**Методическая разработка**

**«Творческие задания**

**на уроках музыкальной литературы»**

**(из опыта работы)**

**Максимчева Лариса Анатольевна**

**преподаватель теоретических дисциплин**

**г.Кокшетау**

«Ребенок, испытавший радость творчества даже в самой минимальной степени, становится другим, чем ребенок, подражающий актам других» *Б. Асафьев*

Творческое начало рождает в ребенке живую фантазию, живое воображение. Творчество по природе своей основано на желании сделать что-то, что до тебя еще никем не было сделано, или хотя бы то, что до тебя существовало, сделать по-новому, по-своему, лучше. Иначе говоря, творческое начало в человеке – это всегда стремление вперед.

Наше время — это время перемен. Сейчас стране нужны люди, способные принимать нестандартные решения, умеющие творчески мыслить. Ведь только такие личности внесут свою лепту в развитие науки, культуры, промышленности и, тем самым, поднимут престиж страны на должный уровень.

Об огромной роли искусства, творческой фантазии в развитии научного мышления свидетельствует хотя бы тот поразительный факт, что значительная часть научно-технических проблем выдвигалась сначала искусством, а уже потом, часто через столетия и даже тысячелетия, решалась наукой и техникой. У многих композиторов есть пьесы с названием **Perpetuum mobile** (И. Штраус, Н. Паганини и др.), будем надеяться, что вскоре изобретут Вечный двигатель.

По своей удивительной способности вызывать в человеке творческую фантазию искусство занимает, безуслов­но, первое место среди всех многообразных элемен­тов, составляющих сложную систему воспитания человека. А предмет музыкальной литературы, как никакой другой, располагает возможностями для созидания, так как музыка есть предмет сотворчества на уровне лично­сти автора музыкального произведения, личности учителя и личности ученика, где ведущее значение приобретает потенциал личности ученика, его по­требность и способность к творчеству, самореализа­ции, совершенствованию. Однако мало организовать процесс обще­ния с музыкой так, чтобы соединить с ней детскую душу, необходимо вы­звать у детей такое чувство, когда музыка для них — это и есть сама жизнь их души.

Современный опыт ведения урока убедительно показывает, что учитель может быть истинным творцом только тогда, когда ежеминутно связывает неразрывной нитью сыгранное, услышанное или высказанное им со своим внутренним миром, со своим отношением к звучащему, со своим жизненным опытом.

Для урока музыкальной литературы психологическая, техническая, интеллектуальная и профессиональная подготовка недостаточны. Необходимо подготовиться к уроку еще и эмоционально.

Это -

- умение найти верный тон урока

- создать на уроке атмосферу творческой заинтересованности

- пробудить интерес к познанию

- наряду со слушанием музыки и ее исполнением уделять на уроках значительное место пластическому интонированию, импровизации, инструментальному музицированию.

Методы активизации творческого процесса могут быть самыми различными – главное - будить детское внимание и воображение, способствовать зарождению любви к музыке и ее пониманию.

Методы активизации творческого процесса

* Поисковый характер беседы
* Метод предварительных вопросов
* Проблемные задачи
* Метод пробуждения мыслительной активности

Большое внимание следует уделять слову о музыке - оно должно быть ярким, образным, но предельно точным, направленным на творческую фантазию ребенка.

Прослушана музыка, задан вопрос - и нет ответа. Не следует торопиться с подсказкой.

Опираясь на музыкальный и жизненный опыт детей, желательно вместе с ними попытаться найти художественно-образные связи содержания данного произведения с живописью, литературой, природой, жизнью. Учитывая специфику урока музыкальной литературы, можно использовать не только вопрос как традиционную форму общения, а высказывание-раздумье, высказывание-проблему, высказывание-отношение.

Еще одна форма свободного творческого проявления личности ребенка, его интересов и склонностей – это ведение «Дневника музыкальных впечатлений», где дети отражают свои размышления. В начале будет чувствоваться скованность и ограниченность мыслей, но, чтобы помочь ребятам, можно дать им план, в котором есть вопросы об авторе произведения, о содержании музыки и об исполнении.

План разбора музыкального произведения

* Композитор
* Название музыкального произведения
* Характер музыкальных образов
* Средства музыкальной выразительности
* Форма *(сонатное allegro, вариации, рондо, 2-частная, 3-частная и т.д.)*
* Лад *(мажор, минор)*
* Темп
* Регистр *(низкий, высокий, все регистры)*
* Размер
* Динамика
* Мелодия *(прямолинейная, гибкая, скачкообразная и т.д.)*
* Тембр
* Особенности фактуры *(гомофонно-гармоническая, полифоническая и т.д.)*

Также я даю возможность проявить себя в творческой работе не только на уроке, но и дома. Домашние задания способствуют появлению интереса к урокам музыки. Дети очень любят выразить свои впечатления от музыки в рисунках, с удовольствием составляют кроссворды, тесты, музыкальные задачи, пишут стихи о музыке.

Это дает ученикам возможность глубже познакомиться с жизнью и творчеством композитора.

Некоторые виды домашних заданий:

1. Выявить особенности мелодии, ритма, фактуры и других средств выразительности в произведениях выученных в классе или предложенных педагогом
2. Составление краткого музыкального словаря
3. Сочинение небольшого музыкального фрагмента (например, мелодия в 8 тактов)
4. Решение кроссвордов
5. Составление собственных кроссвордов
6. Решение тестов
7. Составление музыкальных задач
8. Составление презентаций

*(см. приложение)*

Среди разнообразных творческих заданий при изучении вокальных произведений, можно назвать следующие: выразительное произнесение текста разучиваемой арии или романса приближающееся к музыкальному интонированию, как бы ее рождение; поиски литературных произведений, родственных по образному строю разучиваемому сочинению.

Наиболее интересным, простым и доступным материалом для учащихся могут служить загадки, игры, викторины.

*(см. приложение)*

Развитию познавательного интереса способствует такая организация обучения, при которой ученик действует активно, вовлекается в процесс самостоятельного поиска и открытия новых знаний, решает вопросы проблемного, творческого характера.

Активизация творческой фантазии и творческой деятельности учащихся зависит, конечно, в первую очередь от подготовленности к этой работе самого учителя, от уровня его собственного творческого развития, музыкального вкуса, теоретической подготовки.

**Приложения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **ЙОЗЕФ ГАЙДН**   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | |  |  | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 13 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | 14 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 15 |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  | 16 |  | 17 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 4 |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  | 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  | 18 |  |  |  |  |  |  | 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 7 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  | 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 9 |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  | 19 |  |  |  |  |  |  |  |  | 20 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  | 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 11 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 12 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **13** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | По горизонтали: | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1. Известный итальянский педагог, у которого Гайдн служил аккомпаниатором | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | Никколо … (фамилия) | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2. В этом жанре Гайдн написал 52 произведения | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3. В этом жанре Гайдном написано свыше 100 произведений | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |
| 4. Деревня, в которой родился Гайдн | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5. Оратория Гайдна | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6. Как называется коллектив, объединяющий певцов, инструменталистов? | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7. Город, в который Гайдн поехал уйдя на пенсию | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8. В этом городе Гайдн провел 30 лет | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9. В этом городе находится собор Святого Стефана | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10. Название симфонии, в которой музыканты один за другим покидают оркестр | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11. Старинный клавишный инструмент, на котором играл Гайдн | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |
| 12. Название симфонии Гайдна | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | По вертикали: | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4. Должность, в которой работал Гайдн в течение 30 лет | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
| 13. Оратория Гайдна | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 14. Произведение для двух скрипок, альта и виолончели | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
| 15. Инструмент, на котором играл Гайдн | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| !6. Университет этого города избрал Гайдна своим почетным членом | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| 17. Страна, в которой родился Гайдн | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 18. Фамилия князей, у которых Гайдн работал в течение 30 лет | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |
| 19. Друг Гайдна - великий композитор | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 20. Название симфонии Гайдна | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

*Ответы. По горизонтали: 1. Порпора. 2. Соната. 3. Симфония. 4. Рорау. 5. «Сотворение мира».*

*6. Капелла. 7. Лондон. 8. Эйзенштадт. 9. Вена. 10. «Прощальная». 11. Клавикорд. 12. «Детская».*

*По вертикали: 4. Капельмейстер. 13. «Времена года». 14. Квартет. 15. Скрипка. 16. Оксфорд. 17. Австрия. 18. Эстергази. 19. Моцарт. 20. «Медведь».*

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ЗАДАЧА**

Впишите в горизонтальные ряды 13 слов. Первая буква слова вписывается в кружочек или квадрат с цифрой. Если слова будут вписаны верно, то буквы в кружочках составят название одной из частей кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева.

1

3

2

4

5

7

6

10

9

8

11

12

13

1. В ля миноре эта нота седьмая
2. Сколько частей в кантате «Александр Невский»?
3. Медленный темп в музыке
4. В каком городе умер С. С. Прокофьев?
5. Поэт, на чьи тексты была написана кантата «Александр Невский»
6. Имя Прокофьева
7. Знак молчания, перерыв в звучании
8. В музыкальной практике применяются скрипичный и ? ключ
9. Самый низкий медный духовой музыкальный инструмент
10. Сколько знаков в ля миноре?
11. Перемещение акцента на слабую метрическую долю
12. Постепенное усиление звука
13. Кинорежиссер, поставивший фильм «Александр Невский»

*Составила ученица 7 кл. Елина Ольга*

**Викторина по опере «Князь Игорь»**

1. Какой литературный источник лег в основу либретто?

*цитата из «Слова»* Не пора ль нам, братия, начать

О походе Игоревом слово,

Чтоб старинной речью рассказать

Про деянья князя удалого?

1. В каком веке написано «Слово о полку Игореве»?
2. Кто написал ««Слово о полку Игореве»?
3. О чем рассказывается в «Слове»?
4. К чему призывал автор «Слова»?
5. Кто предложил сюжет для оперы?
6. Кто написал либретто?
7. В опере «Князь Игорь» Бородин воссоздал на сцене исторические события какого года?
8. Жанр оперы?
9. Сколько действий в опере?
10. Основное действующее лицо оперы?
11. О чем идет речь?

*цитата из «Слова»*

«Но, взглянув на солнце в этот день,

Подивился Игорь на светило:

Середь бела дня ночная тень

Ополченья русские покрыла»

1. Какими средствами Бородин изображает солнечное затмение?
2. «Идем за правое мы дело, за веру, Родину, за Русь» кто произносит эту фразу?
3. Номер в опере, где торжественно гремит слава в честь князей и дружины?
4. Гуляка, любящий весело пожить, да пображничать – кто это?
5. У берегов какой реки произошла роковая битва?
6. В этой арии на гребне отчаяния возникает страстный призыв:

«О дайте, дайте мне свободу, я свой позор сумею искупить!»

1. В каком действии звучат восточная музыка?
2. В наступившей ночной тишине встречаются влюбленные – кто это?
3. Грозный владыка половецкого стана – кто это?
4. Какой номер оперы представляет собой балетную вокально-оркестровую сюиту?
5. Какое это действие?

*цитата из «Слова»*

Вот уж полночь. Конь давно готов.

Кто свистит в тумане за рекою?

То Овлур. Его условный зов

Слышит князь, укрытый темнотою:

1. Кто произносит эти слова?

- «Пускай себе идут.

А мы, брат, не пойдем» *(голос низкий и грубовато- насмешливый)*

- «Боязно, убьют, гляди»,  *(голос дрожащий, трусливый)*

- Пойдем, поищем службы по себе

- К Владимиру Ярославичу, князю Галицкому

- Верно! Там и сытно, и пьяно, и целы будем.

1. Какое действие?

*цитата из «Слова»*

Над широким берегом Дуная,

Над великой Галицкой землей

Плачет из Путивля долетая,

Голос Ярославны молодой:

1. Бородин не успел завершить оперу «Князь Игорь». Кто ее закончил?
2. Когда и где состоялась премьера оперы?
3. Кому Бородин посвятил оперу «Князь Игорь»?

**Омонимы «Музыкальные инструменты»**

1. Успех мне в группе медных обеспечен. Нужна я в тех домах, где топят печи. *(Труба)*

2. Меня не каждая включает партитура, но в геометрии я важная фигура. *(Треугольник)*

3. На мой призыв отряд становится под знамя. Мехами в кузнице мне раздувают пламя. *(Горн)*

4. Вхожу в состав смычковых постоянно. Я - голос, но не тенор, не сопрано. *(Альт)*

5. Охотников сзываю я в дорогу. Служу оружьем грозным носорогу. *(Рог)*

**Загадки**

У какого инструмента Как будто девушка запела, Есть и струны, и педаль? И в зале словно просветлело.

Догадаться вам не сложно. Скользит мелодия так гибко.

Как зовут его? *(Рояль)* Затихло все: играет *(Скрипка)*

Деревянный инструмент Ну-ка, кнопки нажимай

Зазвучит в один момент, И тихонько подпевай.

Струнам звонко подпевай-ка, Растяни меха немножко

Заиграла *(Балалайка)* И сыграй нам на *(Гармошке)*

Ее голос басовит, Деревянные подружки

Всех она перекричит. Пляшут на его макушке.

Бу-бу-бу, ба-ба-ба, Сам пустой, голос густой,

Заиграла вдруг *(Труба)* Дробь отбивает, шагать помогает

*(Барабан*