**Технологическая карта**

**Тема урока: «**Работа над арпеджио»

**Цель урока:** Развитие навыка исполненияарпеджио на гитаре:

**Дата** 17.02.2022

**Класс 1**

**Специальность:**гитара

**Тип урока**: открытый

**Вид урока:**традиционный

**Методические цели урока:** Развитие навыка исполнения арпеджио на гитаре

**Цели образования:** музыкально-эстетическое развитие через обучение на гитаре

**Материально-техническое обеспечение урока:** для учителя наглядный материал, для ученика нотная тетрадь, подставка пульт.

**Оборудование:** пюпитер, подставка, нотная тетрадь.

**Объект работы:** упражнения на прием арпеджио

**Методы обучения:** словесный ,наглядный, практический.

**Межпредметные связи:** связь с сольфеджио.

**Стандарт образования:** по окончании урока приобрести начальные навыки работы над независимостью пальцев правой руки.

**Ход урока:** вводная часть -3 мин, основная часть-35мин;домашнее задание, подведение итогов-2 мин

**Педагог: Стрижков Александр Александрович**

**Тема:** Работа над арпеджио

**Цель**: Развитие навыка исполнения арпеджио на гитаре

Задачи: Познакомить с необходимыми упражнениями для развития независимости пальцев. Обучить способам работы с арпеджированной фактурой

**Тип урока:** Комбинированный

**Оборудование:** пюпитр, подставка для ног, нотная тетрадь

**Форма урока:** индивидуальная.

**Ход урока:**

1) Орг. Часть в начале урока

2)ознакомить учащегося с темой целью и задачей.

3)проверить домашнее задание.

Здравствуй Милана. Сегодня у нас будет не совсем обычный урок, а будет открытым . Как ты думаешь в чем особенность этого урок

Ученица отвечает: это на котором могут присутствовать все желающие.

Преподаватель: правильно сегодня я проведу открытый урок с ученицей первого класса Орловой Миланой .Сегодня на уроке я познакомлю тебя Милана с таким приемом игры на гитаре как «арпеджио»и научимся его исполнять. А ты знаешь ,что такое арпеджио?

 Ученица: нет

Преподаватель: Это когда

 звуки аккорда берутся не одновременно, а поочередно. Называется этот способ исполнения аккордов итальянским словом «arpeggio» что в переводе означает как будто на арфе,

потому-что для арфы более характерно игра звуков поочередно.Гитаристы часто называют этот прием перебором. Существуют много видов арпеджио и звуки в нем движутся не только последовательно , но и в самом разном направлении и имеются самые различные ритмические рисунки.

Для игры арпеджио нам необходимо с тобой вспомнить обозначение пальцев правой руки. Как обозначаются пальцы правой руки?

Ученица: Пальцы правой руки обозначаются латинскими буквами P,I,M,A

Преподаватель: А ты знаешь что такое апояндо ,тирандо .Апояндо –щипок ,после которого палец опирается о соседнею струну. При помощи апояндо исполняются гаммаобразные пассажи а также для выделения мелодии. Звук

При отом способе игры более плотный насыщенный .

Еще способ игры это «тирандо» в переводе с испанского дергать в отличие от апояндопалец после щипка не опирается на струну ,а свободно проносится над ней .Итак арпеджио – это разложенный по звукам аккорд исполняется на гитаре , в основном на тирандо и только для выделения мелодии в нижнем или в верхнем голосе играем на апояндо.

Предлагаю Милане определить для себя : чем должен уметь пользоваться гитарист во время игры и на что он должен обращать внимание при работе над техникой арпеджио

Выбор приемов звукоизвлечения ( апояндо и тирандо) Постоянный контроль своего исполнения

Самоконтроль и самооценка своего исполнения. Этим навкам нужно долго и упорно учиться . Сразу не получится нужно время чтобы почувствовать и привыкнуть к этому. Как раз сегодня мы этим и займемся .

Преподаватель: Бери гитару и располагайся удобно и правильно. И так как называется прием игры без опоры на струну ?

Ученица: тирандо

Преподаватель : нет при игре тирандо идет в воздух без опоры на соседнею струну. Пробуем играть объесняю как правильно должна находиться рука во время исполнения .тренируемся каждым пальцем отдельно, анализируя каждое проигрывание .

А теперь подробнее разберем как нужно играть тирандо на основе упражнения «Морские волны» проигрывать будем медленно осознанно и без ошибок. После проигрывания упражнения «Морские волны» анализируем что получилось ,какие ошибки были созданы и на что надо обратить внимание .Очень важный момент в какую струну идет игра пальцев

Не нужно дергать струну куда-то вверх или поддергивать от себя пальцы. Просто тянем струну вовнутрь ладони ,пальцы соответственно идут ,сжимаясь поулу кулачок ,затем возвращаясь в первоначальное положение

С первого раза это достаточно сложно играть медленно потом можно уже ускорять главное обязательно хвататься за струны . Когда это будет получаться можно играть не смотря на правую руку .

Замечание очень важно держать кончики пальцев ближе кдруг другу

Теперь вспомним как называется прием «апояндо»

Сначала поучимся играть апояндо пальцем P.то есть большим пальцем правой руки дергаем 6 струну падает на 5 струну ,При игре апояндо пальцы прогибаются в последнем суставе и падают опорой на соседнею.

Затем объясняю правильное исполнения приема апояндо правильное положение кисти движения пальцев

1. Контакт со струной
2. Звукоизвлечение палец падает на соседнею струну

3.Возвращение пальца

Теперь проигрываем упражнения .Главное в этом упражнении следить за качеством звука чтобы он был глубокий и плотный.

После разбора А .Бортянкова «колыбельной» закрепляем навыки исполнения приема арпеджио слижу чтоб ученица не путала прием тирандо с апояндо

**Завершение урока :** давай подытожим сегодняшний урок сегодня ты узнала о методах работы над развитием техники исполнения арпеджио и независимостью пальцев правой руки

**Домашнее задание:** продолжать отрабатывать приемы игры и упражнение.