**«Игровые задания для развития чувства формы на уроках музыки».**

*Никишина Людмила Валентиновна*

*КГП на ПХВ «Аксуский высший многопрофильный колледж имени Жаяу Мусы*»

Музыкальной формой называется строение музыкального произведения. Форма определяется содержанием каждого отдельного произведения, создается в единстве с содержанием и характеризуется взаимодействием всех отдельных звуковых элементов, распределенных во времени.

 Музыка- искусство звуковое и временное (музыкальное произведение развертывается во времени). Музыка способна более непосредственно, богато и разнообразно передавать переживания человека, движение его чувств, эмоционально - психологические состояния, их смены и взаимопереходы. Поэтому форма каждого данного произведения всегда индивидуальна, присуща ему и неповторима. Но в то же самое время число законов и правил образования форм относительно ограничено, и, благодаря этому, множество сочинений имеет общие признаки в строении.

Музыкальная форма, представляя собой нечто целое, в то же время членораздельна, то есть состоит из частей, ограниченных друг от друга по замыслу.

В этом отношении музыка подобна словесной речи. Аналогия с ней может быть продолжена: крупные части формы напоминают главы литературного произведения, более мелкие - абзацы, фразы различной длины и даже слова.

Эмоциональное переживание содержания произведения углубляется благодаря осознанию его своеобразия, обогащению представлений о выразительных средствах музыки. Осознание содержания произведения проходит поэтапно, начиная с осмысления жанра, формы и далее разбора всех средств музыкальной выразительности. Поэтому, знакомя учащихся с той или иной формой, учитель стремится, чтобы ребята не только почувствовали ее характер, но и осознали особенности каждой разновидности формы. Для этого предлагаю некоторые игровые задания, которые возможно использовать на уроках музыки в общеобразовательных школах для развития чувства формы:

1. «Угадайка» - первые представления о теме ассоциируются у ребят с целостным выражением музыкальной мысли, которая, развиваясь в одночастной форме, создает один музыкальный образ, вот его – то и нужно угадать.

2. При закреплении навыков характеристики одночастной формы предлагается проигрывание музыкальных примеров разного характера с просчитыванием фраз, с просчитыванием тактов.

3. Особенности формы также легче осознаются младшими школьниками в активной музыкальной деятельности, применение определенных движений под музыку, сопровождение можно ограничить элементарными движениями рук, особо обратить внимание на смену характера при чередовании частей или фраз.

4. Развивая восприятие музыки, учитель стремится формировать у них способность следить за развитием музыкального образа. С этой целью можно предложить, например, остановиться в конце части, фразы, сделать какое – то определенное движение.

5. Использование на уроках «акустического аккомпанемента». Например, первый период дети сопровождают тихими хлопками в ладоши, передающими пульсацию долей, а второй период – громкими хлопками высоко поднятых рук. Это сопровождение отражает двухчастность произведения и подчеркивает особенности каждой части, изменение динамики. Важно, чтобы смена двух видов «акустических красок» происходила точно.

6. На начальном этапе разбора формы желательно использовать плакаты с изображением рисунка, который визуально представляет определенную разновидность формы, под каждым рисунком даются определенные обозначения.

7. Для формирования чувства формы у младших школьников можно использовать музыкальное лото (выкладывание знаков символов определенной формы).

8. Очень целесообразно при ознакомлении с трехчастной формой проводить беседу, в которой дети делятся своими впечатлениями, где выясняется что в произведении была смена характера, что в середине музыка иного склада, но в конце она приобретает тот же характер, который был в начале. После такого обсуждения можно использовать элементы движения и игру на ритмических инструментах, передавая изменение динамики, смену настроения каждой части.

9. Большую пользу может оказать составление музыкальной коллекции. Для оформления музыкальной коллекции берется плотный лист бумаги, на который наклеиваются карманы (для каждого класса разное количество, в зависимости от прохождения материала). Над каждым из них записываются особенности, позволяющие отнести произведения в разные группы. Очень важно, чтобы коллекции пополнялись не только за счет музыки, звучащей на уроке, но и той, с которой дети знакомятся вне школы.

10. Изучая произведения, написанные в одночастной, простой двухчастной и трехчастной формах, учащиеся приходят к пониманию, что форма является средством воплощения содержания музыкального произведения. Для этого можно давать творческие домашние задания, где дети сочиняют речевое содержание каждой части.

11. Принцип построения рондо можно объяснить, проводя аналогию со структурой народных сказок: «Рукавичка», «Теремок». Можно даже предложить учащимся сочинить музыку к одной из них. В этом случае освоение формы рондо будет происходить в процессе творческой деятельности школьников.

12. Освоение формы вариаций может происходить в различных видах деятельности учащихся. Например, раскрыть принцип построения вариации помогут выразительные движения, как бы сопровождающие исполнение русской народной песни «Со вьюном я хожу».

13. Активизировать восприятие развития музыкального образа помогает графическая запись. Например: образ двухчастной формы

Образ трехчастной формы

Форма рондо

Для изображения формы вариаций используется последовательность фигурок, одинаковых по форме, но разных по цвету. Их можно рисовать на доске цветными мелками или каждый учащийся выкладывает эту последовательность на своем фланелеграфе.

14. При слушании произведений, написанных в сонатной форме, необходимо познакомить ребят с ее основными разделами. На этой основе формируются представления о сонатном цикле, как форме, обладающей наибольшими возможностями для отражения сложных и многосторонних жизненных процессов, человеческих характеров, движения чувств человека, для выражения драматических конфликтов, больших идей, глубоких обобщений. Здесь важно правильно организовать слушание музыки, а также яркость музыкального материала. Подготавливать учащихся к восприятию двух разных образов, их борьба и взаимодействие, обращать внимание на появление и развитие тем, отмечать их изменения и средства их воплощения. А также большое внимание уделить тому, какая тема стала победителем, и в чем же смысл драматургии всего произведения.

15. «Канон» - принцип этой игры идентичен с настоящим каноном. Где каждый участник должен повторить мелодию, начатую первым голосом.

16. «Калейдоскоп» - принцип музыкальной викторины, используется популярная музыка или ранее изученные произведения малых форм, заданием для игроков узнать произведение и в какой форме оно написано.

17. «Танцевальный номер» - на основе формы рондо, основная тема рефрен единые движения у всей группы, при звучании эпизодов – индивидуальное или малыми группами танцевальное творчество.

18. «Музыкальные споры» - элементы сонатного аллегро. Игроки делятся на пары. То есть сначала на середину выходит первая пара игроков, и один из них говорит, что например, маленькая рыбка лучше большого крокодила. Другой парирует названное утверждение, и завязывает спор. При чем здесь музыка? Дело в том, что все игроки должны спорить под определенную музыку, конечно из репертуара ранее изученных произведений.

19. Для развития чувства многоголосия, полифоничности, можно использовать любые народные песенки и ребята должны на предложенную тему придумать второй голос или подголосок к основной мелодии.

20. «Поездка за город». В этой игре основой является программа музыкальной формы рондо. Играя, дети передают его содержание и образы в движении. Первая часть игры – «идет поезд». Дети двигаются в колонне друг за другом (это будет основной рефрен). Поезд останавливается на разных остановках (это эпизоды). Примером возможных остановок можно применить следующие названия: «прогулка на полянке», «грибная опушка», «бабочки в лесу» и т.д.

21. «Танцевальный марафон» строится по типу вариаций, где за основу даны простые определенные движения, задания учащихся видоизменить эти движения и отобразить свой характер.

22. «Эхо» - по типу имитации с разными творческими заданиями: с точным повтором, с работой по секвенции, начинать эхо с основы последнего звука ведущего (развитие чувства гармонии).

23. «Переделки» - условия задания таковы: мы пришли в страну музыкальных форм Форманию, и ходим по разным улицам, а чтобы по ним пройти, нужно исполнять песню (за основу на каждом занятии можно брать разные песни, но в каждом путешествии видоизменяется одна песня) в той форме, на улице которой мы находимся. Возможные названия: «Канончик», садовое кольцо «Рондо», «парк Вариаций», трамвайная линия «Куплетики» и т.д. Желательно сделать из листочков домики, написать на них названия выбранных улиц, расставить по классу и начинать движение, возможно дать творческое домашнее задание сочинить историю этих улиц.

В заключении хочется отметить, что восприятие и освоение учащимися музыкального произведения требуют от учителя умелого использования различных приемов и методов. Последовательность развития музыкального восприятия должна идти от простых жанров и форм к более сложным. В целом результаты работы учителя ощутимы, когда он создает все условия для развития творческого восприятия произведений и каждый ребенок вносит что – то свое в процесс приобщения с искусством. Именно это обуславливает воспитывающее воздействие музыки.