Қазақстан Республикасының білім және ғылым министрлігі

Министерство образования и науки Республики Казахстан

Бурабай ауданы, Щучинск қаласы, Жоғары техникалық колледжі

Высший технический колледж, город Щучинск, Бурабайский район

Тема доклада:

***«Роль творчества в подготовке будущего специалиста****»*

Подготовила:

мастер производственного обучения

А.С. Алаш

г. Щучинск-2021

*Учитель, вдохнови меня на творчество.*

*Ш.А. Амонашвили*

На мой взгляд, именно эти слова, принадлежащие Шалве Амонашвили, как нельзя лучше отражают роль педагога в формировании творческой личности ученика, студента. Именно от преподавателя, его профессионализма и личностных качеств зависит во многом пробуждение в студенте желания созидать, творить.

В современных условиях развития общества в организации деятельности предприятий, заводов, фирм решающее значение имеет комплектование высокопрофессионального персонала, способного в короткие сроки перерабатывать большой поток информации и творчески адаптировать полученные знания и умения. Именно поэтому перед учреждениями ТиПО стоит первоочередная задача подготовки специалистов, способных креативно мыслить, быстро реагировать на изменяющиеся условия, творчески подходить к решению производственных задач.

Подлинный специалист - творец отличается от рядового специалиста - ремесленника тем, что стремится создать что-то сверх того, что «по инструкции» не положено создавать. Ремесленник удовлетворяется тем, что создаёт лишь то, что положено - служит тормозом, потому что по отношении к жизни стоять на месте нельзя: можно только или двигаться вперёд, или отставать. Это различие между специалистами подтверждается опытом организации производственной практики и последующего трудоустройства студентов специальности «Дизайн». Так, например, креативных, полных свежих идей и взглядов студентов сразу же определяли на практику в качестве помощника дизайнера или даже второго дизайна. Здесь они могли раскрыть свои творческие способности в полной мере и предложить заказчику диапазон различных вариантов и решений. Те ребята, кто не так ярко проявлял себя в творчестве, определялись в рекламные цеха и мастерские для выполнения работы исполнительного характера, не требующую свободы мысли и вдохновения.

Кого же принято называть творческой личностью?Можно ли научить любого человека творчеству, развивать в нем креативные способности? Или этими качествами одарены только отдельные личности?Творческая личность - это личность человека-творца, то есть того, кто создает некие, принципиально новые, продукты в результате своей деятельности. Творчество - в исходном и научном понимании этого слова - не просто и не только игра на музыкальных инструментах, не рисование и не вышивка крестиком. Творчество - это созидающая деятельность. Соответственно, творческая личность - это человек, готовый к такой деятельности и занимающейся ей.

Отличительными характеристиками творческой личности являются наличие творческих способностей и постоянное стремление к созиданию. При этом творческая личность не просто создает что-то новое, наслаждаясь самим процессом. Нет. Для такой личности процесс творчества важен, поскольку важен и конечный результат –сам продукт творчества.

Процесс обучения, ориентированный на развитие творческого потенциала личности, обеспечивает усвоение студентами новых способов мышления и опыта учебно-творческой деятельности. К основным составляющимэтой учебно-творческой деятельности можно отнести:

- самостоятельное осуществление переноса знаний и умений в новую ситуацию;

- видение новой функции объекта;

- обнаружение новой проблемы в стандартной ситуации;

- установление целостной структуры объекта;

- разработка альтернативных решений проблемы;

- комбинирование и преобразование ранее известных способов деятельности (импровизация) при решении новой проблемы.

Эффективным направлением учебно-творческой деятельности студентов являются нетрадиционные занятия, которые помогают формированию творческо-инновационной деятельности преподавателя и обучающегося. В процессе преподавания педагогможет использовать нестандартные виды уроков: конференцию, урок-лекцию, урок-путешествие, химический консилиум, урок-соревнование, урок-учёный совет и т.д. Использование игровых приемов в обучении (на уроке и во внеурочное время) служит средством, способствующим развитию познавательной деятельности, высокой структурированности знаний по изучаемому предмету, подготовке к трудовой деятельности по избранной профессии, углублению познания через эмоции, развитию логического и творческого мышления, воспитанию личности в коллективе.

Формирование творческой личности в процессе обучения возможно только при умелом выборе и сочетании форм, методов и средств обучения. К основным методам формирования у обучающихся нестандартного мышления относят: исследовательский метод (метод проектов), участие в конкурсах, соревнованиях, олимпиадах, работа с литературными источниками (анализ и синтез информации, выводы), выполнение эссе, докладов, презентаций, применение мультимедийных технологий в выполнении заданий и пр.

Пожалуй, самым применяемым методом в моей практике является исследовательский метод. Благодаря применению данного метода удается приобщить учащихся к творческой работе, прививать интерес к творчеству, поиску, развивать навыки самореализации. В своей деятельности я выбираю различные пути для исследовательского творчества: это может быть коллективное создание работы, студенты высказывают свои идеи, каждый старается предложить свой вариант. С другой стороны, это может быть серия занятий: на первых уроках – это мое творчество, т. е. я учу, что и как делать по принципу «делай как я»; на втором уроке может быть выполнена та же работа, но с изменениями, где учащиеся проявляют свою самодеятельность.

Исследовательский метод представляет собой такой способ обучения, который можно охарактеризовать, как обучение через делание, когда студент самым непосредственным образом включен в активный познавательный процесс:

-самостоятельно формирует учебную проблему,

- осуществляет сбор необходимой информации;

-планирует варианты решения проблемы;

-делает выводы.

Положительным моментом в нашей специфике является то, что исследовательский метод успешно может применяться как на повседневных занятиях, так и в качестве итоговой работы – творческого проекта или дипломной работы.

Огромную роль в формировании творческой личности играет и среда, в которой студент находится. Она должна быть развивающей, подталкивающей, вдохновляющей на творчество. Бесценна в этом случае тесная связь «педагог-студент», прямой контакт, в ходе которого студент получает помощь в освоении информации, технологии, консультацию по оптимальному решению и просто психологическую поддержку.

Здоровая конкурентная обстановка в группе студентов – это также своеобразный помощник в раскрытии творческого потенциала. Я сама предлагаю студентам на занятиях знакомиться с работами одногруппников, поскольку стороннее наблюдение за творческим процессом способно пробуждать собственное желание творить что-то лучше, интереснее.

Личный пример педагога – еще одно средство побуждения студентов к творчеству. Видя творчески работающего преподавателя, студенты начинают учиться творческому подходу. Не случайно учителя сравнивают с дождевой каплей. Подобно тому, как дождь пробуждает к жизни каждое зернышко, так и педагог – выявляет уникальный потенциал каждого студента.

В завершении доклада хочу сказать о том, что потенциальное стремление к творчеству живёт в каждом человеке, а задача преподавателя – развивать это стремление. «Я не могу управлять направлением ветра, но всегда могу поставить так «паруса», чтобы достичь своей цели». Оскар Уайльд