

Хореография для детей.

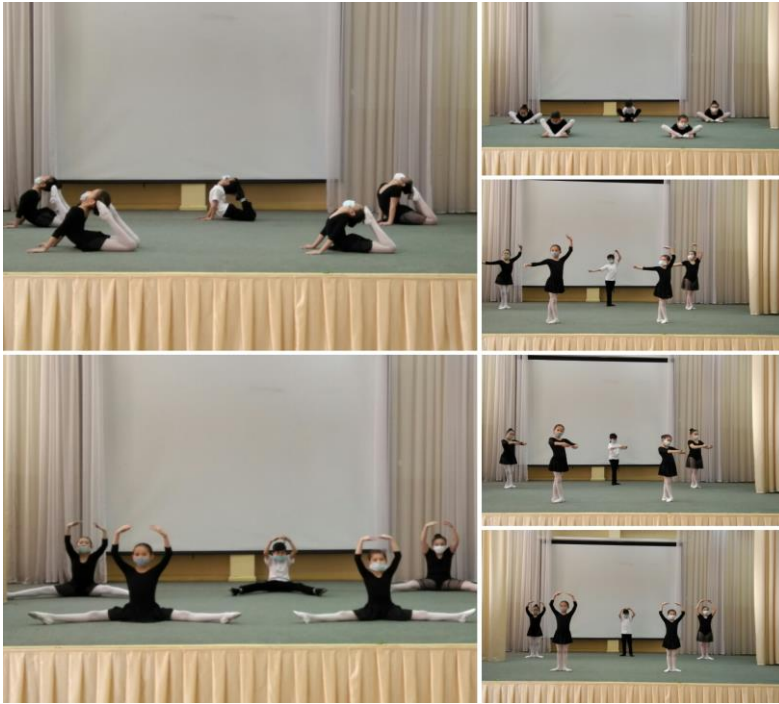
ДО «Фантазия» КГУ « ШГ№68» УО г. Алматы
Педагог дополнительного образования: Урынтаева А.В.

Танец – едва ли не самый популярный вид искусства среди детей. Дети охотно вступают в танцевальные коллективы, занимаются с удовольствием и большим желанием. Они занимаются народными танцами, танцами народов мира, балльные танцы, хореографические и современные танцы, приобретают танцевальные навыки, музыкальность, умение осмысленно и выразительно передавать характерные особенности той или иной постановки. Занятие танцами оказывают положительное влияние на развитие эстетического вкуса детей, на рост их общей культуры и культуры поведения, способствует их физическому развитию, воспитывают в детях организованность и дисциплинированность.

Отбор детей для хореографических занятий дело сложное, требующее от педагога-хореографа большого внимания и чуткости. Каждый педагог заинтересован в качественном составе коллектива. Однако на основе одной проверки не всегда возможно верно определить способности. Волнение детей мешают сразу увидеть их качество, необходимые для участие в танцевальном коллективе. Чтобы избежать возможных ошибок, можно некоторых детей взять условно.



Программа для хореографических коллективов кроме изучения преподавания классического танца, содержит материал по изучению народных танцев, элементов музыкальной грамоты.



Предусматривается в ней и работа над выразительностью исполнения. Приобретению танцевальных навыков и общей культуры движения. Изучение народных танцев требует систематической работы. На занятиях даются основные упражнения народно- характерного тренажа (у станка и на середине зала), отрабатываются отдельные движения и комбинаций из танцев.

Педагог-хореограф знакомить детей с основными музыкальными размерами (2/4,3/4, 4/4), темпами (умеренный, быстрый и т.д.), с характером произведений (веселый, грустный и т.д.), понятие « из-за такта», « на счет раз» на первую долю такта и т.д.

Выразительности в танце педагог успешнее всего добивается путем работы над этюдами. Начинать эти занятия следует с простейших заданий и в процессе освоения усложнять задание. Сначала научит «видеть», «слышать», ориентироваться в предлагаемых обстоятельствах, а затем переходить к исполнению этюдов.

Педагог должен быть хорошим организатором творческого процесса и создать эмоциональный настрой у детей во время занятий.



Можно подобрать материал для этюдной работы с учетом темы хореографической постановки, что позволит подвести коллектив к осмысленному и выразительному исполнению будущей постановки. Все приемы и методы творческой работы с детьми должны быть направлены на то, чтобы хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой.



Систематически занимаясь в танцевальном коллективе, овладевая исполнительскими навыками и техникой исполнения, дети обогащаются новыми знаниями, расширяют свой кругозор, преодолевают любые трудности.

Литература:

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца. Первый три года обучения» Л.-М. Искусство 1983 г.
2. Барышникова Т. «Азбука хореографии» М. 2000 г.
3. Путова Т., Беликова А., Кветная О. «Учите детей танцевать» М. 2004 г.