**План – конспект открытого урока по фортепиано**

**Тема: «Работа над музыкальным образом в пьесе**

**А. Гречанинова «Грустная песенка»**

**Подготовила преподаватель: Зубова Ольга Геннадьевна**

Гимназия №83 г. Алматы

**План – конспект открытого урока по фортепиано**

**Тема: «Работа над музыкальным образом в пьесе А.Гречанинова «Грустная песенка»**

**Цель урока:** формирование представления о музыкальном образе, языке музыки, средствах музыкальной выразительности, для развития творческой самостоятельности в дальнейшем обучении.

**Задачи урока:**

**Образовательные** – продолжить освоение пианистических приемов звукоизвлечения: легато, педализация.

**Развивающие** – расширять общий кругозор учащегося, развивать познавательный интерес к классической музыке.

**Воспитательные –** воспитывать эстетический вкус на лучших образцах классической музыки, при работе над музыкальным произведением.

**Методы и приемы:** словесный, практический, наглядный.

**План урока**

Организационный момент: сообщение темы, поставленных задач.

Основной этап: обсуждение музыкального образа и поиск средств выразительности.

Заключение: рефлексия, оценивание, домашнее задание.

Урок проводится с ученицей 5 класса.

**Ход урока**

Приветствие. Педагог сообщает ученице тему занятия. Показывает портрет композитора А.Гречанинова. Затем следует небольшой рассказ об эпохе, в которой жил композитор и его творческом пути. Учитель просит ученицу сыграть пьесу, после чего вместе с ученицей, анализирует произведение. Это минорная, ностальгирующая мелодия, повторы в интонации, аккордовая фактура, сочный бас. Учитель рассказывает об особенности стиля композитора, он был влюблен в русскую песню, занимался обработками ,но никогда не использовал оригинал, однако все его мелодии звучат как истинно народные песни. А.Гречанинов не писал программную музыку и был уверен, что музыка – это язык наших чувств и настроений.

**Анализ произведения.** Пьесу визуально можно разбить на три части , без вступления. Пятидольный размер. Тональность соль-минор, придает музыке щемящий оттенок грусти. Вторая часть в параллельном мажоре – кульминация всей пьесы, яркая, со сложным ритмическим рисунком и аккордовой фактурой. Третья часть реприза произведения.

Педагог объясняет ученице, что в пьесах такого типа есть скрытый образ. В данной пьесе, возможно воспоминание чего- то светлого и дорогого, но безвозвратно ушедшего, о чем и говорится в «Грустной песенке» - повторяющиеся мотивы, вздохи, паузы, ферматы.

 Педагог ставит задачу объединить все в единое целое. Идет работа над интонацией, в коротких мотивах, с помощью динамики и чистой педализации. Учитель добивается обязательного включения слухового контроля.

Песня – это кантилена. Принцип исполнения кантилены – игра «длинным» звуком. Приемы звукоизвлечения: брать звук мягко, глубоко, с опорой, без толчков, объединяя кистью фразу, как бы рисуя рукой мелодию.

В первой части идет работа над фразировкой, звуком, расставляются главные звуки, к которым идет мелодия. Педагог снова обращает внимание на чистую педализацию и контраст между мелодией и сопровождением. Ведется работа над ведением басовой линии. Добивается сочной окраски нижнего звука.

Вторая часть – кульминация. Фактура яркая, сложная, насыщенная гармониями, с широким диапазоном. Учитель просит ученицу вслушиваться в звучание мелодии, баса, подголосков. Ведется работа над динамикой и постепенному подходу к кульминационному звуку – логическому завершению всего подъема.

В репризе композитор применяет те же художественные приемы. Внимание ученицы вновь обращается на фразировку, динамику, аккуратное завершение каждой фразы. Педагог просит сохранять интонационную выразительность и сыграть на продолжительном диминуэндо. Пьеса заканчивается на пианиссимо и создает ощущение легкой тоски.

После контрольного проигрывания педагог выносит положительную оценку работе ученицы и дает рекомендации к выполнению домашнего задания.