*М.Х. Дулати атындағы ТарРУ Тараз қаласы.*

*Старший .преп. кафедры Казахский,русский языки*

*Тулегенова Зульфия.Джиналиевна*

**ҚАЗАҚСТАННЫҢ МӘДЕНИ МҰРАСЫ**

**Аннотация:**Мақалада тарих, мұра және болашақ мүмкіндіктер қысқаша қарастырылады. Сондай – ақ, ХХ-ХХІ ғасырлар тоғысындағы қазақ халқының ұлттық дәстүрлі мәдениетінің тарихын зерделеудің қазіргі жай-күйіне, қазіргі заманғы Қазақстан мәдениетінің дәстүрлі негіздерін жаңғыртуға талдау жасалды.

**Тірек сөздер:**дәстүрлі өнер, ұлттық Мәдениет, Мәдени мұра, рухани мұра, өзін-өзі тану, жаңғыру, рухани құндылықтар.

**Аннотация:** Встатье кратко рассмотрены история, наследие и перспективы

развития национальной культуры народов Казахстана, а также сделан анализ

современного состояния изучения истории национальной традиционной культуры казахского народа на рубеже ХХ – ХХІ веков, возрождение традиционных основ культуры Казахстана в современности.

**Ключевые слова:** традиционное искусство, национальная культура, культурное наследие, духовное наследие, самосознание, возрождение, духовные ценности.

Мәдени мұраның сан алуандығы мен байлығы-өркениетті қоғамның негізгі белгісі, ұлттық және мемлекеттік сана-сезімнің интеграциялық компоненті болып табылады. Халықтың, ойдың, әдебиеттің және өнердің ұлттық сипаты-күрделі және қиын категориялар. Тарих көрсеткендей, қиын жағдайға тап болған кезде адамзат өзінің шығу тегі - ғасырлар бойы жинақталған халық даналығынан көмек сұрайды. Қажылық халықтың әлемнің үйлесімділігі, жоғары адамгершілік мұраттары, халық даналығына тән рухани құндылықтар туралы өз түсінігі бар.

Ұлттық және жалпыадамзаттық құндылықтар жалпыға белгілі рухани алғышарттар, тиісті мәдениет, білім, зияткерлік әлеует және оларды байытуға, олар арқылы ұлттың өркениетті кеңістікте өзін - өзі бекітуіне деген қызығушылық бар жерлерде көрінеді. Осыған байланысты, дәстүрлі қазақ мәдениетінің қалыптасуы мен дамуының негізгі сәттерін түбегейлі жаңа ұстанымнан қарастыру қажет.

Ұлттық мәдениеттің қайнар көзіне үндеу-бұл уақыт талабы. Қазақстан халқы өзінің ұлттық бастауының маңыздылығын бұрын-соңды болмағандай сезінеді және өзінің мәдени Тәуелсіздігінің маңыздылығын қоғамның егеменді және көпжақты дамуының қажетті алғышарты ретінде түсінетіні сөзсіз. Адамзат тарихи құндылықтарды ұмытып кету қаупі туралы көбірек біледі.

Қазақстанның сан алуан мәдени мұрасының сақталуы Шығыстың ұлттық музыкалық классикасына, қазақ халқының дәстүрлі мәдениетіне қаншалықты байыппен қарайтынымызға-адамзаттың рухани болашағыбайланысты. Мәдени мұра тарихи дамудың қазіргі және көрініс тапқан фактісі ретінде объективті түрде субъективті іске асыру арқылы сыналады. Тиісінше, "ұрпақ" ұғымы мәдени мұраны сақтауда маңызды рөл атқарады және бұл ойлау мәдениетінің деңгейіне, дәстүрлі сана өзінің космизмімен, ойлауымен, философиялық алыпсатарлығымен ұрпақта қаншалықты терең сақталғанына байланысты.

Ұзақ тарих бойында Орталық Азияны мекендеген халықтар –Қазақстан, бір, екі және одан да көп тілді меңгерген. Қалыптасқан географиялық ерекшеліктері әр түрлі мәдениеттердің тоғысында бола отырып, олар әрқашан бір-бірімен, жақын және алыс көршілермен өзара әрекеттесетін.Сондықтан Орта Азия халықтары, оның ішінде Қазақстан - философияның, дәстүрлі ойлаудың мұрагерлері, оның мәні әлемге тұтас көзқарас болып табылады.Бұл ғаламға сәйкес, адам-үлкен әлемнің кішкене бөлігі. Мәдениеттердің ұлттық айырмашылықтарының көздері олардың қалыптасуының тарихи жағдайларына негізделген. Бұл айырмашылықтардың терең тамыры бар, адамдардың белгілі бір әлеуметтік-тарихи немесе этникалық қауымдастығының, әлеуметтік өмірінің ерекшеліктерін, оның табиғатқа тәуелділігін көрсетеді.

Мәдени айырмашылықтар-бұл түрлі-түсті және көп өлшемді беретін тарихи процестің қайнар көздерінің бірі. Әрбір ұлттық мәдениет бірегей. Тіпті тривиалды емес талдауға алғашқы қадамдар кез-келген халық мәдениетінің ежелгі қабаттарында әртүрлі ұлттық қауымдастықтардың рухани өмірін біріктіретін ұқсас белгілер табылғанын көрсетеді.

Қазақ халқы қолданбалы өнер және шығармашылық сияқты ұлттық дәстүрлерге бай,сондай-ақ өз халқының арасында және шетелдерде кең танымал.Бейнелеу қолданбалы өнері халықтың рухани мәдениеті белгілерінің көріністерінің бірі ретінде Қазынада, өз халқының мәдени құрылысының арсеналында болуы керек.

Қазақтарда жаңа кәсіби өнер түрлері дамыды: әдебиет, опера және балет, театр және кино, кескіндеме. Бірақ, егер біз олардың өмірлік көзі болмасақ, олардың одан әрі дамуы толыққанды болмайды. Қолөнерші-суретшінің қолымен жасалған кішкентай нәрсе немесе өрнек-бұл бұқараны насихаттайтын және қолөнер мен бейнелеу ойлауына деген сүйіспеншілікті және жаңа ,жас ұрпақты өзінің әдемі болашағы үшін керемет сезімге тәрбиелейтін өнер.

Қазақстан суретшілері үшін ұлттық дәстүрдің сабақтастығы заңды. Онда біз жаңа мазмұн шығара отырып, өзіміздің жеке формамызды табуымыз керек. Біздің суреттеріміздің колористикалық шешімінде біз қолданбалы өнер мәдениетінің түстік гаммасын, ою-өрнекті-бейнелеу өнерін зерделеп, зерделеуге тиіспіз.

Барлық халықтардың тарихында кәсіби өнердің пайда болуы мен ілгерілеуі әрқашан және әрдайым өзінің дәстүрлеріне байланысты. Бұл батыста және Ресейде қайта өрлеу дәуірінде болды. Шығыс елдерінде, Қытай мен Үндістанда, ежелгі мәдениеті бар, олардың өнерінде жоғары дамыған қолданбалы қолөнер халық шебері мен суретшінің арасындағы айырмашылықтың шегі сезілмеді. Тек қазір, демократиялық жүйенің орнауымен кәсіби өнер – джипопис пайда бола бастады. Сондықтан біз үшін батыс пен шығыс өнерін дамыту жолындағы процестерді зерделеу біздің қазақстандық шығармашылық даму жолымыз үшін ерекше қызығушылық тудырады және дәл қазір біз классикалық халық мұраларын өткен мәдениет сабақтастығының заңдылықтары тұрғысынан қайта қарастырудамыз. Біздің аға буын суретшілер бізге қолданбалы өнерден келді.

Белгілі суретші Ә.Қастеев кебежені бояп, жануарлар мен аңдар бейнесімен тастарды салды, бұл кейіннен оны кәсіби өнерге әкелді.

Ұжымдастыру кезеңінде киіз үйдің барлық тұрмыстық заттарымен бірге от жағу, жүргізілген қорлау фактілері әлі де есте сақталуда.

Қазақ дүниеге келген киіз үй өмірге қуанды, онда ол киіз үйді өзінің қолданбалы туындысының барлық түрлерінің мұражай - қоймасы ете отырып, өзінің өнер туындысын шырқады және жасады. Мәдени байланыстарды көрсету және бейбітшілік қағидатын жүзеге асыру ретінде шет елдердің қолданбалы шығармашылық өнерінің бай көрмелері тамаша дәстүрлермен орнықты. Мемлекет басшысының басқа елдерге, сондай-ақ олардың мемлекет қайраткерлерінің сапарлары, жаппай туризм қазір осы мәселеге мұқият назар аударады. Сондықтан қолданбалы өнер туындылары қазір бірінші орынға қойылып, рухани идеологиялық сипатқа ие болады.

Соңғы кезеңде Қазақстан халықаралық беделге ие болды. Шетелдік қонақтардың, делегациялар мен қайраткерлердің сапарлары жиі бола бастады және олардың әрқайсысы достық, байлық символы ретінде және сөзсіз біздің ұлттық өнеріміздің құндылығы ретінде кәдесый сыйлықтарын өзіне алып кетеді. Астанада өткен "ЭКСПО-2017" халықаралық көрмесінде біз онкүндікті байыту мүмкіндігімен қолданбалы өнердің керемет көрмесімен өнер көрсетуге барлық мүмкіндігіміз бар, егер біз осы жолы халық өнерін жандандыруға қолдан келген шараларды қолданатын болсақ, кәсіпшілікті ұлғайтып, суретшілерді жұмылдыратын болсақ, ең бастысы, шығармашылыққа белсенділігімізді арттырамыз.

Әдебиеттер:

1. Нұрмұратов С. Кіріспе // «Ежелгі заманнан бүгінгі күнге дейінгі қазақ халқының философиялық мұрасы». Жиырма томдық. 5-том. «Орта ғасырдағы түркі ойшылдары». Астана: «Аударма», 2006. — 516 б

2. Қазақстан мәдениеті: дәстүрлер, шындық, ізденістер. Алма-Ата, 1996,45б.

3. Шалабаева Г. Қазақстан: мәдени саясат эволюциясы. Алматы: АМУ им. Абай, 2002. 48-49б.

4. Умарова Г. Дустурли, қазақ мәдениеті. Алматы, 2005. 56б.

5. Нурланова К.Ш. Адам және әлем. Қазақтың ұлттық идеясы. Алматы, 1994 ж, 148б.