|  |  |
| --- | --- |
| ***Раздел:*** №2 Жара и холод: страна и образ жизни.  ***Школа:*** КГУ «Новая казахская средняя школа станции Шамалган»  ***Дата:*** 13.10.2017 года  ***ФИО учителя:*** Мынжанова А. Е.  ***Класс:*** 7 «Б» | |
| ***Тема урока*** | ***Краски времён года***  (Скребицкий «Четыре художника») |
| ***Цели обучения*** | 1. 7.Ч1. Понимать главную и второстепенную информацию сплошных и несплошных текстов, связывая информацию с общеизвестными, повседневными знаниями 2. 7.Ч5. Составить сложный план. |
| ***Цели урока*** | ***Все смогут:*** Понимать главную и второстепенную информацию сплошных и несплошных текстов. Связывать информацию с повседневными знаниями  ***Большинство смогут:*** Связывать информацию с общеизвестными знаниями. Составить сложный план.  ***Некоторые смогут:*** Обосновать свой план. |
| ***Критерии успеха*** | 1. Понимают главную и второстепенную информацию сплошных и несплошных текстов. Связывают информацию с повседневными знаниями; 2. Связывают информацию с общеизвестными знаниями. Составляют сложный план; 3. Обосновывают свой план. |
| ***Привитие ценностей*** | Как прекрасен этот мир!  Приобщать учеников к миру прекрасного через знакомство с музыкальными произведениями Чайковского. |
| ***Межпредметные связи*** | Музыка, рисование, география, самопознание. |
| ***Предварительные знания*** | На основе знаний, полученных на предыдущих уроках, ученики понимают содержание текста, владеют словарным составом, включающим эмоционально-окрашенную лексику, термины, а также могут связывать информацию с реальной жизнью. |

***Ход урока***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***Запланирован***  ***ные***  ***этапы урока*** | ***Запланированная деятельность на уроке*** | | ***Ресурсы*** |
| ***Начало урока.***  (5 мин.) | 1. ***Создание коллаборативной среды.***   ***Цель:*** настроить учеников на тему урока  Ученикам предлагается прослушать отрывки музыкального произведения Чайковского «Времена года», они высказываются, какие цветовые ассоциации у них возникают при прослушивании каждого фрагмента.  ***Прогнозирование темы урока:***  -какие цвета вы увидели при прослушивании того или иного музыкального фрагмента?  -кто автор этой музыки?  -как называется это музыкальное произведение?  -как вы думаете, о чём мы сегодня будем говорить на уроке?  ***Деление на группы:*** Делятся на группы по цвету стикеров, соответствующих краскам времен года. | | Аудиоза  писи, карточки, рисунки, фломас  теры, магнитики |
| ***Середи***  ***на***  ***урока***  5 мин  7 мин  18 мин  8 мин | 1. ***Моделированное чтение****:* чтение текста учителем.   ***Цель:*** познакомить учеников с текстом.  Сошлись как-то вместе четыре волшебника-живописца: Зима, Весна, Лето и Осень; сошлись да и заспорили: кто из них лучше рисует? Спорили-спорили и решили в судьи выбрать Красное Солнышко.  Согласилось Солнышко быть судьёй. Принялись живописцы за дело.  Первой вызвалась написать картину **Зимушка-Зима.**  Растянула Зима по небу серые тучи и ну давай покрывать землю свежим пушистым снегом! В один день всё кругом разукрасила.  Побелели поля и пригорки. Тонким льдом покрылась река, притихла, уснула, как в сказке.  Ходит зима по горам, по долинам, ходит в больших мягких валенках, ступает тихо, неслышно. А сама поглядывает по сторонам — то тут, то там свою волшебную картину исправит.  Вот бугорок среди поля, с него проказник ветер взял да и сдул белую шапку. Нужно её снова надеть. А вон меж кустов серый зайчишка крадётся. Плохо ему, серенькому: на белом снегу сразу заметит его хищный зверь или птица, никуда от них не спрячешься.  «Оденься и ты, косой, в белую шубку,— решила Зима,— тогда уж тебя на снегу не скоро заметишь».  Заглянула Зима в лес. «Его-то уж я так разукрашу, что Солнышко залюбуется!»  Обрядила она сосны и ели в тяжёлые снеговые шубы; до самых бровей нахлобучила им белоснежные шапки; пуховые варежки на ветки надела. Стоят лесные богатыри друг возле друга, стоят чинно, спокойно.  А внизу под ними разные кустики да молоденькие деревца укрылись. Их, словно детишек, Зима тоже в белые шубки одела.  И на рябинку, что у самой опушки растёт, белое покрывало накинула. Так хорошо получилось! На концах ветвей у рябины грозди ягод висят, точно красные серьги из-под белого покрывала виднеются.  Под деревьями Зима расписала весь снег узором разных следов и следочков. Тут и заячий след: спереди рядом два больших отпечатка лап, а позади — один за другим — два маленьких; и лисий — будто по ниточке выведен: лапка в лапку, так цепочкой и тянется; и серый волк по лесу пробежал, тоже свои отпечатки оставил.  Но не одни только следы зверей виднеются на снегу. На лесной полянке, там, где торчат зелёные кустики брусники, черники, снег, будто крестиками, истоптан птичьими следочками. Это лесные куры — рябчики и тетерева — бегали здесь по полянке, склёвывали уцелевшие ягоды.  Да вот они и сами: чёрные тетерева, пёстрые рябчики и тетёрки. На белом снегу как все они красивы!  Хороша получилась картина зимнего леса, не мёртвая, а живая!  Приходит пора уступать место другому художнику.  Приступил к работе другой **художник — Весна-Красна**. Не сразу взялась она за дело. Сперва призадумалась: какую бы ей картину нарисовать? Вот стоит перед ней лес — хмурый, унылый.  «А дай-ка я разукрашу его по-своему, по- весеннему! »  Взяла она тонкие, нежные кисточки. Чуть-чуть тронула зеленью ветви берёз, а на осины и тополя поразвесила длинные розовые и серебряные серёжки.  На широкой лесной поляне синей краской вывела она большую весеннюю лужу. А вокруг неё, будто синие брызги, рассыпала первые цветы подснежника, медуницы.  Вот на склоне оврага кусты черёмухи; их ветки покрыла Весна мохнатыми гроздьями белых цветов. И на лесной опушке, тоже все белые, будто в снегу, стоят дикие яблони, груши.  Посреди луговины уже зеленеет трава. А на самых сырых местах, как золотые шары, распустились цветы калужницы.  Почуя тепло, выползают из разных щёлок букашки и паучки. Майские жуки загудели возле зелёных берёзовых веток. Первые пчёлы и бабочки летят на цветы.  А сколько птиц в лесу и в полях! И для каждой из них Весна-Красна придумала важное дело. Вместе с птицами строит Весна уютные гнёздышки.  Вот на сучке берёзы, возле ствола,— гнездо зяблика. Оно как нарост на дереве — сразу и не заметишь. А чтобы сделать его ещё незаметнее, в наружные стенки гнезда вплетена белая берёзовая шкурка. Славное получилось гнёздышко!  Ещё лучше гнездо у иволги. Точно плетёная корзиночка, подвешено оно в развилке ветвей.  А длинноносый красавец зимородок смастерил свой птичий домик в обрывистом берегу реки: выкопал клювом норку, в ней и устроил гнёздышко; только выстлал его внутри не пухом, а рыбьими косточками и чешуёй. Недаром же зимородка искуснейшим рыболовом считают.  Но, конечно, самое замечательное гнёздышко придумала Весна-Красна для одной маленькой рыжеватой птички. Висит над ручьём на гибкой ольховой ветке бурая рукавичка. Соткана рукавичка не из шерсти, а из тонких растений. Соткали её своими клювами крылатые рукодельницы — птички, по прозвищу ремезы. И много ещё других чудесных домишек для птиц и зверей придумала затейница Весна!  Бегут дни за днями. Неузнаваема стала живая картина лесов и полей.  А что это копошится в зелёной траве? Зайчата. Им отроду всего только второй день, но какие уже молодцы: во все стороны поглядывают, усами поводят; ждут свою мать-зайчиху, чтобы их молоком накормила. Этими малышами и решила Весна-Красна закончить свою картину.  Приступило к работе **Жаркое Лето.** Думает, гадает, какую бы ему картину нарисовать, и решило: «Возьму-ка я краски попроще, да зато посочнее». Так и сделало.  Сочной зеленью расписало Лето весь лес; зелёной краской покрыло луга и горы. Только для речек и для озёр взяло прозрачную, ярко-синюю.  Заглянуло оно в старый фруктовый сад, поразвесило на деревьях румяные яблоки, груши, да так постаралось, что даже ветви не выдержали — наклонились до самой земли.  В лесу под деревьями, под кустами рассадило Лето много-много разных грибов. Каждому грибку своё место облюбовало.  «Пускай в светлом березняке,— решило Лето,— растут подберёзовики с серыми корешками в коричневых шапочках, а в осиннике — подосиновики». Их нарядило Лето в оранжевые и жёлтые шапочки.  Немало ещё самых различных грибов появилось в тенистом лесу: сыроежки, волнушки, маслята... А на полянах, будто цветы расцвели, раскрыли свои ярко-красные зонтики мухоморы.  Наступила очередь последнего художника – **Осени.**  Берёзы и клёны покрыла Осень лимонной желтизной. А листья осинок разрумянила, будто спелые яблоки. Стал осинник весь ярко-красный, весь как огонь горит.  Забрела Осень на лесную поляну. Стоит посреди неё столетний дуб-богатырь, стоит, густой листвой потряхивает. «Могучего богатыря нужно в медную кованую броню одеть». Так вот и обрядила старика.  Глядит, а неподалёку, с краю поляны, густые, развесистые липы в кружок собрались, ветви вниз опустили. «Им больше всего подойдёт тяжёлый убор из золотой парчи».  Все деревья и даже кусты разукрасила. Осень, по-своему, по-осеннему: кого в жёлтый наряд, кого в ярко-красный... Одни только сосны да ели не знала она, как разукрасить. Вот и остались сосны да ели по-летнему тёмно-зелёными. И от этого ещё ярче, ещё наряднее сделался лес в своём пёстром осеннем уборе.  Отправилась Осень из леса в поля, в луга. Убрала с полей золотые хлеба, свезла на гумна, а в лугах душистые копны сена сметала в высокие, словно башни, стога.  Опустели поля и луга, ещё шире, просторнее стали. И потянулись над ними в осеннем небе косяки перелётных птиц: журавлей, гусей, уток...  Улетают птицы в тёплые страны. А звери по-своему, по-звериному, к холодам готовятся.  Колючего ёжика Осень загоняет спать под ворох сучьев, барсука — в глубокую нору, медведю стелет постель из опавших листьев. А вот белочку учит сушить на сучьях грибы, собирать в дупло спелые орехи. Даже нарядную сизокрылую птицу — сойку заставила проказница Осень набрать полон рот желудей и запрятать их на полянке в мягкий зелёный мох.  Осенью каждая птица, каждый зверёк хлопочут, к зиме готовятся, некогда им даром время терять.  Спешит, торопится Осень, всё новые и новые краски находит она для своей картины. Серыми тучами покрывает небо. Смывает холодным дождём пёстрый убор листвы. И на тонкие телеграфные провода вдоль дороги, будто **чёрные бусы на нитку**, сажает она вереницу последних отлетающих ласточек.  Невесёлая получилась картина. Но зато есть и в ней что-то хорошее.  Довольна Осень своей работой, можно её и Красному Солнышку показать.  Смотрит Красное Солнышко, глаз оторвать не может. Чудесная получилась картина, только кажется, будто что-то в ней не закончено, будто ждут чего-то притихшие, омытые осенним дождём поля и леса. Ждут не дождутся голые ветви кустов и деревьев, когда придёт новый художник и оденет их в белый пушистый убор.  А художник этот уже недалеко. Уже настаёт черёд Зимушке-Зиме новую картину писать.  Так и трудятся по очереди четыре волшебника-живописца: Зима, Весна, Лето и Осень. И у каждого из них по-своему хорошо получается. Никак Солнышко не решит, чья же картина лучше. Кто наряднее разукрасил поля, леса и луга? Что красивее: белый сверкающий снег или **пёстрый ковёр** весенних цветов, сочная зелень Лета или жёлтые, золотистые краски Осени?  А может быть, всё хорошо по-своему? Если так, тогда волшебникам-живописцам и спорить не о чем; пусть себе каждый из них рисует картину в свой черёд. А мы посмотрим на их работу да полюбуемся.    ***Дифференциация:***  ***А****:* понять примерное содержание текста.  ***В***: понять содержание текста, выделить главные персонажи.  ***С:*** определить главную мысль и идею текста.   1. ***Возвращение к тексту:***   ***Цель***: Понимать главную и второстепенную информацию сплошных и несплошных текстов. Связывать информацию с повседневными, общепринятыми знаниями  ***Задание №1***: Записать на бумажных фигурах (снежинка, листочек, цветок, туча) слова - определения, характеризующие времена года из текста и дополнить своими наблюдениями. ***/индивидуальная работа/.***   |  |  |  | | --- | --- | --- | | Критерии  оценивания | Дескрипторы  оценивания | +  − | | Записывают ключевые слова, связывая с повседнев  ными, общеприня  тыми знаниями. | записывают название времен года, выписывают детали из текста |  | | записывают детали, связанные с повседневными знаниями. |  | | дополняют деталями, связанными с общепринятыми знаниями. |  |   ***Формативное оценивание****:* словесный комментарий учителя.  ***Дифференциация:***  ***А:*** выписать из текста названия времен года и краски, которые им соответствуют.  ***В:*** дополняют записи деталями, связанными с повседневной жизнью.  ***С:*** дополняют записи деталями, связанными с общепринятыми знаниями.   1. ***Чтение с удовольствием.***   ***Цель:*** Выявить основную и второстепенную информацию для составления сложного плана.  ***Задание №2.***  -Заполнить ментальную карту на тему «Четыре художника».       |  |  |  | | --- | --- | --- | | Критерии  оценивания | Дескрипторы  оценивания | +  − | | Выявить основную и второстепен  ную информацию для составления сложного плана. | выявляют основную информацию |  | | выявляют второстепенную информацию |  | | выделяют мелкие детали текста, связанные с второстепенными понятиями. |  |   ***Формативное оценивание****:* «смайлики» /взаимооценивание/  ***Дифференциация:***  ***А***: выявить и обозначить основную информацию  ***В***: выявить и обозначить второстепенную информацию.  ***С:*** выделить из текста мелкие детали, связанные с второстепенными понятиями.   1. ***Руководимое письмо.***   ***Цель:*** составить сложный план. /стратегия «Аллея идей»/  ***Задание №3***.  - Записать на флипчарте и в тетрадях основную и второстепенную информацию из ментальной карты, преобразуя в сложный план.   |  |  |  | | --- | --- | --- | | Критерии  оценивания | Дескрипторы  оценивания | +  − | | Составить сложный план | Составляют простой план, содержащий основную информацию |  | | Составляют сложный план, состоящий из основной и второстепенной информации |  | | Высказывают оценочное мнение о структуре плана. |  |   ***Формативное оценивание***: записи, сделанные учителем в тетрадях учеников.  ***Дифференциация:***  ***А***: записать простой план, включающий основные понятия.  ***В:*** записать сложный план, включающий основные и второстепенные понятия.  **С:** дать оценочное мнение о структуре плана. | | Текст    Текст, плакаты, фломас  теры, бумажные фигурки в виде снежинок, листиков, цветов, тучи  Флипчарт,  фломас  теры  http://animaciatop.ru/pictures/smailiki/thumb/smailiki-87.gifimgpreviewCAAWFI3Q.jpg  Тетради, ручки, доска, мел |
| Конец урока  2 мин | ***Домашнее задание:*** составить короткий рассказ на тему «Краски Зимы», используя часть сложного плана.   |  |  |  | | --- | --- | --- | | Критерии  оценивания | Дескрипторы  оценивания | +  − | | Составляют короткий рассказ на тему «Краски Зимы» | Составили рассказ, используя сказку «Четыре художника» |  | | Составили рассказ, используя сказку «Четыре художника» и связывая текст с повседневными и общепринятыми знаниями. |  | | Составили рассказ, дополняя информацией, взятой из других источников. |  |   ***Дифференциация:***  ***А***: составить рассказ, используя основную информацию из текста.  ***В***: Составить рассказ, используя второстепенную информацию из текста  ***С:*** составить рассказ, используя информацию, взятую из других источников.  ***Обратная связь:*** метод «Солнышко, туча, гроза»  /ученики на стикерах пишут свои имена и приклеивают к плакату, где нарисованы солнце, туча, гроза. | |  |
| На каждом этапе урока будет осуществляться формативное оценивание. Формативное оценивание дает возможность оказать поддержку слабым ученикам и стимулировать их на активную деятельность. Формативное оценивание я планирую провести в разной форме, поощряя достижения и конструктивно указывая на недостатки учеников в выполнении работ. | | В плане нет заданий, которые могут нанести вред здоровью детей. В целях улучшения их эмоционального состояния я планирую использовать в начале урока музыку Чайковского, а во время урока при защите своих ментальных карт, ученики смогут подвигаться, выходя к доске, что обеспечит им разминку. | |
| Рефлексия по уроку | | | |
|  | | | |
| Общая оценка  Какие два аспекта урока прошли хорошо (подумайте, как о преподавании, так и об обучении) ?  1:  2:  Что могло бы способствовать улучшению урока (подумайте как о преподавании, так и об обучении)?  1:  2:  Что я выявил(а) за время урока о классе или достижениях/трудностях отдельных  учеников, на что необходимо обратить внимание на последующих уроках?  1:  2: | | | |