Дополнительное музыкальное образование.

Самый дорогой капитал любого обшества –

это детство, перспективность которого и будет

определять перспективность страны!

А. Аймагамбетов

**Дополнительное образование** играет важную роль в системе общего образования детей. Несмотря на то, что оно не является обязательным, трудно представить образование полным без разного рода дополнительных занятий или секций. С помощью дополнительного образования формируется **систематизированный процесс обучения**, направленный на всестороннее развитие детей. Целью дополнительного образования является развитие творческих способностей, удовлетворение культурных потребностей ребенка, профессиональное ориентирование, воспитание моральных качеств, любви к труду.

Современная педагогика выделяет 6 основных направлений дополнительного обучения:

*1. Социально-педагогическое.* Работа с одаренными детьми, уход за людьми, нуждающихся в оказании помощи, волонтерство.

2*. Техническое*. Развитие у детей навыков, необходимых для овладения техническими профессиями, например, кружок робототехники.

3. *Художественное*. Развитие всевозможных творческих способностей – вокал, игра на музыкальном инструменте, рисование.

*4. Естественно-научное.* Изучение естественных наук, например, внеклассные занятия по химии.

*5. Туристско-краеведческое.* Направлено на удовлетворение потребности к путешествиям, познанию природы или изучению истории.

*6. Физкультурно-спортивное*. Развитие физических навыков, общее оздоровление.

В этой статье рассмотрено художественное направление в дополнительном образование, в частности игра на фортепиано. Как указывалось, выше, художественное направление предполагает развитие творческих способностей. Развитие осуществляется в обучении, по мере приобретения багажа знаний учащимися, пополнения новыми навыками и умениями. Именно этот процесс, по мнению Леонтьева А.Н., является специфической для человека формой психического развития. Усвоение знаний, происходящие в процессе обучения, меняют человеческое сознание, запуская особые формы психической деятельности. Наукой доказано, что результат обучения чаще всего оказывает положительное влияние на развитие личности, но не всегда этот результат оказывается одинаковым. Обучение может как улучшить общее развитие человека, так и оказать незначительное изменение. Для того, чтобы обучение предусматривало развивающую функцию необходимо наличие некоторых факторов, таких как: построение учебно-образовательного процесса, содержания, формы и методы обучения. Для педагога музыканта важно не допустить отслоения друг от друга усвоение музыкальных знаний с исполнительским мастерством. Ведь обучающиеся на музыкальных инструментах зачастую осваивают минимальный объем произведений из предложенного репертуара. При этом очень часто на уроках ученик не пополняет багаж познавательных знаний, а только тренирует игровые качества. Педагог, сам того не замечая, навязывает свое видение на содержание произведения, тем самым подавляя творческую активность и самостоятельность ученика. Очень мало внимания уделяется развитию навыков чтения с листа, ансамблевой игры, транспонирования и подбора по слуху. К сожалению, все это приводит к ограниченному развитию ученика-музыканта, и, заканчивая обучения в музыкальной школе, он не всегда способен сыграть что-либо не из своей экзаменационной программы.

Музыкальное образование – многогранный процесс. Он направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувство музыкального ритма. В современных реалиях нельзя пренебрегать инновационными технологиями. Педагог – музыкант должен постоянно находится в поиске новых методик, способных не только увлечь за собой маленького ученика, но и развить в нем те качества, которые требует время. Не все ученики, заканчивая музыкальную школу продолжают профессионально заниматься музыкой. Но всем хотелось бы сохранить навыки и умения на долгую жизнь.

В отличие от системы обязательного образования, в дополнительном образовании гораздо чаще происходит внедрение инновационных подходов к обучению. Связано это с необходимостью постоянно подстраиваться под непрерывно развивающуюся личность ребенка в реалиях настоящего времени. Наличие и обилие гаджетов не должны мешать культурному развитию личности. Таким образом, динамичность дополнительного образования просто необходима. Для поддержания интереса к музыке у обучающегося, педагог должен обладать навыками новых технологий в обучении. Обладание навыками инновационного обучения позволяет удовлетворить потребности современных учащихся и повысить интерес к обучению. А современные информационные технологии побуждают педагога искать новые методы и способы обучения, способствуя профессиональному росту.

С помощью мультимедийных средств, появляется возможность увидеть портреты композиторов, прослушать концертные записи великих музыкантов, услышать разные интерпретации исполнения.

Нельзя недооценивать роль синтезатора в обучении игре на фортепиано. Благодаря устройству данного инструмента можно решить следующие педагогические задачи:

1. Активизировать развитие музыкальных способностей обучающегося.

2. Способствовать формированию у них художественного вкуса и интересов.

3. Воспитать интерес к музицированию.

4. Стимулировать исполнительскую деятельность учащихся во внеклассной работе, на концертах, праздниках, фестивалях, конкурсах.

Компьютерные технологии делают синтезатор чрезвычайно эффективным средством приобщения детей и подростков к музыкальному творчеству.

Отдельное внимание стоит уделить тенденции к дистанционному обучению, в том числе игре на фортепиано. Но вопрос эффективность данного образования остается спорным. Однако, в условиях пандемии, благодаря развитию сети Интернет, появилась возможность не останавливать образовательный процесс. Это еще раз доказывает необходимость получения навыков инновационных технологий педагогами дополнительного образования.

Дополнительное образование создаёт условия для максимального развития детей с разным уровнем способностей. Индивидуальные занятия предусматривают учёт психологических особенностей, художественно-творческих способностей, состояния здоровья и ситуации в семье.

Список литературы:

1. [Собенникова С.А.](https://sobennikova-dshisverd-schel.edumsko.ru/) «Особенности обучения в классе клавишного синтезатора» [Электронный ресурс] / Режим доступа:

 <https://sobennikova-dshisverd-schel.edumsko.ru/articles/post/1120492>

1. Филаретова Г.С. «Современные технологии в процессе обучения игре на фортепиано» [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://olimpiada.melodinka.ru/publications/pub_202.html>
2. [Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. Учебное пособие (1984)](https://drive.google.com/open?id=0B7TPYDnPVSXZVjlveTROZkVaMDQ)
3. Чернышева, Т.А. Дистанционная форма обучения в дополнительном профессиональном образовании музыканта-исполнителя [Электронный ресурс] / Вестник СПбГУК. 2017. №3 (32). – Режим доступа: https://cyberleninka.ru/article/n/distantsionnaya-forma-obucheniya-v-dopolnitelnom-professionalnom-obrazovanii-muzykanta-ispolnitelya