О культуре звука

Баян обладает сочным, певучим и сильным звуком, возможностью динамической гибкости и тончайшей филировки звука. Хороший баянист способен извлекать из инструмента звучность любой интенсивности – от тончайшего pp до мощного ff, создавать резкие контрасты и передавать постепенные динамические изменения, использовать различные штрихи с разнообразными нюансами.

Однако, звуковые возможности инструмента не могут быть полностью использованы баянистом без овладения техникой и культурой звукоизвлечения. Кроме того, умение найти выразительное звучание зависит от тонкости слуха и эмоциональной чуткости учащегося. Слушая баяниста, не овладевшего различными приемами звукоизвлечения не трудно заметить, что он мало обращает внимания на осмысление фразировки, динамики звука, его игровые приемы однообразны – все звуки извлекаются одним, привычным ему способом. Ясно, что в этом случае невозможно воспроизвести необходимое звучание и раскрыть содержание пьесы.

Длительность, динамика и характер звука регулируются посредством меха с одновременным нажатием клавиши. А интенсивность, характер и границы движения мехом определяются фразировкой, нюансировкой, штрихами. Каждое движение мехом должно способствовать раскрытию содержания данной пьесы.

Профессиональный баянист владеет многообразными приемами ведения меха, в начальной же стадии обучения надо освоить три основных вида движения мехом.

1. *Ровное движение.* Оно обусловлено необходимостью получения ровной одинаковой звучности и достигается неизменной скоростью ведения мехом, постоянным одинаковым усилием левой руки.

Распространенной ошибкой является то, что учащийся не сохраняет одинаковой звучности при смене направления движения меха. Педагог должен следить за тем, чтобы в моменты смены меха не было «динамических» толчков, а усилие левой руки при разжиме и сжиме было одинаковым.

1. *Ускорение или замедление движения меха* обусловлено необходимостью получения равномерного усиления или ослабления звучности. (crescendo или diminuendo)

Характерной ошибкой является слишком резкое crescendo или diminuendo.

Педагогу следует обратить внимание учащегося на постепенное и постоянное увеличение или уменьшение прилагаемого к меху усилия левой руки.

 3.*Меховой рывок.* Этим приемом достигается sforzando. Учащиеся, как правило, сравнительно легко усваивают sforzando , если затем идет dimiduendo.

Гораздо труднее отработать динамическое ударение с последующим сохранением силы звучности. Этому будет способствовать ровное напряженное движение меха после рывка.

Еще более сложным навыком является сочетание sforzando с последующей филировкой звука на crescendo. Такое звучание достигается последовательным изменением динамики на одном звуке:sforzando –subitopiano –krescendo –forte.

 Характер звучания зависит не только от ведения меха, но и от различных способов прикосновения пальцев к клавишам, или туше. Эта зависимость качества звука от различных способов туше, на первый взглад, скрыта тем, что на баяне можно изменять динамику звука только скоростью и характером движения меха. Однако, такой звук, не обладающий определенной окраской, не является художественным. Баянист должен иметь в виду оба фактора; только умелое сочетание различных приемов туше и ведения меха приведет к выразительному звучанию.

 На начальном этапе обучения из всего многообразия туше следует выделить три основных.

 1.*Нажим.*Этим способом достигается исполнение штриха legato. Рука находится в постоянном контакте с клавиатурой при последовательной работе нескольких пальцев: когда один палец держит клавишу, другой, касаясь поверхности следующей клавиши, готов для нажима, нажим последующего пальца сопровождается поднятием предыдущего с клавиши.

Опора руки переносится с пальца на палец, с клавиши на клавишу. Ощущение опоры руки освобождает ее от излишнего напряжения и *скованности. Звучание становится непрерывным и слитным.*

Нажим может быть неполным, когда клавиша погружается не до упора, а частично. Неполный нажим рпименяется для получения завуалированной звучности. Эта разновидность приема довольна сложна, и ее не рекомендуется использовать в начальном этапе обучения.

 *2.Удар –* один из основных способов звукоизвлечения штриха staccato. Он может быть выполнен маховым ударом пальца, маховым ударом кисти, одновременным замахом кисти и пальца. Каждая из этих разновидностей применяется в зависимости от характера произведения. Специфической разновидностью этого приема является легкий пальцевой удар: воздействие пальцев на клавиши прекращается как бы на пол пути (подобно неполному нажиму). Этот способ используется в произведениях виртуозного характера, требующих легкости звучания и для получения штриха staccatissimo.

3.*Толчок* применяется для получения более протяженного,тяжелого staccato u non legato. После погружения клавиши до упора палец кистевым движением отталкивается от нее. Толчок используется также при снятии залигованых длительностей перед staccato и паузами.

Овладение этими базовыми приемами звукоизвлечения является важной составляющей в подготовке грамотного профессионального музыканта.