# СТРАТЕГИИ АКТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ КАК СРЕДСТВО

**ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ**

*Шанаурина Елена Алексеевна*

*КГУ «Мамлютская санаторная средняя школа-интернат», г. Мамлютка, Мамлютский район, Северо-Казахстанская область*

This article reveals the essence of the concepts of "active learning strategies", "functional literacy". The author of the article shares his experience in the use of active learning strategies in the classroom, which form the skills of reader literacy.

The author tests the fragments of lessons presented in the article during the work at the school and are intended for teachers of Russian language and literature.

Бұл мақала «белсенді оқыту стратегиясы», «функционалдық сауаттылық» ұғымдарының мәнін ашады. Мақала авторы сабақта оқу сауаттылық дағдыларын қалыптастыратын оқытудың белсенді стратегияларын қолдану тәжірибесімен бөліседі.

Мақалада келтірілген сабақ фрагменттері автор мектепте жұмыс барысында тексерілген және орыс тілі мен әдебиеті мұғалімдеріне арналған.

**Ключевые слова**. Функциональный, грамотность, стратегии, группы,

«карусель», кластер.

Сегодня перед обществом, и в первую очередь перед школой, стоят огромные задачи по подготовке человека нового времени, который будет жить совершенно в других условиях, чем его родители, решать иные проблемы, стоящие перед страной. Необходимо готовить молодых людей к жизни в условиях рынка, следовательно, наши выпускники должны быть инициативными, творческими, предприимчивыми личностями. А отсюда изменилось отношение учителя к смыслу учебной деятельности и к ученикам, остро стоит вопрос об организации учебного процесса, направленного на развитие творческих способностей учащихся.

Как же создать атмосферу творчества на уроке, заинтересовать детей учебным материалом, пробудить у них желание самим разобраться в том или ином вопросе?

На этот вопрос нельзя дать однозначного ответа. Бесконечно много зависит от личности самого учителя, его душевных качеств, эмоциональности, творчества, инициативы.

Но правомерно также говорить и о различных **методах, современных педагогических технологиях,** которые использует каждый учитель в своей работе. Мною прежде всего используются **стратегии активного обучения**. Они необходимы для повышения качества **функциональной грамотности** школьников. **Стратегии чтения** – некоторый способ приобретения, сохранения и использования информации, служащий достижению целей в том смысле, что он должен привести к

определенным результатам [1. Стр. 119].

Последовательное применение стратегий чтения позволяет учителю- предметнику изменить методику проведения урока, максимально дифференцировать, индивидуализировать и интенсифицировать процесс обучения, так как большая часть стратегий предусматривает индивидуальную, парную работу и работу в малых группах, в том числе и исследовательскую [2]. Стратегии активного обучения позволяют вовлечь детей в активный творческий процесс, побуждают учащихся к активной мыслительной и практической деятельности в процессе овладения учебным материалом.

**Стратегии активного обучения** – один из путей повышения качества **функциональной грамотности** школьников. **Функциональная грамотность *-*** это способность человека использовать знания, умения, навыки, приобретенные в школе для решения широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, а также в межличностном общении и социальных отношениях [3. Стр. 3].

Поделюсь своим опытом работы по применению стратегий активного обучения на современном уроке русского языка и литературы.

**Работа в группах** – одна из самых распространенных и моих любимых стратегий, так как она дает всем учащимся возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, умение слушать друг друга, вырабатывать общее мнение, разрешать спорные вопросы. Эту стратегию я использовала на уроках обобщения по русскому языку по теме «СПП с несколькими придаточными», на уроках литературы по темам «Долг и честь в повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка» и др.

Также очень эффективной для современного урока считаю **стратегию**

**«Карусель».** Ее я применяла на уроке обобщения по роману «Евгений Онегин» при составлении кластера «Евгений Онегин» - «энциклопедия русской жизни». Учащиеся были поделены на группы по 4-6 человек. Каждой группе были розданы маркеры определенного цвета и листы формата А 1. Ученики в группах обсуждали и записывали идеи по данной проблеме в течение 5 минут. Таким образом, у них получался **кластер**. Затем обменивались оформленными на бумаге идеями с другими группами. Группа, получившая идеи другой группы, отмечала напротив каждого пункта + (согласны с данным рассуждением), - (не согласны), ? (данное суждение требует уточнения авторов). Также группе необходимо было дополнить идеи других групп. Таким образом, лист с идеями проходит через все группы в классе. После совершения полного круга лист возвращается к команде, которой предлагается ознакомиться с предложениями и дополнениями других групп. Затем проходит презентация своей позиции участниками карусели. Особое слово хочется сказать о **кластерах**. Это особая графическая организация материала, позволяющая систематизировать и структурировать имеющиеся знания. Мною предлагались также такие темы для составления кластера: «В чем причины преступления Раскольникова?», «Почему Дмитрий Старцев превратился в Ионыча?», «Честь и долг в понимании героев повести «Капитанская дочка», «Что такое причастие? деепричастие?» и др.

На уроках по темам «СПП с несколькими придаточными», «Честь и долг в повести «Капитанская дочка» и др. мною применялась **стратегия «Я – ты – мы».**

Учащимся были даны вопросы для обсуждения на стадии интеграции и интерпретации. Например: «Что стало причиной дуэли Гринева и Швабрина?»,

«Причина дуэли Печорина и Грушницкого», «Почему Пугачев не казнил Гринева?»,

«Почему Швабрин оказался в рядах мятежников?» и др. Сначала ученики самостоятельно обдумывали и выполняли задания. Затем обменивались идеями с

партнером. Потом делились идеями с другой парой в группе. После обсуждения идей в группе представили презентацию группы, выбрав выступающего.

Нравится школьникам также **стратегия «Корзина идей».** Ее я использовала на уроках «Честь и долг в повести «Капитанская дочка», «Что такое счастье?» (по рассказу И. А. Бунина «Роман горбуна»). На доске рисуется корзина, в которую

«складываются» все идеи. Потом на стадии «Рефлексия» к ней возвращаются и то, что было неправильно, зачеркивается. На уроке по рассказу «Роман горбуна» дети

«складывали» в корзину идеи на вопрос «Что такое счастье?», по повести

«Капитанская дочка» - «Что такое честь? долг?».

Для осмысления содержания текста, обнаружения личностного смысла чаще всего использую стратегии: **«Чтение с остановками», «Чтение с пометками»,**

**«Составление кластера». «Чтение с остановками»** я с удовольствием использовала на открытом уроке «Что такое счастье?» (по рассказу И. А. Бунина

«Роман горбуна» в 10 классе).

Приведу небольшой фрагмент урока.

# 2-я стадия «Осмысление»

Чтение учениками начала текста (**I часть рассказа**) и ответы на вопросы.

# Роман горбуна

Горбун получил анонимное любовное письмо, приглашение на свидание:

«Будьте в субботу пятого апреля, в семь часов вечера, в сквере на Соборной площади. Я молода, свободна и – к чему скрывать! – давно знаю, давно люблю Вас, Ваш гордый и печальный взор, Ваш благородный, умный лоб, Ваше одиночество… Я хочу надеяться, что и Вы найдете, быть может, во мне душу, родную Вам… Мои приметы: серый английский костюм, в левой руке шелковый лиловый зонтик, в правой – букет фиалок.

## Первая остановка

1. *В чем необычность ситуации?*
2. *Попробуйте описать героя. Почему у него нет имени?*
3. *Как вы думаете, кто написал письмо?*
4. *Автор письма пишет: «…Вы найдете, быть может, во мне душу, родную Вам…» В чем может обнаружиться родство?*
5. *Когда и где должна состояться встреча? Почему там?*
6. *Чем настораживает письмо?*
7. *Предположите: как отреагирует горбун?*
8. *Какова проблема рассказа? Почему вы так думаете*?

* Вы хотите продолжить читать рассказ?

# Чтение II – ой части рассказа.

Кроме того, для работы с текстом включаю тексты международного исследования PISA.

Так, на уроке по теме «СПП с несколькими придаточными» я использовала текст **«Граффити»:**

*Я киплю от злости, так как в четвертый раз стену школы очищают и перекрашивают, чтобы покончить с граффити. Творчество – это прекрасно, но почему же не найти такие способы самовыражения, которые не причиняли бы лишний ущерб обществу?*

*Почему надо портить репутацию молодого поколения, рисуя на стенах там, где это запрещено? Ведь художники-профессионалы не вывешивают свои полотна на улицах, не так ли? Вместо этого они находят средства и завоевывают славу на официальных выставках. По моему представлению, здания, ограда, парковые скамейки сами по себе произведения искусства. И разве не жалко портить эту*

*архитектуру росписью, не говоря уже о том, что используемый для этого метод разрушает озоновый слой. И я не могу понять, почему эти самозваные художники так злятся, когда их так называемые «художественные полотна» убирают с глаз долой снова и снова.*

*Хельга У людей разные вкусы. Общество перенасыщено информацией и рекламой. Знаки торговых компаний, названия магазинов. Большие навязчивые плакаты по обеим сторонам улиц. Приемлемо ли все это? В основном, да. А приемлемы ли граффити? Некоторые говорят да, некоторые – нет. Кто платит за эти*

*граффити? А кто в конечном итоге платит за рекламу? Правильно. Потребитель. А спросили ли те, кто ставит рекламные щиты, вашего разрешения? Нет. Тогда должны ли это делать люди, рисующие на стенах? Не просто ли это вариант общения, например, ваше собственное имя, названия партий или большие произведения искусств на улице? Только вспомните о полосатой и клетчатой одежде, появившейся в магазинах несколько лет назад. И о лыжных костюмах. Модели и цвета были скопированы с разрисованных бетонных стен. Довольно забавно, что и эти модели, и цвета принимаются сегодня в обществе, восхищают,*

*а граффити в том же стиле считаются ужасными.*

*Да, трудные времена настали для искусства.*

*Софья*

Для групповой работы по стратегии «Я – ты – мы» были даны вопросы непосредственно по теме урока:

* Прочитайте текст **самостоятельно** (3 минуты)
* Найдите в тексте одно СПП с несколькими придаточными. (2 минуты)
* Укажите, какой способ подчинения в данном предложении, начертите схему (3 минуты).

# Вопросы на осмысление текста:

* Какова тема, идея текста? (3 минуты)
* Оцените точку зрения Хельги и Софьи, используя СПП с несколькими придаточными. Аргументируйте и запишите свой ответ на стикерах (5 минут) Обсудите идеи в группе и подготовьтесь к презентации позиции группы. (Для анализа СПП с несколькими придаточными выберите одно любое предложение, записав его на листе формата А 3 вместе со схемой предложения, а также темой и

идеей текста «Граффити») (4 минуты).

Итак, эффективность учебного процесса во многом зависит от умения учителя правильно организовать урок и **грамотно выбрать ту или иную стратегию активного обучения.** Посредством стратегий учащиеся не только учились работать с текстовой информацией, но и старались использовать ее при решении как учебной, так и жизненной задачи. Индивидуальная и групповая работа по стратегиям «Я – ты

* мы», «Карусель», «Водоворот», «Корзина идей», «Мозаика» и др. раскрыла такие качества детей, как способность работать в парах и группах, совместно обсуждать выдвинутые самостоятельно идеи, отстаивать свою точку зрения, оценивать. Использование данных стратегий выработало у учащихся навык извлекать из текста нужную информацию, обобщать ее. Представление полученных результатов учащимися, презентация позиции группы сформировало также умение выступать перед аудиторией.

Все это в совокупности помогло формированию читательской и функциональной грамотности учащихся.

# Список литературы:

* + Об особенностях организации образовательного процесса в общеобразовательных школах Республики Казахстан в 2016-2017 учебном году: Инструктивно-методическое письмо. – Астана: Национальная академия образования им. И. Алтынсарина, 2016. -277 с.
  + Проектирование современного урока в контексте международного исследования PISA / Авт. -сост. : Сабиева К. У. , Медведева О. М. – Петропавловск: филиал АО «НЦПК «Өрлеу» ИПК ПР по СКО», 2015. – 100 с.
  + Об особенностях преподавания основ наук в общеобразовательных организациях (в том числе реализующих инклюзивное образование) Республики Казахстан в 2014-2015 году. Инструктивно-методическое письмо. – Астана: Национальная академия образования им. И. Алтынсарина, 2014. – 181 с. /[www.](http://www/) edu. gov. kz/ru/