

Казахстанский Международный Колледж

«Как сделать урок увлекательным и интересным»

Составил: преподаватель НВиТП Адилов Д.Н.

**г.Астана
2025 г.**

**Урок- это зеркало общей и
педагогической культуры
учителя, мерило его
интеллектуального
богатства, показатель его
кругозора и эрудиции**

В.А.Сухомлинский

**Хороший учитель, как и
хороший артист эстрады,
для начала должен завладеть
вниманием своей аудитории.
После этого он может начинать
урок.**

Хенрик Джон Кларк

**«Лучше усваиваются те
знания, которые поглощаются
с аппетитом!»**

Анатоль Франс

- * Как разбудить «аппетит» учеников к новым знаниям?**
- * Как сделать каждый урок интересным и необычным?**

Чтобы ученик полюбил урок начальной военной подготовки, ему стоит сначала ознакомиться с несколькими основными аспектами, которые помогут сформировать интерес и уважение к этой дисциплине:

- * **Основы истории и традиций:** Изучение истории военного дела, знаковых событий и людей, которые повлияли на вооруженные силы, может вызвать интерес к предмету.
- * **Физическая подготовка:** Занятия физической подготовкой помогают развивать физическую выносливость, силу и координацию. Успехи в этих областях могут повысить уверенность ученика в своих силах.
- * **Командные навыки:** Умение работать в команде, следовать указаниям и взаимодействовать с другими может привести к общему ощущению сопричастности и ответственности.
- * **Базовые навыки самообороны:** Обучение элементам самообороны и безопасного поведения может повысить уверенность и ощущение безопасности.
- * **Тактика и стратегия:** Изучение основ тактики и стратегии, включая игры и симуляции, может быть интересным и увлекательным.
- * **Патриотические и моральные ценности:** Обсуждение значимости патриотизма, служения обществу и личной ответственности может вдохновить учеников.
- * **Технические навыки:** Знакомство с оружием, техникой и другими военными технологиями может пробудить интерес к науке и технике.
- * **Личностное развитие:** Уроки, акцентирующие внимание на развитии лидерских качеств, критического мышления и принятия решений, могут быть очень ценными для учеников.

В центре внимания- личность учителя!

Не секрет, что нередко интерес к учёбе формируется у ребят благодаря яркой личности педагога, который его преподаёт. Что для этого необходимо?

- Усталость, заботы, неприятности оставьте за порогом колледжа! Откройтесь для общения с обучаемыми! Они очень ценят уместный и доступный юмор на уроке, диалог на равных.**

- Приводите больше интересных примеров из личного опыта, ведь педагог, в первую очередь, — это творческий человек и неординарная личность. Яркие жизненные примеры запоминаются намного лучше, чем выдуманные.**

Чёрный ящик

Что же может лежать в черном ящике? Все зависит от темы урока и от творческого подхода учителя к нему. Например, при изучении темы «Разборка и сборка автомата Калашникова» можно положить в «Черный ящик» ствол и ствольную коробку от автомата Калашникова, пружину возвратного механизма, крышку ствольной коробки и они из этих деталей соберут автомат Калашникова и сами назовут тему урока.



Приём «Моцарт»

- Музыка способна невероятно менять состояние и настроение. Мало, что еще может так сильно трогать душу. Правильный выбор музыки способен придать происходящему серьезный тон или же создать шумную и весёлую атмосферу.



Приём «Конкурс»

- ❖ Как включить в групповую работу конкурс для того, чтобы оживить урок и мотивировать студентов?
- * Какую игру с повторением пройденного материала можно придумать, чтобы поднять настроение взвода?
- * Какое конкурсное задание для отделений можно предложить, чтобы использовать стремление студентов к лидерству, критическому мышлению и принятию решений?

*



Разрезанная открытка

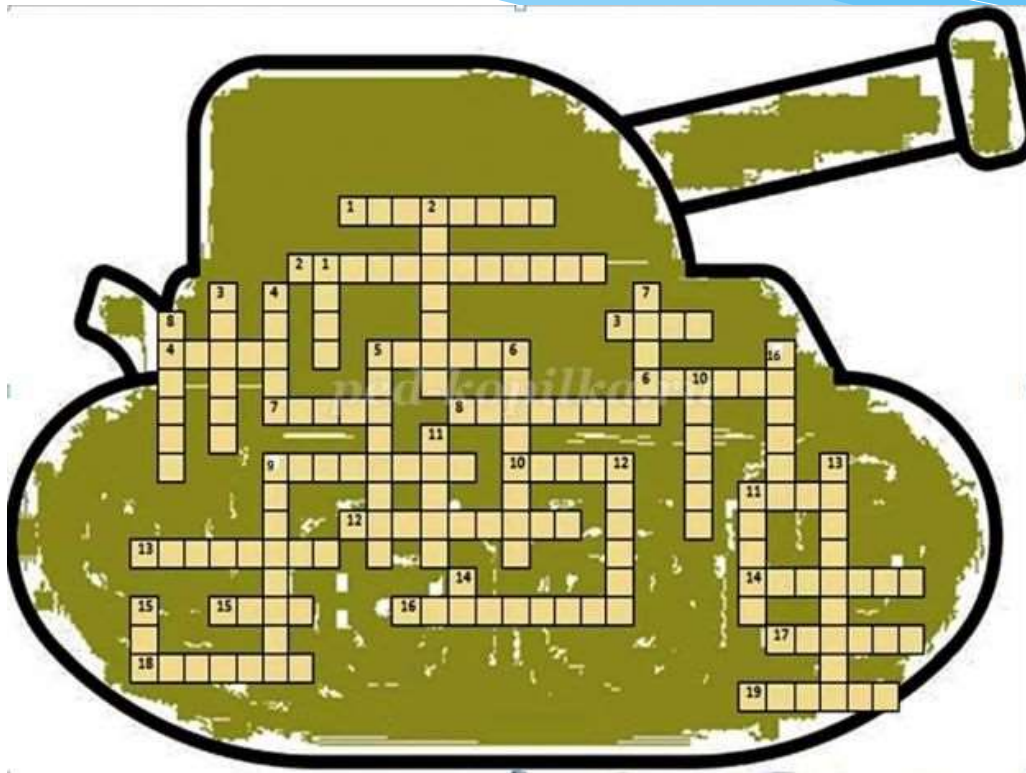
- * **Берутся две- три почтовых открытки (лучше - большого формата). Каждая из них разрезается на шесть (четыре, пять) частей. Все части перемешиваются. Каждый из студентов вытягивает по фрагменту и ищет свою команду, объединяясь с теми, кому достались фрагменты, необходимые для составления целой картинки.**

Слепой капитан

- * Студенты каждого отделения выбирают по капитану, которым завязывают глаза и они выбирают учебное задание.
- * - вытягивают билетик с заданием для своего отделения;
- * - вставляют ответы в столбиках примеров на доске;
- * - ищут предмет (учебник, таблицу, муляж);
- * - на ощупь отгадывают муляж, учебное пособие, макет и рассказывают о нем все, что знают, и т. п. (автомат, граната, компас)
- * Подобные задания, как правило, вызывают у студентов большой азарт и надолго запоминаются вместе с тем учебным материалом, который был задействован в задании.
- * Чем больше слепых капитанов, тем шумнее, путаннее и веселее. Смешная путаница стимулирует стремление студентов в спокойной обстановке (например, дома или на перемене) хорошенько разобраться в проблеме.

Приём «Миссия невыполнима»

* Кроссворды, ребусы, загадки, викторины



Актуальность

- * Повышение мотивации
- * Связь с конкретными жизненными ситуациями

Приём «Реквизит»

- * Какой объект можно принести на урок, чтобы задействовать его в преподавании материала? Какое изображение можно показать? Что можно принести такого, что студенты могли бы поддержать в руках и передать по рядам? Это, конечно, наглядный материал. Например: учебная граната, компас, противогаз, ОЗК, саперная лопата.

Кто-о меня-я слы-ы-ышит...

В аудитории стоит шум. Рабочий или нерабочий – в данном случае не столь важно, а важно то, что учителю сейчас нужно включиться со своей инициативой. Не стараясь перекрыть шум, а, наоборот, очень тихо, себе под нос преподаватель бубнит: “Кто-о меня-я слы-ы-ышит... поднимите правую руку”. Некоторые студенты наверняка насторожатся.

___ Преподаватель продолжает: “Кто-о меня-я слы-ы-ышит... поднимите обе руки”. В воздух поднимается несколько пар рук.

___ “Кто-о меня-я слы-ы-ышит... – все так же тихо, слегка растягивая ударные гласные, бубнит он, — хлопните в ладоши два раза”. Раздаются хлопки, которые настораживают даже тех, кого и громким голосом не сразу дозовешься.

___ “Кто-о меня-я слы-ы-ышит... встаньте”. Встают уже все. В аудитории идеальная тишина: муха пролетит — слышно будет.

___ “Кто-о меня-я слы-ы-ышит... сядьте. Внимание ко мне!» Все садятся. Чуть повысив голос (но, не напрягая его), преподаватель продолжает урок.

Прием «Обратное направление»

- * - Можно ли рассказать студентам конец истории, а затем позволить им догадаться, что было в начале и в середине?
- * - Можно ли показать им какой-то конечный продукт, после чего они захотят узнать, как он был сделан, и освоить соответствующие навыки?

Приём «Польза в жизни»

- * Как можно показать своим студентам, что материал будет полезен для них в будущем?
- * Как они смогут применить его в жизни?

Приём «Игра»

- * **Игра- это искра, зажигающая огонёк
пытливости и любознательности»**

В.А. Сухомлинский

- * **Включайте игровые элементы.
Всегда и на любом уроке!
Студенты с удовольствием
включаются в игру.**

«Ломайте стереотипы!»

*** Не загоняйте уроки в привычные рамки: лекция – опрос. Попробуйте построить урок по-другому.**

Отсутствие интереса у студентов часто связано именно с тем, что они заранее знают все этапы урока. Не следуйте шаблонам.

«Пусть потрудятся!»

- * Подключайте студентов к объяснению новой темы. Самостоятельный поиск информации больше укрепляет знания, чем прослушивание готового объяснения. Пусть потрудятся! Это можно сделать на предварительном этапе, дав задание найти какую-то информацию по будущей новой теме. Либо в процессе урока, обратившись к жизненному опыту самих студентов.

Желаю удачи!

- * Ваши педагогические успехи во многом зависят от вашего отношения к преподаванию и детям.**
- * Все остальное строится на готовности неумолимо искать то, что увлекает студентов, а затем смело «принести» это в аудиторию**

**Здоровья вам и творческих успехов
В век инноваций, новизны!**