**Коммунальное государственное учреждение «Школа-гимназия города Тобыл отдела образования Костанайского района» Управления образования акимата Костанайской области.**

**Вашкевич Елена Васильевна: учитель художественного труда, педагог-исследователь. Магистр экономических наук по научно-педагогическому направлению.**

**Статья: «Развитие познавательных интересов и творческих способностей обучающихся через применение эвристических форм и методов обучения на уроках художественного труда».**

Эвристическое обучение восходит к школе Сократа, в которой философ вместе с собеседником приходил к новым знаниям через вопросы и рассуждения. Долгое время оно рассматривалось как ответвление проблемного обучения. Самостоятельным направлением стало в девяностые годы двадцатого столетия.

В 1980–1990-х годах Хуторской вместе с командой провёл исследования, в которых изучил результативность эвристического подхода на уровне школы. Ученику предлагали самостоятельно выстроить траекторию образования по каждой дисциплине. Так выявили, что можно обрести не только знания, но и:

личные цели занятий, программы своего обучения;

способы освоения изучаемых тем;

формы представления и оценки образовательных результатов.

На этом основании Хуторской разработал теорию дидактической эвристики. Это педагогическая система, где образование построено на творческой самореализации учеников и педагогов через создание ими образовательных продуктов. Это могут быть:

материальные вещи, например тексты, рисунки, поделки;

изменения личностных качеств, например повышение уровня отзывчивости, раскрытие добродушности.

Урок художественного труда – это урок практической направленности и включение эвристических методов в практическую деятельность повышает качество усвоения учащимися изучаемого материала. Эвристические методы необходимо применять на каждом этапе урока, это и во время проведения инструктажа по правилам безопасного поведения , при работе с технологическими картами, инструкциями, схемами, чертежами. При выполнении творческого проекта на всех этапах выполнения применяются эвристические методы: при формировании проблемы и выявлении основных параметров, при исследовании истории создания темы проекта, при наработке банка идей, составлении дизайн – спецификации, составлении технологической карты и оценке качества.

Из опыта своей работы перечислю некоторые методы ,а также их место в структуре урока , какие задачи урока позволяет решать данный метод :

Метод эмпатии : Организационный момент - целеполагание и мотивация. Основной этап – подготовка к активной деятельности.  Мотивация понятия основной цели урока; Развитие   настроя на  учебную деятельность на уроке.

Метод смыслового видения: Организационный момент – планирование результатов знаний, умений, формирование направленности урока. Основной этап – подготовка к активной деятельности. Развитие активной, чувственно- мыслительной познавательной деятельности учащегося, умение выделять внутреннюю сущность изучаемого объекта.

Метод образного видения: Основной этап –сообщение нового материала, решение учебных задач. Развитие наблюдательности, умение выражать свои мысли  по исследованию практическими приёмами, используя эмоциональные образы.

 Метод символического видения: Основной этап – усвоение новых знаний.

Развитие наблюдательности, умения исследовать, сравнивать, выражать свои мысли таблицами, графиками.

Метод образной картины: Основной этап – решение учебных задач.  Восприятие и понимание изучаемого объекта, выражение своих чувств в рисунках, осмысление реальности.

 Метод придумывания: Основной этап –первичная проверка понимания нового учебного материала ( практическая работа). Развитие умения сравнивать изучаемый объект с изменённой формой или новым объектом.

Метод "Если бы ..."   Закрепление изучаемого материала  (практическая деятельность: дизайн – проект, научно – исследовательская работа). Развитие способности воображения, лучше усвоить фундаментальные основы изучаемого  материала.

Метод гиперболизации: Закрепление изучаемого  материала: обобщение и  систематизация знаний. Развитие фантазии, творческого воображения, применяя метод сравнения .

Метод эвристического наблюдения: Организационный этап, основной этап – практическая деятельность: конструирование и моделирование. Развития наблюдения как источника знаний, целенаправленного личностного восприятия, формирование умения добывать  и конструировать теоретические  знания.

Метод фактов: Основной этап – практическая работа: чертежи, схемы, рисунки. Развитие поисковой деятельности,  познания реальных объектов,  фактов, опираясь на физические органы чувств.

Метод сравнения : Основной этап – исследование исторических справок, научных трудов, СМИ и интернета.  Развитие умения использовать приёмы сравнения . применяя различные версии;

 Метод исследования:   Основной этап – работа с литературой, обобщение и систематизация знаний по проверке изучения учебного материала по определённому плану – алгоритму. Развитие умения самостоятельно исследовать определённые объекты, для получения образовательных результатов;

 Метод конструирования понятий: Основной этап -Закрепление, обобщение и систематизация знаний по проверке изучения учебного материала при работе с литературой над определёнными понятиями. Актуализация представлений об изучаемом объекте, формирование понятий личностного самоопределения понятий;

Метод конструирования правил. Основной этап – Закрепление, обобщение и систематизация знаний по проверке изучения учебного материала при работе с литературой над определёнными правилами, на их основе создавая свои правила. Развитие понятий поисково- исследовательской деятельности по открытию определённых правил по предложенному алгоритму.

Метод гипотез. Основной этап – подготовка к практической деятельности:  выявление и обоснование проблемы, формулировка задач практической работы. Развития навыков предвидения, прогнозирования, гипотетичности при конструировании своей версии, опираясь на логику и интуицию.

Метод прогнозирования. Основной этап - практическая деятельность – опыты, лабораторные работы. Развитие умения сравнивать процесс наблюдения с реальностью, умения обсуждать, делать определённые выводы.

Метод ошибок. Основной этап – практическая деятельность, первичная проверка изучаемого материала. Развитие понимания относительности и вариативности любых знаний, их конструктивное использование.

Метод конструирования теорий. Обобщение и систематизация знаний – защита творческого проекта, научно – исследовательской работы, лабораторной работы. Развитие способности конструирования теоретической модели по определённой последовательности.

Метод рефлексии, Контроль и самооценка урока  - осознание значимости выполненной практической работы. Обучение творчеству, умение сформулировать способы своей деятельности в ходе урока, уделяя внимание основным элементам.

Методы контроля. Контроль и самооценка урока  - оценка приближения к заданному образцу или научно и культурно значимого отличия. Развитие умения точного и полного воспроизводства заданного содержания, объективного  оценивания  продукта своего труда.

Методы самооценки .Контроль и самооценка урока  - качественный и количественный характер продукта ,полнота достижения поставленных  целей . Развитие умения оценивать и сопоставлять работу, опираясь на полноту достижения цели.

Таким образом можно предполагать, что для развитие познавательных интересов и творческих способностей обучающихся возможны различные методы и варианты их применения

Подробнее остановлюсь на эвристическом методе обучения , такой метод во многом способствует у школьников самостоятельное нахождение учащимися ответов на поставленные педагогом вопросы, т.к. эвристическое обучение – это обучение, основная цель которого заключается в конструировании учащимися собственного смысла, цели и содержания, организации и осознания необходимости обучения. Таким образом, обучение, основанное на эвристическом методе, для учащихся – это непрерывное открытие нового.

Рассмотрим использование данного метода на разных этапах урока.

Целесообразно использовать эвристические методы обучения на организационном этапе с целью настроя на урок и более качественного выполнения поставленных на уроке задач как образовательных, развивающих и воспитательных. В ходе основной части урока при объяснении новой темы урока , с целью качественного усвоения изучаемого материала и прочного усвоения знаний. Особенное значение имеет включение эвристических методов обучения в практическую деятельность на уроке: лабораторные работы, дизайн проекты, исследовательские работы, работа с учебником и литературой.

Применение эвристических методов значительно повышает качество усвоения материала урока, развивает у учащихся умение всестороннего мышления, способность фундаментально качественнее усвоить изучаемый материал, воспитывает осознанное отношение к изучаемому предмету, улучшает интеллектуальную активность.

Таким образом, эвристический урок включает в себя задание на собственное творчество учащихся. Приведу примеры таких заданий.

Например - дать определение изучаемому понятию, объекту, явлению

- составить словарь, кроссворд, игру, викторину, сценарий спектакля, программу концерта;

- придумать образ

- изготовить поделку, модель, макет, газету, журнал, маску, геометрический сад, вышивку.

Интересен метод «эвристическое погружение» — форма обучения, при которой в течение нескольких дней сохраняется образовательная доминанта, обеспечивающая личностное познание учениками природного, культурного или иного образовательного объекта с помощью эвристических методов обучения. Погружение происходит в определенную историческую эпоху или событие, в творчество одного писателя или в страну, в физическую теорию или географическое понятие. Эвристическое погружение может состоять из серии образовательных ситуаций.

**Выделим следующие типы творческих работ:**

- исследование (эксперимент, серия опытов, исторический анализ, собственное решение научной проблемы, доказательство теоремы);

- сочинение (стихи, сказки, задачи, очерки, трактаты);

- педагогическое произведение (проведенный в роли учителя урок, составленный кроссворд, обучающая компьютерная программа, придуманная игра, викторина);

- художественное произведение (живопись, графика, музыка, песня, танец, вышивка, фотография, композиция, выставка);

- техническое произведение (поделка, модель, макет, схема, фигура, компьютерная программа);

- зрелищное произведение (концерт, спектакль, сценка, показательное выступление, соревнование);

- методологическое произведение (индивидуальная образовательная программа, план занятий по выбранной теме, тест или проверочное задание для учеников, рефлексивный дневник).

Эвристические формы занятий включают в себя соответствующие методы обучения. Рассмотрим особенности некоторых эвристических методов обучения.

Метод “вживания”. Посредством чувственно-образных и мысленных представлений ученик пытается “переселиться” в изучаемый объект, почувствовать и познать его изнутри. Вживаться в сущность свечи, дерева, камня, кошки, облака и других образовательных объектов помогает применение словесных предписаний типа: “Представьте себе, что вы то растение, которое стоит перед вами, ваша голова — это цветок, туловище — стебель, руки — листья, ноги — корни…”.

В моменты наилучшего “вживания” ученик задает вопросы объекту - себе, пытается на чувственном уровне воспринять, понять, увидеть ответы. Рождающиеся при этом мысли, чувства, ощущения и есть эвристический образовательный продукт ученика, который может затем быть выражен им в устной, письменной, знаковой, двигательной, музыкальной или рисуночной форме Наблюдение объекта в данном случае переходит как бы в самонаблюдение ученика, если предварительно удается отождествить себя с объектом.

Список использованной литературы:

1.<https://urok.1sept.ru/articles/599300>

2.<https://nsportal.ru/shkola/tekhnologiya/library/2015/02/27/evristicheskie-metody-tvorcheskogo-razvitiya-uchashchikhsya>

3. <https://infourok.ru/razvitie-tvorcheskih-sposobnostej-u-uchashihsya-na-urokah-hudozhestvennogo-truda-5080262.html>

4. <https://kopilka.edu-eao.ru/razvitie-tvorcheskoj-aktivnosti-na-urokah-tehnologii-i-vo-vneurochnoj-deyatelnosti/>

<https://externat.foxford.ru/polezno-znat/evristicheskoe-obuchenie-hutorskogo-chto-eto-i-komu-podhodit>