**Современные педагогические технологии в ДМШ**

 Широкое распространение различных инноваций, в том числе новых педагогических технологий в системе общего образования требует от современного преподавателя Детской музыкальной школы знания тенденций инновационных изменений и вероятность их использования в собственной практике. Педагогика искусства отличается ярко выраженной спецификой, обусловленной индивидуальным характером обучения, обращенным к эмоциям и духовному миру человека, развитие которого всегда уникально, неповторимо и не подлежит технологическому описанию.

 Использование современных образовательных технологий в практике обучения является обязательным условием интеллектуального, творческого и нравственного развития обучающихся.

 **Образовательные технологии и их результативность.**

|  |  |
| --- | --- |
| Технология | Результат использования |
| Технология игрового обучения. | Активизация деятельности учащихся. Увеличение накопляемости оценок. Отработка коммуникативного аспекта. |
| Технология развития критического мышления. | Происходит обучение обобщённым знаниям, умениям, навыкам и способам мышления. Появляется возможность объединения отдельных дисциплин.  |
| Обучение в сотрудничестве(в коллективе ансамбля и оркестра) | Развитие коммуникативных навыков, взаимоответственности, способности обучаться в силу собственных возможностей при поддержке товарищей. |
|  |  |
| Концентрированное обучение | Позволяет победить хроническую нехватку времени, делает образовательный процесс более интенсивным. Активизирует познавательные интересы, способствуя формированию личности. |
| Интегрированные уроки (специальность, теория и сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература) | Помогают преодолеть трудности в освоении теоретических предметов и способствуют формированию у обучающихся системной связи компонентов строения произведений. |
| Информационно-коммуникативные технологии. |  Запрос на расширение доступа к интернету. Использование электронных ресурсов. |
| Личностно орентированные технологии обучения. | Результатом использования личностно – ориентированных технологий становится обеспечение рационального и эмоционального единства в обучении, что благоприятно отражается на мотивации детей.  |
|  |  |
| Здоровьесберегающие технологии и методики. | Решают проблемы сохранения и укрепления здоровья обучающихся при организации учебного процесса. |

Преподаватель использует различные технологии полностью или отдельные их приёмы.

1. **Технология личностно-ориентированного** **обучения**

 Трудно назвать данные технологии инновационными, так как для музыкального образования они являются концептуальной основой педагогического процесса и являются традиционными. Даже занимаясь в группах, преподаватель учитывает индивидуально-психологические особенности и перспективы развития каждого ученика.

*Цель* – максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

Задача педагога – не «давать» материал, а пробудить интерес, раскрыть возможности каждого, организовать совместную познавательную, творческую деятельность каждого ребенка.

В соответствии с данной технологией для каждого обучающегося составляется индивидуальная образовательная программа, которая в отличие от учебной носит индивидуальный характер, основывается на характеристиках, присущих данному ребёнку, гибко приспосабливается к его возможностям и динамике развития, позволяет адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения каждого ученика, следить за его продвижением в обучении, вносить необходимую коррекцию..

**2. Технология коллективной творческой деятельности**

 широко и наиболее плодотворно применяется в дополнительном образовании.

Технология предполагает такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела с выходом на конкретный продукт, который можно фиксировать (произведение) .

Хоровое пение является наиболее активной, действенной и доступной формой музыкального обучения в школе. В процессе хорового исполнения развиваются не только музыкальные способности, такие как слух, память, чувство ритма, но и способности и свойства, имеющие значение в общем развитии личности школьника: воображение, творческая активность, целеустремленность, взаимовыручка, чувство локтя.

Хоровое пение содействует овладению культурной речи, выработке четкого, выразительного произношения.

Специфика хорового пения, как коллективной формы исполнительства, немало способствует тому, чтобы стеснительные, робкие, неуверенные в себе учащиеся, затрудняясь спеть что-либо индивидуально, с удовольствием присоединяют свой голос к голосам товарищей.

Словом, функции хорового пения разносторонни, полезны, привлекательны и эффективны практически для каждого ребёнка

**3. Информационно-коммуникативные технологии**

 . На сегодняшний день компьютерные технологии – динамично развивающаяся область знаний. В чем же заключаются её преимущества? в возможности получения различного рода материалов через сеть Интернет; в интегрировании обычного учебного занятия с компьютерными технологиями позволяющего педагогу сделать процесс обучения более интересным, разнообразным, интенсивным, проблемным, творческим, ориентированным на исследовательскую активность и удовлетворяющего потребности современных детей; в помощи педагогу лучше оценить способности и знания ребенка, побуждении поиска новых, форм и методов обучения, стимулирующих его профессиональный рост и все дальнейшее освоение информационных технологий; для меня лично – в поиске фонограмм (-1) и текстов песен и интересных произведений для хора и вокалистов.

 Главная задача на уроках хора и вокала – постановка голоса, одновременное, взаимосвязанное воспитание слуховых и мышечных навыков поющего, формирование представления о правильном певческом звучании – «вокального эталона».

Очень важно, чтобы учащийся правильно выбрал такой эталон, к которому он должен стремиться в своём вокальном росте. На занятиях по хору и вокалу представления о правильном певческом звучании чаще всего осуществляются на основе звукового показа, словесного описания правильного звучания и оценки получившегося звука педагогом. Однако оценка звучания собственного голоса во время пения затруднена, так как звук, проходя через мышечные ткани организма, искажается.

Такие технические средства обучения как компьютер, видео камера, планшет, смартфон помогают в формировании таких представлений

С их помощью можно прослушать (увидеть) запись исполнения, выступления несколько раз. При этом оценку получившемуся звуку дает не только педагог, но и ученик, получивший возможность услышать свой голос со стороны и оценить его вместе с педагогом.

 Часто случается так, что обучающиеся вынуждены на какое-то время быть отстраненными от образовательного процесса ввиду болезни либо по иным причинам. В этой связи социальные сети могут стать большим подспорьем. Педагог получает возможность рассылки заданий для самостоятельного изучения материала обучающимися и последующего сбора результатов выполненных заданий

**4. Здоровьесберегающие технологии**

  Очень важными и необходимыми в наше время стали здоровьесберегающие технологии.

 Многообразие видов деятельности в ДМШ позволяет на каждом занятии прибегать к различным здоровьесберегающим технологиям.(каждый урок здоровьесберегающий) Музыкотерапия или оздоровление музыкой имеет огромные возможности для поддержания душевного здоровья детей. Музыкотерапия является интересным и перспективным направлением, которое используется во многих странах в лечебных целях. Экспериментально доказано, что музыка может успокоить, но может привести в возбужденное состояние. Занятия музыкой укрепляют иммунную систему, что способствует снижению заболеваемости, улучшается обмен веществ, активнее происходят восстановительные процессы.

 У ребенка совершенствуется физическое развитие - развивается чувство ритма и музыкальный слух, тренируется мелкая моторика и координация движений, вырабатывается сила воли, усидчивость, воспитывается сценическая выдержка, развивается внимание и память.

 Хоровое пение благотворно сказывается и на физическом сoстoянии поющих. Пение не только доставляет поющему удовольствие, но также упражняет и развивает его слух, дыхательную систему, а последняя тесно связаны с сердечно-сосудистой системой, следовательно, он невольно, занимаясь дыхательной гимнастикой, укрепляет своё здоровье.

Специфика хорового пения, как коллективной формы исполнительства, немало способствует тому, чтобы стеснительные, робкие, неуверенные в себе учащиеся, затрудняясь спеть что-либо индивидуально, с удовольствием присоединяли свой голос к голосам товарищей.

Словом, функции хорового пения разносторонни, полезны, привлекательны и эффективны практически для каждого ребёнка

**5.Игровые технологии.**

Направлены для активизации и интенсификации деятельности обучающихся, они выступают как метод обучения и воспитания.

 Музыкальные игры направлены на развитие интеллекта, чувства ритма и такта, памяти, музыкального слуха, голоса, самой творческой деятельности ребёнка. Они способствуют быстрому запоминанию изученного материала, делают занятие более интересным, насыщенным, повышают эмоциональный настрой,

Участие обучающихся в играх способствует их самоутверждению, развивает настойчивость, стремление к успеху , развивают двигательные способности, воображение и творчество.

Коллективно – творческая деятельность с использованием музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, стимулируют фантазию ребенка, живость воображения, надолго сохраняют сформированные музыкой образы. Игровые приемы и ситуации выступают как средство побуждения, стимулирования учащихся к учебной деятельности

**Заключение.**

**6.Современный урок – это** **урок искусства, урок творчества.**

 Основными условиями современности урока и ресурсами повышения его эффективности и качества в ДМШ являются сохранение и развитие лучших традиций классического музыкально-художественного образования, а также корректное использование инновационных технологий.

Современные образовательные технологии обогащают учебный процесс, делают его более интересным и доступным, насколько возможно помогают сохранить здоровье детей, помогают ребенку чувствовать себя успешным, прививают чувство коллективизма, что утрачено последнее время, повышают результативность учебы.

Применение современных образовательных технологий актуально, педагогически целесообразно и необходимо: их эффективность способствует повышению результата в решении педагогических задач.

В процессе использования технологий на уроке музыки дети узнают, постигают, осваивают закономерности языка, учатся осознавать и воспроизводить музыку. Все это расширяет кругозор учащихся, раздвигает горизонты исполнительской деятельности, дает возможность значительно повысить уровень исполнительских навыков, развивать музыкальные способности детей.

 Все технологии помогают формировать навыки активного восприятия музыки, обогащают музыкальный опыт детей, прививают им знания, что в целом является важной предпосылкой обогащения музыкальной культуры **школьников.**