Қазақстан Республикасының білім және ғылым министрлігі Қарағанды облысының білім басқармасы Жезқазған музыкалық колледжі

|  |  |
| --- | --- |
| **Келісілді** Колледж әдіскері:Калиханова Ш.М. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019 ж | **Бекітемін** Директордың оқу ісі жөніндегі орынбасары:Баймуратова Ж.Б. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019 ж |
|  |  |

 **СЕМИНАР ПРАКТИКУМ**

 Ашық сабақ

 **ТАҚЫРЫБЫ:**

 **«Классикалық әндер мен эстрадалық әндердің ерекшелік қасиеттері»**

**Дайындаған**: «Эстрадалық жеке ән салу»

 бөлімінің оқытушысы

Қанибетов Сарбай Уринбаевич

Жезқазған 2019-2020 ж

**Күні** 20 желтоқсан 2019 жыл.

**Бөлімі** "Ән салу" Барлық топтар. **Уақыты**  10.30 **Пән.** " Ән салу" **Оқытушы.** Канибетов.С.У. **Сабақтың тақырыбы**. "Классикалық әндер мен эстрадалық әндердің ерекшелік қасиеттері" **Сабақтың түрі.** Ашық әдістемелік сабақ. **Сабақтың мақсаты**. Елбасымыздың "**РУХАНИ ЖАҢҒЫРУ**" жобасын жүзеге асыру аясында, балалар өнер мектебі,балалар музыкалық мектебі және жалпы орта білім беру мектептері мен мектепке дейінгі білім беру ұйымдарының оқытушылары үшін кәсіби қарым-қатынас жасау мақсатында шығармашылық атмосфера құру, оқу орындарымен серіктестік қарым-қатынасты нығайту, қосымша білім беру саласында оқыту тәжірибесінің әдісін жинақтау.Көркем шынайы орындау дағдысын меңгеруді, шығарманың көркемдік бейнесін ашуды. Есту және вокалды дағдыларды дамыту, орындаушылық тәжірибелік дағдыларын қалыптастыруды, шығармашылық белсенділікті, ізгілік және моралдік қасиеттерді білім алушылар бойында қалыптастыру, жеке сабақтар арқылы іске асырумен шығармашылық дағдысын дамыту, көркемдік бейне шығармашылығын іске асыруды.

**Сабақтың оқу-әдістемелік міндеттері**. **Білімділігі**. Қосымша білім беру ұйымдарында білім беретін оқытушылардың және білім алушылардың вокалдық және эстетикалық талғамын арттыру, ән айту дағдыларын игеру, вокалдық - техникалық және музыкалық-көркемдік мәдениетін қалыптастыру.

**Дамытушылығы**.Оқытушылар мен білім алушыларға классикалық және эстрадалық әндердің ерекшелік қасиеттері туралы түсінік беріп, әндерін тыңдатып, мазмұнын ашу арқылы ойлау, жүйелі әңгімелесу, дұрыс сөйлеуге бағыт беру, ән өнері туралы дүниетанымдарын кеңейту, әндер, романстар тыңдау арқылы әуендік сезімталдықтарын арттыру, есте сақтау, қиялдау, ойлау, қабілеттерін дамыту.

**Тәрбиелігі**.Семинарға қатысушылар мен білім алушыларды мәдениетке, өнерге баулу, ән өнерін насихаттау арқылы тарихын, ғұрпын құрметтеуге баулу. Музыка арқылы әсемділікті сезінуге, рухани нәр алуға жетелеу. Өнерді құрметтеуге, өзін-өзін ұстауға, адамгершілікке тәрбиелеу.

**Сабақтың типі.** Жаңа сабақты меңгерту. Сабақтың әдісі. Сұрақтармен жауаптар, түсіндіру, баяндау, проблемалық іздену, көрнекілік арқылы ой қозғау.

**Сабақтың көрнектілігі.** Әншілердің суреттері, слайд-шоулары, әншілер туралы кітап, үнтаспа.

**Сабақтың пәнаралық байланысы**. Музыка, тарих, әдебиет, педагогика, бейнелеу, музыкалық әдебиеттер.

**Сабақтың кезеңдері.** Ұйымдастыру кезеңі. 1. Псикологиялық дайындық. 2.Музыка тыңдау. 3.Жаңа тақырыпты түсіндіру. 4.Шығармашылық тапсырма орындау. 5.Вокалдық жаттығуларды орындау. 6.Музыкалық сауат ашу. 7.Дикциялық және дауыс жаттығулары. 8.Сабақты қорытындылау. 9.Бағалау.

**Сабақтың барысы.**

**1.Ұйымдастыру кезеңі.** Білім алушылар және семинарға қатысушылармен амандасып болғаннан кейін, барлықтарының назарын сабаққа аудару.

**2.Үй тапсырмаларын сұрап, тексеру.** 1.Дыбыс шығару түрлері. 2.Дыбыс бояулары,тембрі. 3.Дыбыс шығару техникасын меңгеру. 4.Дыбыс жүргізудің түрлері.

**Музыка тыңдау.** Қазақстан жарық жұлдыздарының әндерінен топтамалар. Роза Рымбаева. Мақпал Жүнісова. Бибігүл Төлегенова.Ескендір Хасанғалиев т,б.

**Жаңа тақырыпты түсіндіру.** Ән өнері- ықылым заманнан бері көптің ортасына жылдам жетіп, кең таралатын өнердің ең түсінікті және көне түрі.Әншілік өнер әншінің дауыспен орындауы,музыкалық шығарманың образды-идеялық мазмұнын әнші дауысының мәнерімен,күшімен жеткізу және ашу өнері. Адамзат ән мен күйдің кереметіне,ләззатына бөленіп,кейінгі ұрпағын адамгершілікке,адалдыққа,еңбекке, парасаттылыққа тәрбиелеп,эстетикалық талғамын байытып келеді.Адам шыр етіп дүниеге келген күннен бастап бесік жырымен басталған ән-күй өмірінің соңына дейін адаммен бірге өтетіні табиғи заңдылық.Ескерсек ,екінің бірі ән айтады және ән айтқысы келеді. Бірақ, жаратылыстан, табиғаттан адамзаттың барлығына сол әншілікті бере салмайды,әркімге дарымайды. Әнші болып жаратылу сол адамға "Алла-тағаланың мейрімі түсіп", табиғаттың берген үлкен сыйы деп түсінуіміз керек. Әншінің ерекшелігі басқа музыканттардай емес,"әншілік аспабы"үнемі өзімен бірге болатындығында.Әнші болу үшін ең алдымен дауыс болу керек.Екінші,тыңдау қабілеті ерекше жетілген болуы керек. Сөйлейтін дауыс пен еститін құлақ адамзат, жан-жануардың бәрінде бар.Дегенмен, әншінің ерекшелігі дауыс пен есту қабілеті музыкалық ерекшелігінде. Әнші кәсіби немесе әуесқой болуы мүмкін, бірақ екеуіде тыңдаушы көңілінен шығу үшін табиғат берген таланттың сыртында ән айтудың қарапайым,оңай алғашқы шарттарын білгені жөн. Ән айту физиологиялық құбылыс болғандықтан, ағза қызметіне, оның функционалдық қабілетіне байланысты құбылыс. Ән айтуда ми,жүйке жүйелері, дыбыс аппараттары, көмей,ауыз қуысы,тіл,таңдай, кеңірдек,кеуде,өкпе сияқты, ағзалар бір-бірімен өзара тығыз байланыста қызмет атқарады.Осы ағзаларға жүйелі таңдау жасамасақ-та, әнші үшін келешекте"дауысты тәрбиелеу",баптау,дамыту,сақтау,аялау сияқты маңызды қадамдар кезінде жиі кезігетін болғандықтан кейбір қарапайым ерекшеліктері жайлы дыбыс аппаратының құрылымына қатысты айта кеткен жөн.

Ән айтуды халық әнін айту бағыты,эстрада әнін айту бағыты және академиялық бағыт деп бөлуге болады. Ән халықтан шығатындықтан халық әнін айтушылар да тыңдаушыларда көп.Халық әнін үйрену ұзақ уақыт бойы жаттығулар арқылы жүріледі,дегенмен ол үшін-де дауысты жан-жақты тәрбиелеп,дамыту қажет. Ал,тәрбиелеп,үйрену жолдары атақты әншілердің мол мұрасынан, айтқан әндерімен таныса келіп, қандай шеберлікпен орындаған тәсілдеріне еліктей отыра қайталау арқылы алғашқы қадамын жүзеге асырған дұрыс.

Эстрада жанрындағыларға кәзір мүмкіншілік мол.Техника дамыған осы заманда кімге еліктеп,қалай қарап,қайтып айтам десе-де өз еріктері.Бірақ, бір ескеретін жағдай-қанша эстрада болсада,өз ұлтының дәстүрі,тілі,ұлттық нақышы,аңқып тұруға тиіс.Халық әндерін орындау,эстрада әндерін айтудың өзіндік ерекшелігімен,тамашалығымен ерекшеленеді.Бірақ, дауыс шығару техникалық орындау тәсілдері классикалық бағытта тәрбиеленген орындау тәсілдерінен айырмашылығы мол. Қай бағытта болса да ән орындаудағы негізгі мақсат-дауыс құлаққа жағымды, қысылып-қымтырылмай, дауысты дұрыс тәрбиелеп, еркін меңгеру болып табылады.

Ал, академиялық бағытта кәсіби әнші "вокалист" болғысы келгендерге айтарымыз аз емес. Әнші қай бағытта тәрбиеленсе-де, әсіресе, кәсіби әнші болатындар дауыс анатомиясымен, физиологиясымен жете танысып, дауысты "тәрбиелеуде" қатысатын мүшелердің өз ара байланыстарын анықтап, түсініп алғандары жөн. Шығарманы көркем-мәнерлі орындау, вокалдық техникамен байланысты дыбысталудың маңызды элементтенрі сап, интонация сияқты орындаушылықтың басты мақсаты. Вокалдық техникалық және көркем жұмыс алғашқы күннен бастап бірге жүреді. Дайындықтың бастапқы кезеңінде, техникалық жұмыс басым болады, кейінірек шығарманың көркемдік жағына қатты көңіл бөліне бастайды. Эстрадалық орындаудың музыкалық-көркемдік құралдары- динамика,өзгешілік, баса айту, мәтінді ұғыну, міне осыларсыз ән айту мәнерсіз, өңсіз болады. Көркем бейненің әуезділігі, айқындығы, орындаушылардың музыкалық дыбыстардың сапасын жеткізу әдістерінің қаншалықты меңгергеніне байланысты. Дауыс жүргізу,какодин көркем мәнердің басты әдістерінің бірі. Бұл ән айтудың негізін қалайтын толассызтөгілген дыбыс. Ол айтылып жатқан дыбыстардың барлығы өзара бірігіп, алдыңғы дыбыс келесі дыбыспен үйлескен кезде ғана пайда болады. Легато-мен жаттығу кантиленаны жасаудағы басты құрал, ол ұзақ біркелкі шығатын деммен байланысты болады. Эстрадалық вокалға қатысушылардың музыкалық-есту қабілеттерін дамытуда тембрді елестету маңызды, яғни дыбыстың өңін, сипатын елестетіп, орындалатын әннің мағынасын білдіретін дауыс тембрін ойлау маңызды. Көркем мәнердің басты ролі ретінде динамиканы атауға болады. Дыбыс күшін өзгерту қажеттілігі, мәнерліктің басқа құралы сияқты шығарманың мағынасымен айқындалады. Музыкалық форма музыкалық мәнердің бір қыры сияқты, музыканың идеялық көңіл күйін ашатын құрал іспеттес. Әннің құрылымы, бөлімдердің қарама-қайшылықтары, шығарманың, шумақтың, қайырмасының шарықтау шегі. Вокалдық шығарманы мәнерлі орындау үшін тынысты және дыбыс динамикасын игеру керек. Шығарманың эмоциялық мағынасын жеткізу үшін атаканың көмегімен жасалатын тембрге сәйкес дыбысталуды, төменгі және жоғарғы резонаторлардың ара-қатынасын жасап, әншілік демнің регистрлік күйін келтіру керек.

**Шығармашылық тапсырма.** -Музыкалық шығарма бойынша өз бетімен жұмыс жасау. Композитордың стиліне сай өзінің қалыпты регистріне қарай және орындаушының жеке ойын ескеретін шығармаларды өз бетімен таңдау.

**Музыкалық сауатын ашу.** Музыканың көркемдік ойын жеткізуде тиімді техникалық тәсілдерін қолдану, ансамблдік, жеке орындаушылық репертуарды бағдарлама талаптарына сай меңгеру.

**Дауыс жаттығулары**. Дауысты сақтауға байланысты ережелер мен ұсыныстарды . - Белгілі педагогтар мен әншілердің пайдалы жаттығулары мен вокализдерін білу. Ламперти, Ф.Абт, Дюпре, Гарсиа, Варламов,Зейдлер т.б.

**Есте сақтаулары үшін.** Сабақ барысында айтылған, түсіндірілген, тақырыпқа байланысты сұрақ-жауаптар айтып,әншілердің қай саласында болсада -тыңдаушы көңілінен шығу үшін табиғат берген таланттың сыртында ән айтудың қарапайым, оңай, алғашқы шарттарын білгені және ұмытпағандары жөн.

 Қазақстан Республикасының оқу-ағарту министрлігі Ұлытау облысының білім басқармасы Жезқазған музыкалық колледжі

|  |  |
| --- | --- |
| **Келісілді** Колледж әдіскері:Абилхасанова А.К.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022 ж | **Бекітемін** Директордың оқу ісі жөніндегі орынбасары:Баймуратова Ж.Б. \_\_\_\_«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022 ж |

 Ашық сабақ

 **ТАҚЫРЫБЫ:**

**«Вокалдық шығарманың көркемдік бейнесін ашу»**

**Дайындаған**: «Эстрадалық жеке ән салу»

 бөлімінің оқытушысы

Канибетов Сарбай Уринбаевич

Жезқазған 2022-2023 ж

**Күні** 30 қараша 2022 жыл. **Бөлімі** "Ән салу" І-топ **Уақыты**  15:15. **Пән.** "Дауыс физиологиясы мен гигиенасының негіздері" **Оқытушы.** Канибетов.С.У. **Сабақтың тақырыбы**. "Вокалдық шығарманың көркемдік бейнесін ашу" **Сабақтың түрі.** Ашық әдістемелік сабақ. **Сабақтың мақсаты**. Көркем шынайы орындау дағдысын меңгеруді, шығарманың көркмдік бейнесін ашуды. Есту және вокалды дағдыларды дамыту, орындаушылық тәжірибелік дағдыларын қалыптастыруды, шығармашылық белсенділікті, ізгілік және моралдік қасиеттерді білім алушылар бойында қалыптастыру, жеке сабақтар арқылы іске асырумен шығармашылық дағдысын дамыту, көркемдік бейне шығармашылығын іске асыруды. **Сабақтың оқу-әдістемелік міндеттері**. **Білімділігі**. Білім алушылардың вокалдық және эстетикалық талғамын арттыру, ән айту дағдыларын игеру, вокалдық - техникалық және музыкалық-көркемдік мәдениетін қалыптастыру. **Дамытушылығы**. Білім алушыларға әншілер туралы түсінік беріп, әндерін тыңдатып, мазмұнын ашу арқылы ойлау, жүйелі әңгімелесу, дұрыс сөйлеуге бағыт беру, ән өнері туралы дүниетанымдарын кеңейту, әндер, романстар тыңдау арқылы әуендік сезімталдықтарын арттыру, есте сақтау, қиялдау, ойлау, қабілеттерін дамыту. **Тәрбиелігі**. Білім алушыларды мәдениетке, өнерге баулу, ән өнерін насихаттау арқылы тарихын, ғұрпын құрметтеуге баулу. Музыка арқылы әсемділікті сезінуге, рухани нәр алуға жетелеу. Өнерді құрметтеуге, өзін-өзін ұстауға, адамгершілікке тәрбиелеу. **Сабақтың типі.** Жаңа сабақты меңгерту. Сабақтың әдісі. Сұрақтармен жауаптар, түсіндіру, баяндау, проблемалық іздену, көрнекілік арқылы ой қозғау. **Сабақтың көрнектілігі.** Әншілердің суреттері, слайд-шоулары, әншілер туралы кітап, үнтаспа. **Сабақтың пәнаралық байланысы**. Музыка, тарих, әдебиет, педагогика, бейнелеу, музыкалық әдебиеттер. **Сабақтың кезеңдері.** Ұйымдастыру кезеңі. 1. Псикологиялық дайындық. 2.Үйге берілген тапсырмаларды сұрау, пысықтау. 3.Музыка тыңдау. 4.Жаңа тақырыпты түсіндіру. 5.Шығармашылық тапсырма орындау. 6.Вокалдық жаттығуларды орындау. 7.Музыкалық сауат ашу. 8.Дикциялық және дауыс жаттығулары. 9.Сабақты қорытындылау. 10.Бағалау. 11.Үйге тапсырма беру.

**Сабақтың барысы. 1.Ұйымдастыру кезеңі.** Білім алушылармен амандасып болғаннан кейін, түгендеп, оқушыларды отырғызып,сабақ құралдарын түгендеу. Оқушылардың назарын сабаққа аудару.

**2.Үй тапсырмаларын сұрап, тексеру.** 1.Дыбыс шығару түрлері. 2.Дыбыс бояулары,тембрі. 3.Дыбыс шығару техникасын меңгеру. 4.Дыбыс жүргізудің түрлері.

**Музыка тыңдау.** Қазақстан жарық жұлдыздарының әндерінен топтамалар. Роза Рымбаева. Мақпал Жүнісова. Бибігүл Төлегенова.Ескендір Хасанғалиев т,б.

**Жаңа тақырыпты түсіндіру.** Шығарманы көркем-мәнерлі орындау, вокалдық техникамен байланысты дыбысталудың маңызды элементтенрі сап, интонация сияқты орындаушылықтың басты мақсаты. Вокалдық техникалық және көркем жұмыс алғашқы күннен бастап бірге жүреді. Дайындықтың бастапқы кезеңінде, техникалық жұмыс басым болады, кейінірек шығарманың көркемдік жағына қатты көңіл бөліне бастайды. Эстрадалық орындаудың музыкалық-көркемдік құралдары- динамика,өзгешілік, баса айту, мәтінді ұғыну, міне осыларсыз ән айту мәнерсіз, өңсіз болады. Көркем бейненің әуезділігі, айқындығы, орындаушылардың музыкалық дыбыстардың сапасын жеткізу әдістерінің қаншалықты меңгергеніне байланысты. Дауыс жүргізу,какодин көркем мәнердің басты әдістерінің бірі. Бұл ән айтудың негізін қалайтын толассызтөгілген дыбыс. Ол айтылып жатқан дыбыстардың барлығы өзара бірігіп, алдыңғы дыбыс келесі дыбыспен үйлескен кезде ғана пайда болады. Легато-мен жаттығу кантиленаны жасаудағы басты құрал, ол ұзақ біркелкі шығатын деммен байланысты болады. Эстрадалық вокалға қатысушылардың музыкалық-есту қабілеттерін дамытуда тембрді елестету маңызды, яғни дыбыстың өңін, сипатын елестетіп, орындалатын әннің мағынасын білдіретін дауыс тембрін ойлау маңызды. Көркем мәнердің басты ролі ретінде динамиканы атауға болады. Дыбыс күшін өзгерту қажеттілігі, мәнерліктің басқа құралы сияқты шығарманың мағынасымен айқындалады. Музыкалық форма музыкалық мәнердің бір қыры сияқты, музыканың идеялық көңіл күйін ашатын құрал іспеттес. Әннің құрылымы, бөлімдердің қарама-қайшылықтары, шығарманың, шумақтың, қайырмасының шарықтау шегі. Вокалдық шығарманы мәнерлі орындау үшін тынысты және дыбыс динамикасын игеру керек. Шығарманың эмоциялық мағынасын жеткізу үшін атаканың көмегімен жасалатын тембрге сәйкес дыбысталуды, төменгі және жоғарғы резонаторлардың ара-қатынасын жасап, әншілік демнің регистрлік күйін келтіру керек.

**Шығармашылық тапсырма.** -Музыкалық шығарма бойынша өз бетімен жұмыс жасау. Композитордың стиліне сай өзінің қалыпты регистріне қарай және орындаушының жеке ойын ескеретін шығармаларды өз бетімен таңдау.

**Музыкалық сауатын ашу.** Музыканың көркемдік ойын жеткізуде тиімді техникалық тәсілдерін қолдану, ансамблдік, жеке орындаушылық репертуарды бағдарлама талаптарына сай меңгеру.

**Дауыс жаттығулары**. Дауысты сақтауға байланысты ережелер мен ұсыныстарды . - Белгілі педагогтар мен әншілердің пайдалы жаттығулары мен вокализдерін білу. Ламперти, Ф.Абт, Дюпре, Гарсиа, Варламов,Зейдлер т.б.

**Үйге тапсырма беру**. Сабақ барысында айтылған, түсіндірілген, жазылған тақырыпқа байланысты сұрақ-жауаптар қойып, сабақты пысықтап, қайталап алу, үйде жаңа тақырыпты дәптерлеріне конспектілеп, қысқаша мазмұндарын айтып. өзіндік жұмыстар жасап келу.

**Күні**  30 қараша 2022жыл.

 Қазақстан Республикасының оқу-ағарту министрлігі Ұлытау облысының білім басқармасы Жезқазған музыкалық колледжі

|  |  |
| --- | --- |
| **Келісілді** Колледж әдіскері:Абилхасанова А.К.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022 ж | **Бекітемін** Директордың оқу ісі жөніндегі орынбасары:Баймуратова Ж.Б. \_\_\_\_«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022 ж |

 Ашық сабақ

 **ТАҚЫРЫБЫ:**

**«Балаларды эстрадалық әнге оқытудың ерекшеліктері»**

**Дайындаған**: «Эстрадалық жеке ән салу»

 бөлімінің оқытушысы

Канибетов Сарбай Уринбаевич

Жезқазған 2022-2023 ж

**Күні** 17 қазан 2022 жыл. **Бөлімі** "Ән салу" ІV- Курс. **Уақыты**  09.45 **Пән.** " Эстрадалық ән салуды оқытудың әдістемесі" **Оқытушы.** Канибетов.С.У. **Сабақтың тақырыбы**. "Балаларды эстрадалық әнге оқытудың ерекшеліктері" **Сабақтың түрі.** Аралас ашық әдістемелік сабақ. **Сабақтың мақсаты**. Көркем шынайы орындау дағдысын меңгеруді, шығарманың көркемдік бейнесін ашуды. Есту және вокалды дағдыларды дамыту, орындаушылық тәжірибелік дағдыларын қалыптастыруды, шығармашылық белсенділікті, ізгілік және моралдік қасиеттерді білім алушылар бойында қалыптастыру, жеке сабақтар арқылы іске асырумен шығармашылық дағдысын дамыту, көркемдік бейне шығармашылығын іске асыруды. **Сабақтың оқу-әдістемелік міндеттері**. **Білімділігі**. Білім алушылардың вокалдық және эстетикалық талғамын арттыру, ән айту дағдыларын игеру, вокалдық - техникалық және музыкалық-көркемдік мәдениетін қалыптастыру. **Дамытушылығы**.Білім алушыларға эстрадалық әндердің ерекшелік қасиеттері туралы түсінік беріп, әндерін тыңдатып, мазмұнын ашу арқылы ойлау, жүйелі әңгімелесу, дұрыс сөйлеуге бағыт беру, ән өнері туралы дүниетанымдарын кеңейту, әндер, романстар тыңдау арқылы әуендік сезімталдықтарын арттыру, есте сақтау, қиялдау, ойлау, қабілеттерін дамыту. **Тәрбиелігі**.Оқушыларымызды мәдениетке, өнерге баулу, ән өнерін насихаттау арқылы тарихын, ғұрпын құрметтеуге баулу. Музыка арқылы әсемділікті сезінуге, рухани нәр алуға жетелеу. Өнерді құрметтеуге, өзін-өзін ұстауға, адамгершілікке тәрбиелеу. **Сабақтың типі.** Жаңа сабақты меңгерту. Сабақтың әдісі. Сұрақтармен жауаптар, түсіндіру, баяндау, проблемалық іздену, көрнекілік арқылы ой қозғау. **Сабақтың көрнектілігі.** Әншілердің суреттері, слайд-шоулары, әншілер туралы кітап, үнтаспа. **Сабақтың пәнаралық байланысы**. Музыка, тарих, әдебиет, педагогика, бейнелеу, музыкалық әдебиеттер. **Сабақтың кезеңдері.** Ұйымдастыру кезеңі. 1. Псикологиялық дайындық. 2.Музыка тыңдау. 3.Жаңа тақырыпты түсіндіру. 4.Шығармашылық тапсырма орындау. 5.Вокалдық жаттығуларды орындау. 6.Музыкалық сауат ашу. 7.Дикциялық және дауыс жаттығулары. 8.Сабақты қорытындылау. 9.Бағалау. **Сабақтың барысы. 1.Ұйымдастыру кезеңі.** Білім алушылармен амандасып болғаннан кейін, барлықтарының назарын сабаққа аудару. **2.Үй тапсырмаларын сұрап, тексеру.** 1.Дыбыс шығару түрлері. 2.Дыбыс бояулары,тембрі. 3.Дыбыс шығару техникасын меңгеру. 4.Дыбыс жүргізудің түрлері. **Музыка тыңдау.** Қазақстан жарық жұлдыздарының әндерінен топтамалар. **Жаңа тақырыпты түсіндіру.** Әншілік өнерге алғаш қадам басқан адамдарды ең алдымен әншілік қабілетін жетілдіруге арналған әдебиеттер қызықтырады, вокалдық өнер туралы сұрақтарға жауап іздейді. Педагогтар қандай да бір кітапты бағыттауға қиналады.Әншілік өнерді дамытуға арналған оқулықтар, әдебиеттер бар. Бірақ , олар көбінесе тәжірибелі әдіскерлер мен әнші-орындаушыларға арналған. Жаңа бастаған әншілерге одан бағыт-бағдар алу қиынға түседі. Жалпы барлық әншілер вокал негізін игеруі тиіс.
Аспаптарды өз бетімен үйреніп ойнайтындар болады. Оларға арналған «Баянистің алғашқы қадамы», «Гитаристің әліппесі», «Домбыраға арналған оқулық» немесе «Домбыра үйрену мектебі» сияқты көмекші құралдар бар. Ал әншілерге арналған ондай құрал жоқтың қасы.Жаңа бастаған әншілерге арналған әдістеме болса тамаша болар еді. Әншілік өнерге бой ұрған адамдардың табиғи музыкалық қабілетіне қоса білімі де болу қажет. Ән өнері- ықылым заманнан бері көптің ортасына жылдам жетіп, кең таралатын өнердің ең түсінікті және көне түрі.Әншілік өнер әншінің дауыспен орындауы,музыкалық шығарманың образды-идеялық мазмұнын әнші дауысының мәнерімен,күшімен жеткізу және ашу өнері. Адамзат ән мен күйдің кереметіне,ләззатына бөленіп,кейінгі ұрпағын адамгершілікке,адалдыққа,еңбекке, парасаттылыққа тәрбиелеп,эстетикалық талғамын байытып келеді.Адам шыр етіп дүниеге келген күннен бастап бесік жырымен басталған ән-күй өмірінің соңына дейін адаммен бірге өтетіні табиғи заңдылық.Ескерсек ,екінің бірі ән айтады және ән айтқысы келеді. Бірақ, жаратылыстан, табиғаттан адамзаттың барлығына сол әншілікті бере

салмайды,әркімге дарымайды. Әнші болып жаратылу сол адамға "Алла-тағаланың мейрімі түсіп", табиғаттың берген үлкен сыйы деп түсінуіміз керек. Әншінің ерекшелігі басқа музыканттардай емес,"әншілік аспабы"үнемі өзімен бірге болатындығында.Әнші болу үшін ең алдымен дауыс болу керек.Екінші,тыңдау қабілеті ерекше жетілген болуы керек. Сөйлейтін дауыс пен еститін құлақ адамзат, жан-жануардың бәрінде бар.Дегенмен, әншінің ерекшелігі дауыс пен есту қабілеті музыкалық ерекшелігінде. Әнші кәсіби немесе әуесқой болуы мүмкін, бірақ екеуіде тыңдаушы көңілінен шығу үшін табиғат берген таланттың сыртында ән айтудың қарапайым,оңай алғашқы шарттарын білгені жөн. Ән айту физиологиялық құбылыс болғандықтан, ағза қызметіне, оның функционалдық қабілетіне байланысты құбылыс. Ән айтуда ми,жүйке жүйелері, дыбыс аппараттары, көмей,ауыз қуысы,тіл,таңдай, кеңірдек,кеуде,өкпе сияқты, ағзалар бір-бірімен өзара тығыз байланыста қызмет атқарады.Осы ағзаларға жүйелі таңдау жасамасақ-та, әнші үшін келешекте"дауысты тәрбиелеу",баптау,дамыту,сақтау,аялау сияқты маңызды қадамдар кезінде жиі кезігетін болғандықтан кейбір қарапайым ерекшеліктері жайлы дыбыс аппаратының құрылымына қатысты айта кеткен жөн.Эстрада жанрындағыларға кәзір мүмкіншілік мол.Техника дамыған осы заманда кімге еліктеп,қалай қарап,қайтып айтам десе-де өз еріктері.Бірақ, бір ескеретін жағдай-қанша эстрада болсада,өз ұлтының дәстүрі,тілі,ұлттық нақышы,аңқып тұруға тиіс.Халық әндерін орындау,эстрада әндерін айтудың өзіндік ерекшелігімен,тамашалығымен ерекшеленеді.Бірақ, дауыс шығару техникалық орындау тәсілдері классикалық бағытта тәрбиеленген орындау тәсілдерінен айырмашылығы мол. Қай бағытта болса да ән орындаудағы негізгі мақсат-дауыс құлаққа жағымды, қысылып-қымтырылмай, дауысты дұрыс тәрбиелеп, еркін меңгеру болып табылады.Шығарманы көркем-мәнерлі орындау, вокалдық техникамен байланысты дыбысталудың маңызды элементтенрі сап, интонация сияқты орындаушылықтың басты мақсаты. Вокалдық техникалық және көркем жұмыс алғашқы күннен бастап бірге жүреді. Дайындықтың бастапқы кезеңінде, техникалық жұмыс басым болады, кейінірек шығарманың көркемдік жағына қатты көңіл бөліне бастайды.Эстрадалық орындаудың музыкалық-көркемдік құралдары- динамика,өзгешілік, баса айту, мәтінді ұғыну, міне осыларсыз ән айту мәнерсіз, өңсіз болады. Көркем бейненің әуезділігі, айқындығы, орындаушылардың музыкалық дыбыстардың сапасын жеткізу әдістерінің қаншалықты меңгергеніне байланысты. Дауыс жүргізу,какодин көркем мәнердің басты әдістерінің бірі. Бұл ән айтудың негізін қалайтын толассызтөгілген дыбыс. Ол айтылып жатқан дыбыстардың барлығы өзара бірігіп, алдыңғы дыбыс келесі дыбыспен үйлескен кезде ғана пайда болады. Легато-мен жаттығу кантиленаны жасаудағы басты құрал, ол ұзақ біркелкі шығатын деммен байланысты болады. Эстрадалық вокалға қатысушылардың музыкалық-есту қабілеттерін дамытуда тембрді елестету маңызды, яғни дыбыстың өңін, сипатын елестетіп, орындалатын әннің мағынасын білдіретін дауыс тембрін ойлау маңызды. Көркем мәнердің басты ролі ретінде динамиканы атауға болады. Дыбыс күшін өзгерту қажеттілігі, мәнерліктің басқа құралы сияқты шығарманың мағынасымен айқындалады. Музыкалық форма музыкалық мәнердің бір қыры сияқты, музыканың идеялық көңіл күйін ашатын құрал іспеттес. Әннің құрылымы, бөлімдердің қарама-қайшылықтары, шығарманың, шумақтың, қайырмасының шарықтау шегі. Вокалдық шығарманы мәнерлі орындау үшін тынысты және дыбыс динамикасын игеру керек. Шығарманың эмоциялық мағынасын жеткізу үшін атаканың көмегімен жасалатын тембрге сәйкес дыбысталуды, төменгі және жоғарғы резонаторлардың ара-қатынасын жасап, әншілік демнің регистрлік күйін келтіру керек. **Шығармашылық тапсырма.** -Музыкалық шығарма бойынша өз бетімен жұмыс жасау. Композитордың стиліне сай өзінің қалыпты регистріне қарай және орындаушының жеке ойын ескеретін шығармаларды өз бетімен таңдау. **Музыкалық сауатын ашу.** Музыканың көркемдік ойын жеткізуде тиімді техникалық тәсілдерін қолдану, ансамблдік, жеке орындаушылық репертуарды бағдарлама талаптарына сай меңгеру. **Дауыс жаттығулары**. Дауысты сақтауға байланысты ережелер мен ұсыныстарды . - Белгілі педагогтар мен әншілердің пайдалы жаттығулары мен вокализдерін білу. Ламперти, Ф.Абт, Дюпре, Гарсиа, Варламов,Зейдлер т.б. **Есте сақтаулары үшін.** Сабақ барысында айтылған, түсіндірілген, тақырыпқа байланысты сұрақ-жауаптар айтып,әншілердің қай саласында болсада -тыңдаушы көңілінен шығу үшін табиғат берген таланттың сыртында ән айтудың қарапайым, оңай, алғашқы шарттарын білгені және ұмытпағандары жөн.Дауысты күту жолдары: үнемі дұрыс жасалған әдістемелік оқулар, тұрмыстағы дұрыс ұйымдастырулар, дене шынықтыру жаттығуларының қарапайымдылығы, шынығу .
Дауысқа зиянды әдеттерден сақтану: дауысқа сай келмейтін қиын репертуар таңдау, айқайлап ән айту, айқайлап сөйлеу, сыра ішу, шылым шегу, шаң-тозаңда жүру, өте ыстық немесе суық тағамдар ішу, шемішке шағу т.б.