личности, понимание своей личности и личности других, переживание глубоких чувств. Использование творческого подхода на уроках хореографии помогает раскрыть творческие способности ребенка ,во многом помогает формированию художественного и эстетического вкуса. Использование на уроках хореографии четко структурированной программы, работы профессионального учителя с детьми начальных классов способствует достижению результатов в развитии творческих способностей ребенка.

На основе полученных теоретических знаний и изучения опыта воспитания мы определили параметры и критерии проведения экспериментальных исследований по реализации развития творческих способностей младших школьников с помощью хореографии.

На этапе выявления эксперимента, в соответствии с диагностическими результатами, мы определили отсутствие высокого уровня развития творческих способностей детей, что подтвердило наши предположения о необходимости применения дополнительных средств воздействия в ходе хореографических занятий.

На констатирующем этапе эксперимента по результатам диагностики мы определили отсутствие высокого уровня развития творческих способностей детей, что явилось подтверждением наших предположений о необходимости использования дополнительных средств воздействия в процессе хореографических занятий.

В ходе проведения формирующего этапа эксперимента была апробирована Программа танцевального коллектива «Адель» «СШ № 7 города Костаная» для занятий с детьми младшего школьного возраста в системе дополнительного образования «Солнечный мир танца»

Диагностика, проведённая на контрольном этапе эксперимента, выявила качественную динамику развития творческих способностей в экспериментальной группе по всем определённым параметрам.

Проведённый эксперимент показал, что проведенные занятия по хореографии с использованием творческого метода, оказывают большое влияние на формирование художественного вкуса, способствуют становлению личности, обогащают внутренний мир детей младшего школьного возраста яркими переживаниями; оказывают воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, учащийся проявляет большую чуткость к красоте в искусстве и жизни. Это и подтверждает истинность выдвинутой нами гипотезы, о том, что процесс развития творческих способностей детей младшего школьного возраста более эффективен, если на занятиях классическим танцем будет введен комплексный подход к обучению, будет разработано педагогическое обеспечение, которое предполагает мотивацию детей младшего школьного возраста к занятиям классическим танцем посредством использования творческого метода.

Однако остается еще много проблем и вопросов ,рассмотрение и решение которых повысит качество деятельности танцевальных коллективов в плане развития творческих способностей детей. Руководителям хореографических коллективов следует смело, творчески ,разнообразно адаптировать педагогические методики и педагогические технологии с учетом специфики хореографического искусства. Важно достигнуть цели в работе танцевального коллектива: через приобщение к художественным ценностям, включение в творческую коллективную и индивидуальную деятельность воспитать творческую личность, способную совершенствовать себя и окружающий мир.

**Список литературы:**

1.Абрамов Г. С.-Возрастная психология, учебник для студентов. Ред. 4-й Академический проект.

2.Пашина А. Х. снимает психологический портрет артистов балета / А. Х. ворота / Психологический журнал. - 1991. - № 3. - С. 108-116.

3.Мацаренко Т.Н. Профессиональная самореализация артистов балета в сфере дополнительного образования детей//Начное обозрение. Педагогические науки.-2016.-№1.-С.35-52

4. Психология одаренности: от теории к практике / Под ред. Д. В. Ушакова, - М.: ИП РАН, 2000. - 96 с.

5.Теплов Б.М. Избранные труды: В 2-х т. Т. 1. - М.: Педагогика, 1985

6. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка. – М.-2000 г.

7. Педагогический энциклопедический словарь / Гл. ред. Б.М. Бим-Бад. – М., 2007.

8. Психология. Учебник / Под редакцией доктора психологических наук профессора заслуженного деятеля науки РФ А. А. Крылова–– М., 2001

9. Теплов В. М. Избранные произведения: в 2-х томах т. 1. - м. Педагогика, 1985

10. Кулешова Л.В. Психологические особенности артистов балета на этапе выхода из основной деятельности/Л.В.Кулешова, Т. Ю. Горбушина //Ананьевские чтения. Тезисы научно-практической конференции. СПб. - 2003. -С. 143-145.

11. Столяренко Л.Д. Основы психологии. – Ростов н/Д.: Феникс, 1997. –736с

12. Ушинский, К. Д. К. Д. Ушинский. Избранные труды. В 4 книгах. Книга 3. Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии / К.Д. Ушинский. - М.: Дрофа, 2005. - 560 c.

13. Чаркова М.Психология курс лекций. Учеб.пособие. Абакан: Издательство Института бизнеса Хакаса, 2008. - 85 С

14.Бриске, И. Э. Мир танца для детей [Текст] / И. Э. Бриске; ЧГАКИ. – Челябинск, 2005. – 35 с.