

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТА

САЙРАМСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1

**ПЛАН-КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО
УРОКА**

ТЕМА : " РАБОТА НАД ХАРАКТЕРОМ ПРОИЗВЕДЕНИЯ "

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ МУСАЕВА Г.С.

АКСУКЕНТ 2012-2013 УЧЕБНЫЙ ГОД

План-конспект открытого урока

Тема: "Работа над характером произведения"

Цель: I. Образовательная

1. Пути работы над сложной штриховой, интонационной структурой
2. Значение технической подготовки в работе над характером произведения

II. Развивающая

1. Развитие двигательных и звуковых качеств игры учащегося.
2. Развитие штриховой техники.
3. Развитие музыкального мышления, фразировки, целостности произведения.
4. Развитие логического мышления у учащегося.

III. Воспитательная

1. Воспитание трудолюбия у учащегося.
2. Приобретение профессиональных навыков.

П л а н у р о к а

I. Организационный момент.

II. Подготовка к игре (упражнения).

III. А. Кравчук "Концерт" II часть.

IV. Игровой момент.

V. И. Гайдн "Анданте".

VI. Упражнения на расслабление мышц.

VII. Р. Ловланд "Song from the secret garden".

VIII. Заключение: 1. Выводы.

2. Оценка урока самим учащимся

3. Домашнее задание

Ход урока

Своевременное и целенаправленное развитие технических навыков - одна из важнейших сторон комплексного развития художественных и исполнительских качеств учащегося.

Систематическая работа над гаммами, этюдами, штрихами, звукоизвлечением является обязательной в развитии техники скрипача.

Но работа над концертами, пьесами является неотъемлемой частью развития учащегося, как музыканта, творца.

На уроке мы покажем работу над характером исполняемых произведений.

I. Организационный момент

II. Урок начался с проигрывания упражнения на "открытых" струнах различных штрихов, длинных нот, а также crescendo и diminuendo на "открытых" струнах

III. А. Кравчук "Концерт" - анализ музыкальной формы - 3-х частная форма (А В А)

Игра с концертмейстером. часть А - начало на Р. работаем над фразировкой. крещендо и диминуэндо на 2 такта.

Средняя часть В более энергичная. присутствуют штрихи-акценты, мартле, которые следует играть на целый смычок. игра на "Фортэ". Кульминация

части В - приходим к фортиссимо. затем внезапное пианиссимо.

часть А - опять мягкое легато на пиано.

IV. Игра "Снежки" - на знание терминологии - средства музыкальной

выразительности.

V. И. Гайдн "Анданте" - пьеса подвижного характера.

Анализ произведения. Игра с концермейстером. Работа над исполнением штрихов марсле, стаккато. работа над нюансировкой - от "пиано" до "форте"

Игра ансамблем с педагогом.

VI. Упражнения на расслабление мышц по Якубовской - сначала напряжение всех мышц рук. потом расслабляем их - сначала пальцы, затем кисти, локоть, плечевой пояс.

VII. Рольф Ловланд "Песня" - пьеса кантиленного характера.

Работа над штрихом "легато", звукоизвлечением, чистотой интонации, фразировкой

Игра с концертмейстером. затем в ансамбле с педагогом.

VIII. Заключение:

1. Выводы: над чем работали, каких результатов добились
2. Ставим оценку - учащаяся сама оценивает свою работу, игру по каждому пункту. Суммируем баллы.
3. Домашнее задание дается с учетом приобретенных знаний, навыков