

Теоретическое отделение

Тема: «Детский шумовой оркестр как средство развития музыкально – ритмического слуха детей школьного возраста»

Время проведения:

05.01.2021г.

10.00ч.

Место проведение:

Концертный зал ДМШ

План:

- I. Введение
- II. Вступительное слово
- III. Игровые моменты, стихотворения
- IV. Загадки
- V. Концертные номера

Использование иллюстративных материалов и технических средств

Цели и задачи:

- I. Воспитание у учащихся музыкально – ритмического слуха
- II. Развивать воображение инструментами шумового оркестра
- III. Воспитание музыкального и речевого слуха комплексом разнообразных игр.
- IV. Знакомство с тембрами инструментов шумового оркестра
- V. Использование иллюстративных материалов (книги, музыкальная пособия, карточки, музыкальное лото)

Тема: «Детский шумовой оркестр как средство развития музыкально – ритмического слуха детей школьного возраста»

Ядром музыкальности являются три основные способности, выделенные крупнейшим отечественным исследователем музыкальных способностей Б.М.Тепловым. Они необходимы для успешного осуществления всех видов музыкальной деятельности:

Ладовое чувство, т.е. способность эмоционально различать ладовые функции звуков мелодии;

Способность к слуховому представлению, т.е. способность произвольно пользоваться слуховыми представлениями, отражающими звуковысотное движение;

Музыкально — ритмическое чувство, т.е. способность активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его.

Чувство ритма имеет моторную и эмоциональную природу, поэтому развитие способности — чувства ритма, предполагает использование музыкальных игр, связанных с воспроизведением ритмического рисунка мелодии в хлопках, на музыкальных инструментах и передачей смены характера музыки с помощью движений.

Создавая комплекс игр, я придерживалась того, что для ребёнка необходимо попробовать себя в роли слушателя, исполнителя и автора. Поэтому в разработанных приёмах для более эффективного подхода к решению поставленных нами задач затронуты все возможные виды музыкальной деятельности детей на занятиях.

Слово и движение – вот те источники, из которых родилась музыка. Главный принцип работы – использование всего простого, элементарного, доступного детям.

Музыкальный слух развивается в тесной связи со слухом речевым. А речевой слух – это одна из основ музыкального слуха. Дети учатся пользоваться выразительными средствами, которые являются общими для речи и музыки. Это темп, ритм, регистр, тембр, звуковысотный рисунок, фактура, фразировка, форма. Все эти выразительные средства могут изучаться как в речи, так и в музыке, а в речевых упражнениях они доступны детям уже в младшем возрасте.

Речевое упражнение – это ритмическая декламация стихов, потешек, прозаического текста. Ритмической основой в упражнении может быть естественный ритм стиха или же специально подобранный в зависимости от педагогических целей.

Игра «Имена».

Цель: Развивать умение слышать одновременно несколько ритмических уровней.

Ход игры: Все дети одновременно называют свои имена и прохлопывают каждый слог.

По аналогии можно проговаривать и фрукты, овощи и т.д., что помогает детям освоить классификацию.

Игра «Музыкальные инструменты».

Цель: развивать у детей воображение, ритмический слух.

Ход игры: Фонемы, дополненные движением, или «пластическим жестом» переключаются детьми на воображаемые музыкальные инструменты:

Барaban – бум-бум – удары по коленкам.

Тарелочки – тири-тири-скользящие хлопки «тарелки».

Ксилофон (глиссандо) – трик-трак – горизонтальное ритмичное движение руки вправо-влево — и т.д.

Это помогает привлечь внимание детей и сделать задание ещё интереснее. С помощью фонем и пластического жеста с детьми можно делать целые композиции, озвучивание таким образом целых сказок.

«Зайцы»

Цель: Различать характер музыки и выполнять соответствующие ей движения.

Задача: Различать ритм колыбельной и танцевальной музыки. Самостоятельно выкладывать картинку в соответствии с музыкой и выполнять движения.

Игровой материал: Планшет с изображением леса или полянки. В центре сделан прорез или карман, в который могут вставляться картинки «Зайцы спят» или «Зайцы танцуют».

Ход игры: Педагог предлагает детям погулять на полянке: «Здесь живут зайчики, а что они делают вы узнаете, когда послушаете музыку». Звучит колыбельная или танцевальная музыка. Ребёнок определяет какая музыка звучит и вставляет на планшет соответствующую картинку. Ребёнок может изобразить это в своих движениях.

Игра «Озвучь потешку»

Цель: умение фиксировать ритм слов, затем небольших фраз, стихиков.

Ход игры: Ребёнку предлагается прослушать потешку и выбрав музыкальный инструмент из шумовой группы исполнить её в сопровождении выбранного инструмента.

Когда потешка озвучена всеми детьми, её могут озвучить несколько детей одновременно, играя на разных инструментах. Каждый из детей может придумать свой ритмический вариант потешки.

Гоп, гоп, гули, гоп,

Сели Машеньке на лоб.

Крылышками хлоп, хлоп,

Маша ножкой топ, топ!

Дождик, дождик, поливай,

Будет хлеба каравай.

Будут булки, будут сушки,

Будут вкусные ватрушки!

Тики, таки, тики, таки,

Ходят в нашей речке раки.

Игры для детей средней группы.

Все игры младшего возраста +

Игра «То-пы-то-пы»

Цель: Развивать умение слышать одновременно несколько ритмических уровней;

Ход игры: Наложение нескольких простых ритмов друг на друга. Детей делим на подгруппы. Каждая из подгрупп произносят свой текст.

1 группа: С ба-ра-ба-ном хо-дит ё-жик, бум- бум- бум...

2 группа: То-пы-то-пы, то-пы-то-пы, то-пы-то-пы, то-пы-то-пы.

Игра «Серый зайчик барабанит».

Цель: чётко воспроизвести метрический пульс шагами и на инструментах и звучащими жестами.

Ход игры:

Ле-вой, пра-вой, ле-вой, пра-вой, се-рыхзай-чи-ков от-ряд

Ле-вой, пра-вой ба-ра- ба- нитце-лых три ча- са под-ряд.

При воспроизведении метрического пульса шагами первоначально идёт ходьба на месте, а затем с движением по залу. Далее детям предлагается разделить на 2 группы: одна исполняет метрическую пульсацию шагами, другая воспроизводит её на музыкальных инструментах. Это уже сопровождение к движению.

Игра «Имена».

Цель: Развивать умение слышать одновременно несколько ритмических уровней.

Ход игры: Все дети одновременно называют свои имена и прохлопывают каждый слог.

По аналогии можно проговаривать и фрукты, овощи и т.д., что помогает детям освоить классификацию.

Игра «Ритмическое эхо».

Основана на звучащих жестах и ритмословах.

Цель: умение выработать ощущение внутреннего пульса, единства ритмического движения, стимуляция детского внимания.

Ход игры: Первоначально дети воспроизводят за педагогом короткие ритмические рисунки в медленном темпе (главное на данном этапе – правильное воспроизведение ритма без пауз, не нарушая общего движения), затем задания постепенно усложняются от занятия к занятию, добавляются музыкальные инструменты. У каждого ребёнка свой инструмент, которым он воспроизводит ритмические рисунки, заданные педагогом.

Игра на детских музыкальных инструментах весьма плодотворна для музыкального развития детей. Об этом говорили многие педагоги – музыканты (Б. Асафьев, Н. Ветлугина, Карл Орф и другие).

В процессе музицирования дети развивают не только чувство ритма и музыкальный слух, но и приобретают навык игры в ансамбле, развивают память, внимательность, прививают любовь и интерес к музыке, воспитывают художественный вкус. Занятия в шумовом оркестре способны развить творческий потенциал, мышление и фантазию.

Для создания шумового оркестра в школе необходимо иметь инструменты различных тембров, как звуковысотные, так и с неопределенной высотой звучания. Инструменты шумового оркестра можно условно разделить на несколько тембровых групп:

Шуршащие: маракасы, румбы, погремушки

Ударные: бубны, барабаны.

Металлические: треугольники, металлофоны.

Деревянные: ксилофоны, ложки

Музыкальным оформлением уроков являются образцы произведений великих композиторов Моцарта, Штрауса, Чайковского, Рахманинова, Глинки, Шостаковича, Грига и других композиторов. В основе любого музыкального произведения лежит ритм. А мы знаем что ритм, это чередование длинных и коротких длительностей. Объяснять одну из сложнейших тем из теории музыки детям, так как её преподают в ДМШ, я считаю нет смысла. Мы выяснили, что есть звуки короткие и длинные. Длинные звуки мы называем - та, а короткие – ти. Ритмослоги широко используются на уроках сольфеджио в ДМШ.

Способность понимать через собственное прикосновение, каким может быть звук от удара, поглаживания, поскрёбывания, потряхивания предмета, постукивая по нему одним пальцем, всей ладошкой, различие звуков, любованье ими - все это необыкновенно важно для развития музыкальных способностей и прежде всего для развития всех видов музыкального слуха: звуковысотный, метроритмический, ладогармонический, тембровый, динамический.

В процессах игры на музыкальных инструментах совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка. Она способствует становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, развивается память и умение сконцентрировать внимание.

Когда ребенок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, развиваются его аналитические способности, мышление. Игра на музыкальных инструментах развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит любить и понимать музыку.

Для многих детей игра на детских музыкальных инструментах помогает передать чувства, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство развития мышления, музыкально-творческих способностей, сознательных отношений между детьми.

Будем наслаждаться красотой, будем учиться играть – писал В.А.Сухомлинский.

Развитие музыкальных способностей детей происходит в процессе разнообразных видов деятельности, среди которых все больше признание получает инструментальное музицирование.

В педагогической науке накоплен немалый положительный опыт использования музыкальных инструментов в работе с детьми с целью активизации музыкального развития. Умение играть на музыкальном инструменте благотворно способствует развитию эмоциональной активности, формирует более ярко эмоциональное восприятие и воспроизведение музыки.

На уроках музыки, как известно слушают музыку, поют песни, импровизируют, иногда играют на простейших музыкальных инструментах.

Игра на элементарных музыкальных инструментах формирует музыкальные способности, развивает навыки, умение выразительно исполнить на инструменте мелодию песни, музыкальную фразу, сыграть импровизированную мелодию.

Шумовой оркестр есть первый шаг оркестровой работы с детьми. Благодаря простоте его «инструментов», отсутствию необходимости долго учиться играть на них, вовлекать в него много ребят и как раз таких, которые обычно совсем отходят от музыки.

Движение под музыку, пение, игра на музыкальных инструментах естественно и прочно стали входить в жизнь дошкольника в самых разнообразных формах. Если в условиях детского сада знакомство с элементарными музыкальными инструментами имеет скорее ориентировочное значение, то в школе игра на них становится активным способом формирования музыкальных способностей. На уроках развивается чувство ритма, а так же тембровый и гармонический слух. Немецкий композитор общественный деятель и педагог Карл Орф писал: дети должны идти в музыку через коллективное музицирование на инструментах, для овладения которыми не требуется больших усилий и многолетних упражнений. На уроках рекомендуется использовать игры, жесты, движения.

Урок- наш начинается
Гости - улыбаются
А дети постараются
Сегодня показать
Все то чему учились,
К чему мы так стремились
Мы на уроке ритмики
Хотим вам показать
Настроенье и веселье
Мы поможем вам создать
Чтобы долго эту песню
Всем хотелось вспоминать
/ «Зверобика» с движениями /

Ритмика является одним из предмета, входящих в систему музыкального воспитания

В основе ритмики лежит изучение технических элементов музыкальной выразительности, которые наиболее естественно и логично могут быть отражены в развитии ребенка. Задача педагога передать характер музыки, ее темповые динамические метроритмические особенности.

Занятия ритмикой помогают усвоить основные музыкально – теоретические понятия, развивают музыкальный слух и память, чувство ритма, активизируют восприятие музыки. Формируют вкус детей и их творческие способности.

Таким образом занятия ритмикой оказывают разностороннее влияние на детей .

В результате многолетней практики можно уже подвести определенные итоги.

И разделить их на 3 этапа:

1 этап. Работа на развитием художественного образа, средствами ритма
/ эмоцион. Художественное исполнение произведения /

2 этап. Изучаемый репертуар должен отвечать основному принципу дидактики от простого к сложному / контрастность произведения разножанровость /

3 этап. Приемы исполнения, рост их сложности

Подводя итог вышесказанному можно сказать, что в музыкальном воспитании учащихся детские музыкальные инструменты играют далеко не последнюю роль.

Более того, игра на музыкальных инструментах представляется интересной, плодотворной и творческой формой музыкальной работы с детьми.

Опыт показывает, что применение музыкальных инструментов на уроке шумового оркестра развивает музыкально творческие способности детей, помогают точному интонированию разучиваемых на уроках песен, развивает тембровый слух, дает возможность более грамотно анализировать прослушанную музыку. Совместное музицирование приносит большое удовлетворение, более того даже у детей со слабыми музыкальными данными постепенно пропадает внутреннее ощущение скованности и они начинают активнее участвовать в различных видах музыкальной деятельности, что способствует их музыкально – эстетическому росту.

К концу подходит наш урок
Пришла пора прощаться
Нам вместе было хорошо
Но время расставаться
Уроки ритмики всегда
Проходят как мгновенье
Мы здесь шумим
Мы здесь поем
Танцуем с наслаждением.

1. Он по виду брат баяна
Где веселье там и он
Я подсказывать не стану
Всем знаком / **аккордеон** /
2. У какого инструмента
Есть и клавиши педаль
Что же это несомненно
Это славный наш / **рояль** /
3. У костра сыграть нам рада
7 струнная / **гитара** /
4. Движенья плавные смычка
Приводят в трепет струны
Мотив звучит из далека
Поет про ветер лунный
Как ясен звуков перелив
В них радость и улыбка
Звучит мечтательный мотив
Я называюсь / **скрипка** /

Очень весело поет
Если дуете в нее
Вы все на ней играете
И сразу отгадаете
Ду-ду-ду-ду да-да-да
Вот так поет она всегда
Не палочка ни трубочка
А что же это / дудочка /

Ой звенит она звенит
Всех игрою веселит
А всего то 3 струны
Ей для музыки нужны
Кто такая отгадайка
Это наша / балалайка /

В руки ты ее возьмешь
То растанешь, то сожмешь
Звонкая нарядная
Русская двух рядная
Заигарает только тронь
Как зовут ее / гармонь /

Ритмические игры:

« На берегу », « Столовая », « Смотри, запомни, повтори »,
« Найди музыкальный инструмент »

Используемая литература:

1. Детский оркестр в школе И.Г.Лаптев
2. Музыкальный слух и его развитие. И.Генрих
3. Игра – задача для начинающих музыкантов Г.Богино
4. Оркестр в классе И.Лаптев

ДМШ им. С.Байтерекова

Бекітемін
С.Байтеков атындағы
БСМ директоры
А.К. Турсынбеков
2019 ж.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА

Августовские педагогические чтения

**«Развитие и воспитание чувства ритма у учащихся
на уроках шумового оркестра»**

Подготовила: Семенова Е.В.

г.Кентау – 2019 г.

Тип урока: комбинированный.

Вид урока: урок – игра.

Цель: Формирование и развитие ритмического и мелодического слуха, закрепление терминологии на основе практических форм работы.

Задачи:

1. Обучающие:

- Закрепить навыки чтения нот на нотном стане и клавиатуре, познакомить учащихся с первоначальными теоретическими понятиями и формами работы на уроках сольфеджио.
- Привить учащимся начальные навыки дирижирования, сольфеджирования.
- Закрепить понятие ритма, ритмического рисунка, ритмического аккомпанемента на примере работы с ритмическими упражнениями.

2. Развивающие:

- Способствовать развитию аналитического мышления, образного и творческого потенциала детей через игровую импровизацию.
- Стимулировать развитие музыкальных способностей детей: певческие, исполнительские через инновационные формы работы на уроке.
- Способствовать развитию у учащихся синтеза двигательных, зрительных и слуховых навыков.
- Способствовать формированию интереса к предмету «Сольфеджио».

3. Воспитывающие:

- Воспитывать в детях организованность, работоспособность, активность, самостоятельность, ответственность.
- Воспитывать в детях эстетический вкус посредством визуальных образов и слуховых впечатлений.

План урока:

1. Ритмическое приветствие.

2. Теоретическая разминка.

3. Вокально - интонационные упражнения .

4. Домашнее задание: «Көңілді ән» муз. Б.Физатова

5. Метро - ритмические упражнения: работа с ритмическими карточками-тактами

6. Ритмический диктант

7. а) Ритмические загадки..

б) Мажор и минор: слуховой анализ отрывков музыкальных произведений.

8. Домашнее задание.

Ход урока:

1. Ритмическое приветствие.

—Здравствуй дети у нас сегодня необычный урок! К нам пришли гости на наш первый открытый урок! Я думаю, что вы будете также активно участвовать на этом уроке! У меня сегодня отличное настроение и я хочу вас поприветствовать ритмически, а вы можете повторить за мной! (Педагог хлопает ритмические рисунки, дети повторяют)

Наш урок посвящен вашей любимой деятельности, то есть ритму.

-Кто мне скажет что такое ритм? (Дети отвечают)

Вы готовы со мной поиграть в игру «Ритмическое эхо», а для того чтобы победить надо настроить слух и точно повторить данный ритм. Кто допустит ошибку, тот выходит из игры.

2. Теоретическая разминка

Дети, я хочу с вами провести разминку по знаниям правил.

Педагог показывает различные карточки на закрепление понятий, дети отвечают: Что такое нота, пауза, ритм, размер 2/4, размер 3/4, такт, тактовая черта, доли сильные и слабые, музыкальная фраза, Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар, тон, полутон, тоника, устойчивые, неустойчивые звуки и их разрешение, лад, мажор, минор. Дирижирование в размере - 2/4, 3/4.

3. Учитель: Ребята, давайте с вами распоемся на уже знакомых нам элементах мелодии:

- Пение устойчивых и неустойчивых звуков гаммы с аккомпанементом.
- Пение гаммы, опевания, с игрой на инструменте. Дети, сидящие за партами

(Вокально - интонационные упражнения и игра на фортепиано: пение гаммы До-мажор, устойчивые и неустойчивые ступени, опевание устойчивых ступеней, разрешение неустойчивых в устойчивые с показом ручных знаков и с дирижированием в размере 2/4)

4. Дети, а теперь откройте пожалуйста нотные тетради, с упражнением «Көңілді ән» муз. Б.Физатова

Давайте внимательно посмотрим на нотный текст прочтем ритмический рисунок этой песни, четвертные ноты поём на «та», а восьмые на «ти» (Сольфеджирование и чтение с листа с предварительным анализом мелодических моделей)

5. Учитель: Дети, достаньте из конвертов ритмические карточки-такты (длительности нот четверти, восьмые, половинная)

Давайте проведём игру «Ритмический переводчик».

купила кошке

*я

нот. Как вы уже знаете, четвертные мы поём на «Та», а короткие-восьмые на «Ти». Чтобы запись длительностей была видна, мы их будем писать над нотным станом. Учитель играет мелодию «Біз өмірдің гүліміз», дети слушают и определяют форму, размер, повторяющиеся фразы, определяют долгие, короткие звуки.

7.а) Прохлопать текст стихотворения и угадать, какая мелодия спряталась в нотном тексте: «Маленькой елочке», «Во поле береза», «Құттықтаймын мама, туған күніңмен».

Учитель: Вначале самостоятельно попробуйте прохлопать ритм и угадать мелодию. Не забудем, что четверти мы хлопаем в ладоши, а восьмые – кулачками.

Если не получается: вместе прохлопать и постараться угадать. . .

а) Мажор и минор: сравнительная характеристика образов музыкальных произведений слуховой анализ отрывков музыкальных произведений, написанных в мажоре или миноре .

8. Домашнее задание. Написать ритмический рисунок на данное стихотворение и придумать песенку, используя движение по гамме, трезвучию или опевание:

а) Выпал снег на поля ,
Побелела вся земля.

б) Қыс келіп далада
Қар жауды алақай