**Хореография
Педагог Козак Е.**

**Статья на тему:**

**Музыкальное оформление дисциплин хореографического цикла**

Музыкальный материал – основа учебного хореографического процесса. Танцевальный язык должен быть теснейшим образом связан с характером музыки, с ее ритмической стороной. Именно музыка диктует хореографическое решение, структуру хореографического языка, чтобы танцевальный текст находится в прямом взаимодействии с музыкальным материалом, педагог хореограф должен знать и любить музыку, изучать ее, уметь раскрыть ее средствами хореографии. В связи с этим можно выдвинуть гипотезу: чтобы танец был выразительным, нужно, чтобы музыка была выразительной, и её характер соответствовал характеру исполняемого движения. Это необходимо помнить, давая задание композитору или отбирая готовые музыкальные произведения для своей постановки. Основные дисциплины изучаемые в хореографии состоят из классического, народно-сценического, казахского танцев.

1. Урок классического танца – основная форма обучения классическому искусству. Так же , классический танец является танцевальной основой для народно-сценического и казахского танцев. Концертмейстер подготавливает музыкальный материал с определёнными требованиями, где будет слышаться чёткий и ясный ритм, ясно выражена сильная доля, квадратность построения произведения, ясный мелодический рисунок.

2.Музыкальное оформление уроков народно-сценического танца. Народный танец — вид народного танцевального творчества, созданный этносом, распространенный в быту, отражающий этнические особенности, хореографический язык, пластическую выразительность этноса или этнической группы, которые проявляются в характере, координации движений, в музыкально-ритмической и метрической структуре танца, манере его исполнения. Музыка при оформлении к народно-сценическому танцу может использоваться, как народная, так и сочинённая композитором. Основными принципами музыкального оформления является- ярко выраженный национальный характер музыки, соблюдение основных законов музыке на уроках классического танца, в связи от раздела урока музыка должна так же делиться на академическую и народную.
 3. Музыкальное оформление уроков казахского танца. Основная особенность музыкального оформления казахского танца является не квадратность построения, поэтому музыкальные размеры могут быть , как простыми, так и сложными. Например 5/7, 5/4, 7/8 и т.д. Музыкальное оформление очень сложное, редко делится на конкретные фразы и не всегда имеет сильную долю. Важной особенностью при оформлении уроков казахского танца , является его разделение на женский и мужской блоки.