Вашему вниманиюпредлагается выступление по теме выпускной квалификационной работы: «Сказка на уроках английского языка как средство формирования познавательного интереса учащихся начальных классов».

Целью данного доклада является выявить эффективные средства, при которых сказка будет способствовать формированию познавательного интереса учащихся начальных классов на уроках английского языка.

Статус иностранного языка в российском обществе сегодня возрос. Современные родители осознали важность языкового образования и приобщают своих детей к изучению иностранного языка с младшего школьного возраста.

Актуальность темы состоит в том, что изучение иностранного языка в младшем школьном возрасте полезно детям, так как способствует:

- развитию психических функций ребенка (мышление, внимание, память, речевые способности);

- более раннему вхождению ребенка в общечеловеческую культуру через общение на новом языке;

- более качественному овладению первым иностранным языком и созданию базы для продолжения его изучения в основной школе.

Обучение английскому языку стимулирует ребенка на начальном этапе к проявлению его собственной учебной активности (развитие речи, творчества).

Формирование познавательного интереса одна из актуальных проблем. Педагогической наукой доказана необходимость теоретической разработки этой проблемы и осуществление её практикой обучения.

Необходимость готовить к творчеству каждого растущего человека не нуждается в доказательствах. Именно на это должны быть направлены усилия педагогов.

Проблемой развития познавательного интереса занимались такие ученые как: Н.Ф. Добрынин, Т. Рибо, С.Л. Рубинштейн,  Д. Фрейер, Н.Г. Морозова,  А.Г. Ковалев, Г. И. Щукина, К. Д. Ушинский,  Д. Б. Эльконин, Л. Занков, А. Н. Леонтьев и другие. Использованием сказки на уроках английского языка занимались: З. Г. Залеева, К. Лэйрой, Ш. Уард, Д. Моргана, М. Ринволакри, Л. Берг.

Охарактеризуем что же такое сказка. Известный исследователь устного народного творчества Владимир Прокопьевич Аникин дает следующее определение этого жанра: «Сказки – это коллективно созданные и традиционно хранимые народом устные прозаические художественные повествования такого реального содержания, которые по необходимости требуют использования приемов неправдоподобного изображения реального. Они не повторяются больше ни в каком другом жанре фольклора».

Что касается мирового литературоведения, то абсолютно точного определения сказки, как ни странно, здесь не существует. Иногда термины, используемые в разных культурах для обозначения данного словесного жанра, обозначают отличные друг от друга понятия. Так, понятие «сказка» в русском языке совершенно не соответствует английскому, где оно означает просто повесть, рассказ или историю (story, tale). **(слайд 3)** В словаре Уэбстера «fairy tale» определяется как:

а) рассказ о феях (a tale about fairies);

б) невероятная история (an unbelievable or untrue story);

в) ложь (a lie).

Выделяют следующие функции исполнения сказок на уроках английского языка:

* функция социализации – приобщение поколений к общечеловеческому и этническому опыту;
* креативная функция – способность выявлять, формировать, развивать и реализовывать творческий потенциал личности, его образное и абстрактное мышление;
* культурно-этническая функция - способность отражать в себе хозяйственно-бытовой уклад народа, его язык, особенности его менталитета, его традиции и обычаи, предметно-вещную атрибутику. Поэтому через сказку дети могут усваивать все богатства этнической культуры, приобщаясь к историческому опыту своего народа, народа страны изучаемого языка;
* лексико-образная функция – способность формировать языковую культуру личности, владение многозначностью народной речи, её художественно-образным богатством, композиционно-сюжетной вариативностью;
* экспрессивная функция – способность формировать вербально - образный каркас языка личности;
* коммуникативная функция – способность активизировать и развивать слухоречевую память индивида, его способность к общению, к пониманию, к диалогу.

Существует много приемов работы со сказкой, но мы выделим наиболее типичные. Так, ученые (А.В. Безрукова, А.В. Бордовская, Н.В. Иванова, В.Н. Катрашова, А.Н. Утехина) предлагают следующие этапы работы со сказкой на уроках английского языка: чтение, чтение с последующим обсуждением или драматизация.

Анна Владимировна Бордовская выделяет три основных этапа работы со сказкой при обучении чтению: предтекстовой, текстовой и послетекстовой.

На предтекстовом этапе необходимо подготовить учащихся к чтению, познакомить их с темой сказки. Не стоит также забывать, что немаловажное условие успешного проведения дальнейшей работы с текстом - создание доброжелательной атмосферы в классе. На данном этапе учитель может использовать различного рода вопросы, работать с иллюстрациями или заголовками. Текстовой этап включает в себя не только прочтение сказки, но и задания, которые позволяют провести проверку понимания прочитанного: заполнение таблицы, составление плана конспекта, выбор заголовка к тексту, заполнение пропусков. На следующем этапе, по словам А.В. Бордовской, происходит «интеграция чтения с говорением или письмом». На данном этапе учащиеся применяют полученные в ходе чтения знания. В качестве заданий, необходимо отметить ролевую игру, инсценировку, драматизацию, презентацию, опрос мнений.

По мнению Натальи Викторовны Ивановой, учитель должен осуществить работу над действующими лицами, сценами, музыкой и так далее. Заключительный этап посвящается художественному оформлению, предметам бутафории, подбору или изготовлению костюмов.

Иванова, наиболее важным этапом при работе над сказкой считает драматизацию. Драматизация представляет собой некий синтез театрального искусства и ролевой игры. Она понимает драматизацию как некую технологию обучения и воспитания, которая направлена на развитие коммуникативности младшего школьника средствами художественного произведения (сказки).

Алла Николаевна Утехина также считает, что драматизация является особым видом эстетического воспитания, а также развивает у школьников речь, интонацию и воображение. В своей работе она выделяет несколько педагогических условий, которые способствуют успешной драматизации. Среди них:

1) необходимо выбирать сказку той страны, язык которой изучаем;

2) сказка обязательно должна соответствовать возрастным, физическим, эмоционально-личностным особенностям детей, индивидуальным интересам и предпочтениям;

3) необходимо грамотно адаптировать текст сказки, т.е. кратко и просто написать сценарий.

**(слайд 7)** Исходя из того, что единой системы работы над сказкой не выявлено, предлагаем обобщить все вышесказанное и привести систему, выделяя три этапа работы над сказкой в виде таблицы с которой вы можете познакомиться на слайде.

Приведем примеры работы со сказкой на уроках английского языка. На начальной ступени обучения английскому языку целесообразно медленно вводить новые лексические единицы. Используя сказки и родной язык запоминание английских слов проходит гораздо успешнее. Предлагаются следующие варианты работы с текстом:

С текстом сказки и вспомогательными словами которые предлагаются на предтекстовом этапе Вы можете ознакомиться на раздаточном материале. Сказка называется «Мальчик, который рычал на тигров». ( Дональд Биссет)

**Запомните  формы и значения нестандартных глаголов, которые встречаются в этом тексте:**

|  |  |
| --- | --- |
| **to be(was; were) — быть**  **to tell(told; told)- сказать**  **to go ( went; gone) — идти**  **to see(saw; seen)- видеть**  **to come(came; come)- приходить** | **to spring(sprang; sprung)- прыгать**  **to think( thought; thought)- думать**  **to say(said; said)- сказать**  **can(could)- мочь, уметь**  **to run( ran; run)- бегать** |

**В данном рассказе большая часть глаголов встречается в Past Simple( в прошедшем времени).**

**2)Найдите в рассказе предложения с этими глаголами и переведите.**

**3) На текстовом этапе работы предлагается выполнить следующие упражнениях: найдите в тексте предложения с этими глаголами , переведите и постарайтесь их запомнить.**

**4)** **Выразите свое согласие или несогласие с утверждениями, можно использовать следующие выражения:**

**I am afraid that’s wrong- боюсь, это неверно**

**That’s quite  right- совершенно верно**

**That’s not quite true to the fact- это не совсем соответствует факту**

**Accoding to the story- согласно рассказу…**

**5)** **Найдите в рассказе  и выпишите эквиваленты к следующим словам и словосочетаниям. Они вам потребуются для пересказа текста:**

**давным-давно жил маленький индийский мальчик, рычать на тигров, будь осторожен. пошел погулять ,как только он подошел, внезапно появился, на следующий день, зарычал громче, чем прежде, милый тигр, погладил, остановил его, потому что я робкий, все наоборот, тигр был доволен, тигр замурлыкал, рычали друг на друга.**

**6)** **Перескажите текст.**

**Перескажите текст от имени мальчика.**

**Перескажите текст от имени тигра.**

**Это самая важная часть заданий! Пересказ помогает закрепить разговорные навыки, которые учащиеся приобретают в процессе чтения рассказа. Максимально используют элементы грамматики, слова и словосочетания из текста. Дальше учащимся будет гораздо легче выполнять такие задания.**

Итак, в силу своих особенностей сказка может и должна выступать в качестве содержательной основы обучения на ранней и средней ступени обучения. Никакой другой материал не обладает таким мощным обучающим потенциалом, как сказка. Именно эта во все времена востребованная фольклорная и литературная форма способствует формированию личностной мотивации, положительного отношения к учебно-воспитательному процессу. Являясь прекрасным средством обучения иноязычному общению, сказка повышает образовательные возможности иностранного языка. Ребенок в диалогическом общении не только воспринимает звуки, но и постигает, понимает смысл произносимых слов. Все отмеченное еще раз свидетельствует о том, что обращение к сказке в работе со школьниками помогает развить навыки произношения и восприятия иноязычной речи на слух, ввести и закрепить новую лексику, существенным образом проявить творческое начало ребенка в различных видах деятельности.

Наша цель осуществить проверку теоретического уровня (анализа психолого-педагогической и учебно-методической литературы) на практическом уровне. Для этого мы планируем организовать опытно-педагогическую работу на базе школы.

Благодарю за проявленное внимание к моему докладу.