**ФОРМИРОВАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ ЧЕРЕЗ РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТРУДА**

***Стецюк Т. П.***

Казахстан, Рудная средняя школа, Айыртауский район

**Аннотация:** Актуальность статьи обусловлена потребностью воспитания личности, способной творчески проявлять себя в постановке проблем и отказе от общепринятых путей и способов ее решения, в предложении своих нестандартных подходов при создании неких, принципиально новых, продуктов своей жизнедеятельности.

Содержание статьи содержит определение терминам «функциональная грамотность», «творчество», «творческие способности», раскрывает особенности преподавания предмета «Художественный труд» в условиях обновленного содержания среднего образования в Республике Казахстан.

Практическая значимость статьи выраженаописанием принципов и методов формирования функциональной грамотности путем раскрытия творческого потенциала обучающихся, которые, доказав свою эффективность, могут быть положены в основупреподавания учителей общеобразовательных школ Казахстана.

**Ключевые слова:** функциональная грамотность, художественный труд, творчество, творческие способности.

***Творчество — это не сумма знаний, а особая направленность интеллекта, особая связь между интеллектуальной жизнью личности и проявлением её сил в активной деятельности. Творчество — это деятельность, в которой раскрывается духовный мир личности, это своеобразный магнит, который притягивает человека к человеку.***

*В.* Сухомлинский,

 педагог-новатор, писатель

**На современном этапе развития образования, *одной из важнейших задач учебно-воспитательного  процесса в  школе является* формирование функциональной грамотности обучающихся.**

Понятие «Функциональная грамотность» было впервые использовано на Всемирном конгрессе министров просвещения в Тегеране в 1965 году, когда под функциональной грамотностью подразумевалась *«совокупность умений читать и писать для использования в повседневной жизни и решения житейских проблем».*

Однако, уже в 1978 ЮНЕСКО дополняет данное понятие фразой: *«…функционально грамотным считается только тот, кто может принимать участие во всех видах деятельности, в которых грамотность необходима для эффективного функционирования его группы и которые дают ему также возможность продолжать пользоваться чтением, письмом и счётом для своего собственного развития и для дальнейшего развития общины (социального окружения)»* [1].

Революция в науке и технике внесла свои коррективы в понятие«функциональная грамотность». Многие ученые приводят все новые и новые формулировки, стараясь наиболее полно описать функциональную грамотность современного человека.

Так, согласно Леонтьеву А.А.:*«Функционально грамотный человек — это человек, который способен использовать все постоянно приобретаемые в течение жизни знания, умения и навыки для решения максимально широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений»* [2].

При этом,Новый словарьметодических терминов и понятий содержит следующее определение функциональной грамотности:*«Способность человека вступать в отношения с внешней средой и максимально быстро адаптироваться и функционировать в ней. В отличие от элементарной грамотности как способности личности читать, понимать, составлять короткие тексты и осуществлять простейшие арифметические действия, Ф.г. есть уровень знаний, умений и навыков, обеспечивающий нормальное функционирование личности в системе социальных отношений, который считается минимально необходимым для осуществления жизнедеятельности личности в конкретной культурной среде»* [3].

 Виноградова Н.Ф. определяет функциональную грамотность как*«…базовое образование личности. Ребенок должен обладать: - готовностью успешно взаимодействовать с изменяющимся окружающим миром …; - возможностью решать различные (в том числе нестандартные) учебные и жизненные задачи…; - способностью строить социальные отношения…; - совокупностью рефлексивных умений, обеспечивающих оценку своей грамотности, стремление к дальнейшему образованию***…»** [4].

Сложности современного мира потребовали особого подхода к решению педагогических задач, что явилось следствием появления новых технологий, новых профессий, сфер экономики ипроявления социально-психологические изменений личности человека. Окружающий мир больше не аналогово-текстологический, ему на смену пришел визуально-цифровой – и это требует расширения и переосмысления понятия «функциональная грамотность».

С 2002 по 2012 гг. Организация Объединенных Наций объявила Десятилетие грамотности в самой широкой интерпретации данного понятия. В декларации этого всемирного события функциональная грамотность становится больше, чем просто базовая грамотность: теперь это *«…полноценно и эффективно функционировать как члены сообщества, родители, граждане и работники»*[5].

 Формирование функциональной грамотности, как базового образования личности, происходит в процессе овладения учащимися знаниями по разным предметам, одним из которых является предмет «Художественный труд». Предмет «Художественный труд» изучается в начальной и основной школе и находит свое отражение в предмете естественно – математического цикла «Графика и проектирование» в старшей школе.

|  |
| --- |
| 16 навыков высокоэффективных людейРисунок 1. 16 навыков высокоэффективных людей. |
| [**https://vk.com/wall-17785357\_2635**](https://vk.com/wall-17785357_2635) |

Изучение содержания предмета «Художественный труд» происходит в согласовании с перечнем навыков XXI века, определяющим функциональную грамотность наборомкомпетенций, призванных помогать будущим выпускникам школы решать более сложные задачи.

Одной из таких компетенций является «Творческое мышление» (Рисунок 1.), наличие которогоу учащихся является крайне важным при реализации идей обновленного содержания среднего образования в Республике Казахстан.

Актуальность развития творческих способностей обучающихся нашла отражение в Приказе Министра образования и науки Республики Казахстан от 31 октября 2018 года №604, вГосударственном общеобязательном стандарте начального и среднегообразования.

### Так, при обращении к Главе 4. Требования к уровню подготовки обучающихся, Параграфу 1. Требования к обновленному содержанию начального образования с ориентиром на результаты обучения, пункту 59,подпункту 1), находим:

  «*По завершении начального образования обучающийся:знает основные виды и жанры искусства; основные виды линий и форм; основные и дополнительные цвета; основные материалы и инструменты для рисования и декоративно-художественной работы; основные техники и методы работы в различных видах искусства; лучшие образцы произведений мировых и отечественных деятелей искусства; выразительные средства и приемы для передачи творческих идей;…»*.

### При этом,Глава 4. Требования к уровню подготовки обучающихся, Параграф 1. Требования к обновленному содержанию основного среднего образования с ориентиром на результаты обучения, пункт74, подпункт 4), в качествеожидаемых результатовобучения по образовательной области "Технология и искусство" содержит следующее описание:

      «*По завершении основного среднего образования обучающийся:анализирует творческие идеи и замыслы в произведениях различных видов искусства; способы, техники и материалы, использованные в работах деятелей искусства и своих собственных работах; созданные прототипы изделий с целью их качественного улучшения; потребительские возможности результатов творческого труда; влияние социально-исторических, региональных, научно-технических, культурных факторов на произведения искусства; влияние искусства, технологий и производства на окружающую среду и жизнедеятельность человека*»[6].

Многими психологами и педагогами творчество рассматривается по-разному.

С философской точки зрения - это деятельность, порождающая нечто качественно новое, ранее не существовавшее.

       С точки зрения психологии, творчество - это процесс созидания нового или совокупность свойств личности, которые обеспечивают ее включенность в этот процесс.

По словам Выготского Л.С., творчество существует не только там, где оно создает великие исторические произведения, но и там, где человек воображает, комбинирует, изменяет, создает что-либо новое… Воображение приобретает важную функцию в развитии ребенка, так как он может представить себе картину по чужому рассказу, описанию, как бы получается двойственная связь воображения и опыта.

 Интернет энциклопедия Википедия предлагает следующее определение творческим способностям:***«****Творческие способности —*[*способности*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BF%D0%BE%D1%81%D0%BE%D0%B1%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8)*человека принимать творческие решения, понимать, принимать и создавать принципиально новые*[*идеи*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%B4%D0%B5%D1%8F)*.*

*В повседневной жизни творческие способности проявляются как*[*смекалка*](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A1%D0%BC%D0%B5%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D0%BA%D0%B0&action=edit&redlink=1)*— способность достигать цели, находить выход из кажущейся безвыходной ситуации, используя обстановку, предметы и обстоятельства необычным образом.*

*В широком смысле — нетривиальное и остроумное решение проблемы, причём, как правило, неспециализированными инструментами или*[*ресурсами*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D1%81%D1%83%D1%80%D1%81)*. Имеется также в виду способность к смелым, нестандартным решениям*[*проблем*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D0%B5%D0%BC%D0%B0)*»*[7].

Большаясовременная энциклопедия по педагогике предлагает данное понятие в иной интерпретации, утверждая, что «*Творческие способности – синтез свойств и особенностей личности, характеризующих степень их соответствия требованиям определенного вида творческой деятельности и обусловливающих уровень ее результативности*» [8].

Важно отметить, чтопри любой трактовкепонятия «творческие способности», развитие творческого потенциала учащихся возможно лишь при условии создания комфортной обстановки и атмосферы доверия и взаимопонимания. Учитель должен помогать учащимсяв реализации предложенных ими идеи и проектов. При необходимости, идеи и проекты должны быть скорректированы и поддержаны, чтобы у ребенка не возникло сомнений в отношении своих способностейи возможностей.

Целью моей педагогической деятельности является развитие творческих способностей учащихся на уроках художественного труда. Я убеждена в том, что творческие способности  ученика формируют успешность в приобретения знаний, умений и навыков, что создает основу для его превращения в интересную, неординарную личность. А это -путь становления инициативного, предприимчивого и компетентного специалиста.

 Наукой доказано, что люди с развитыми творческими способностями намного быстрее находят свое место  на  производстве,  лучше  осваивают работу, приносят больше пользы обществу.

 В связи с вышесказанным, мои уроки художественного труда отличаются установкой  на созидание,  подготавливают учащихся к самостоятельной трудовой деятельности, способствуют безболезненной адаптации к жизни по окончании школы.

  Планируя уроки, я ставлю перед собой задачу развития у учащихся навыков созидания, самореализации, приобщения к работе творческого характера.

 Бесталанных детей нет. Для учителя главное - раскрыть творческие способности обучающихся, заставить их поверить в собственные силы и возможности.

 На основе анализа результатов своего преподавания, я вывела ряд факторов, обеспечивающих его успех:

**Фактор 1.Творчество не рождается на пустом месте.** Я работаю с детьми 7, 8, 9 класса. Особое внимание уделяю качеству моих уроков – привлекаю учащихся к участию в кружках,  выставках, экскурсиях, к работе на пришкольном участке. Считаю важным формировать у учеников желание трудиться с интересом, с охотой, познавать новое. Особо бережно отношусь к желанию работать самостоятельно, инициативно, с полной ответственностью за результаты своего труда.

**Фактор 2.Создание условий  уютной и безопасной атмосферы в кабинете.** Кабинет, в котором проходят мои уроки, обеспечен всем необходимым для реализации успешного преподавания - в наличии добротные наглядные пособия, раздаточный материал, а так же материл для творчества, которым можно пользоваться в любую минуту. Наличие современного оборудования позволяет создать реальные возможности для полноценного детского труда, повышает мотивацию учащихся к раскрытию творческого потенциала.

**Фактор 3. Создание на уроке психологического комфорта.** На своих уроках я добиваюсь уважительного отношения учеников к учителю и друг другу, вселяю в них чувство уверенности в посильности предполагаемых к выполнению заданий.

 В моей практике широко используется эффект «синдрома справедливости»: класс видит, что у преподавателя нет «любимчиков», что он доброжелателен, справедлив при оценивании, готов поддержать любые творческие проявления, предоставляет конструктивную критику, поощряет нестандартные идеи, помогает избежать неодобрительной оценки со стороны одноклассников.

Улучшению организации моей работы помогает соблюдение некоторых правил:

**Правило 1. Служи примером для подражания**. Учителю необходимо самому профессионально демонстрировать приемы работы, выставлять свои работы на выставках.

**Правило 2. Поощряй сомнения.** Дети не должны подвергать сомнению любое исходное положение, при этом, каждый должен уметь находить объект, достойный сомнения.

**Правило 3. Разрешай делать ошибки**. Ученик не должен бояться рисковать, думать независимо. На уроках необходимо избегать резких высказываний,которые подавляют творческую активность ребят. Необходимо поощрять разумный поиск. Позволяя своим ученикам рисковать, и даже поощряя их риск, учитель способствует раскрытию творческого потенциала.

В своей практике я поощряю умение находить, формулировать и предполагать проблему, поощряю творческие идеи и результаты творческой деятельности. Предлагая учащимся задания, объясняю, что от них ожидается не только демонстрация  знаний основ предмета, но и элементов творчества и воображения.

 В своей работе я широко использую упражнения на развитие навыков проектирования. Цель данных упражнений — вовлечь учащихся в определенный вид деятельности, направленный на формирование знаний, навыков и умений в области проектирования. Выбор упражнений следует делать с учетом возраста учащихся и их индивидуальных особенностей. При подборе заданий важно учитывать их актуальность и практическую значимость.

 Особую значимость моей работе придает использование метода проектов, который позволяет школьникам в системе овладеть организацией практической деятельности по всей проектно-технологической цепочке – от идеи до её реализации в модели, изделии (продукте труда).

 При реализации метода проекта я принимаю во внимание главную особенность этого подхода – способность активизировать обучение, придавая ему исследовательский, творческий характер, и таким образом передать учащемуся инициативу в организации своей познавательной деятельности.

Творческий проект - это хорошая творческая задача для самовыражения любого учащегося. Метод проектов я рассматриваю не как итоговую самостоятельную работу учащихся, а как способ, позволяющий приобрести навыки проектирования и изготовления изделий, удовлетворяющих индивидуальные потребности личности, а в перспективе и общества, другими словами: “Я сделаю свой мир полезным, красивым и удобным для себя и других”.

 Особое внимание на занятиях уделяю групповым проектам, так как понимаю, что в творческих коллективах складываются отношения дружбы, взаимных симпатий, эмоциональной притягательности, взаимопонимания, доверия, уважения, где учащиеся ориентируются на продуктивные формы общения и сотворчества.

 Учащиеся выполняют проекты по наиболее оптимальному и отработанному плану:

**1.**  Определение потребности и краткая формулировка задач.

**2.**  Набор первоначальных идей.

**3.**  Проработка одной или нескольких идей.

**4.**  Изготовление изделия.

**5.**  Испытание и оценка.

В завершение статьи предлагаем ряд рекомендаций поэффективному развитию творческих способностей обучающихся с целью формирования функциональной грамотности.

**Рекомендации:**

1. **Объединяйте**искусство, музыку и культуру в момент преподавания.
2. **Используйте** модель коллективного творческого мышления для решения задач в классе.
3. **Подумайте** о процентном соотношении использования дивергентного и конвергентное мышления.
4. **Предлагайте** задания, стимулирующие работу как левого, так и правого полушария мозга.
5. **Используйте** стратегии, стимулирующие не только когнитивное, но и эмоциональное развитие.
6. **Обучайте** конкретным навыкам или набору поведения на основе творческого потенциала учащихся.
7. **Создавайте** благоприятную среду для развития креативности.
8. **Используйте** модель Осборна-Парнса, шаги которой требуют задействования различных типов мышления при решении проблем.
9. **Формируйте** умение обучающихся реализовывать творческие идеи.
10. **Обучайте** на основе 8 видов интеллекта по Гарднеру: Языковой, Логико-математический, Музыкальный, Телесно-кинетический, Пространственный, Межличностный, Внутриличностный, Натуралистический

Cтатья«Формирование функциональной грамотности через развитие творческого потенциала учащихся на уроках художественного труда»посвящена вопросу обучения и воспитания личности, готовой к:

- интеграции в национальную и мировую культуру при демонстрации умения ставить цели, организовывать свою деятельность, оценивать результаты своего труда;

- формированию личностных качеств: ума, воли, чувств и эмоций, творческих способностей, познавательных мотивов деятельности;

- восприятию целостной картины мира.

Основным выводом данной статьи является утверждение о том, что развитие творческих способностей обучающихся является действенным инструментом формирования функциональной грамотности.

**ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:**

1. Фролова П.И. К вопросу об историческом развитии понятия «Функциональная грамотность» в педагогической теории и практике // Наука о человеке: гуманитарные исследования. 2016. №1 (23). URL: https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-ob-istoricheskom-razvitii-ponyatiya-funktsionalnaya-gramotnost-v-pedagogicheskoy-teorii-i-praktike (Дата обращения: 23.01.2020)
2. Образовательная система «Школа 2100». Педагогика здравого смысла / под ред. А. А. Леонтьева. М.: Баласс, 2003. С. 35.
3. Азимов Э. Г., Щукин А. Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). М.: Икар, 2009. 448 с., С. 342
4. Виноградова Н. Ф., Кочурова Е. Э., Кузнецова М. И. и др. Функциональная грамотность младшего школьника: книга для учителя / под ред. Н. Ф. Виноградовой. М.: Российский учебник: Вентана-Граф, 2018. 288 с., с. 16–17.
5. United nations Literacy Decade : education for all; International Plan of Action : implementation of general Assembly resolution 56/116
6. Государственный общеобязательный стандарт начального образования (ГОСО). Приказ Министра образования и науки Республики Казахстан от 31 октября 2018 года №604.
7. Википедия (Ссылка: <https://clck.ru/UK75T>) (Дата обращения: 15.04.2021)
8. **Рапацевич Е. - Педагогика: Большая современная энциклопедия**(Ссылка: <https://www.labirint.ru/books/81403>**)** (Дата обращения: 15.04.2021)
9. Лепетюх И. А.«Развитие творческих способностей учащихся на уроках технологии»