**Шеремет Венера Вячеславовна**

*Учитель музыки, преподаватель фортепиано*

*КГКП «Детская школа искусств»*

*Карасуский район, Костанайская область*

**ПРИМЕНЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ СПЕЦИАЛЬНОГО ФОРТЕПИАНО**

**Введение.** В современном музыкальном образовании вопросы интеграции игровых технологий в обучение игре на фортепиано становятся всё более актуальными. Традиционные методы, сосредоточенные на исполнительском мастерстве, постепенно уступают место более гибким и адаптивным подходам, способным отвечать потребностям детей с разнообразными уровнями подготовки и способностями. Игровые технологии, внедряемые в учебный процесс, могут существенно улучшить мотивацию, участие и творческое самовыражение учащихся, превращая обучение в захватывающий и динамичный процесс.

Современное музыкальное образование стремится к инновациям и привлекательности для учеников всех возрастов. В этом контексте игровые технологии становятся не просто средством развлечения, но важным инструментом в обучении игре на фортепиано, направленным на улучшение восприятия, удержание внимания учащихся и стимулирование их активного участия в учебном процессе.

**Теоретическая основа применения игровых технологий.** Переосмысление подходов к обучению фортепиано отражает широкий тренд в образовании, направленный на гармоничное развитие личности. В контексте музыкальной педагогики современной эпохи центральное место занимают следующие задачи:

1. Развитие музыкальности и мышления через музыку;
2. Превращение обучения в увлекательное занятие;
3. Стимулирование активного участия каждого ученика;
4. Повышение личного интереса к музыке;
5. Создание условий для самостоятельности и творчества.

Игровые технологии в образовании опираются на теорию мотивации и активного обучения. По мнению психологов, обучение через игру способствует глубокому усвоению материала, так как игра активизирует несколько каналов восприятия одновременно, что усиливает нейронные связи и способствует лучшему запоминанию информации. Игры делают процесс обучения более привлекательным и менее стрессовым для детей, что, в свою очередь, повышает их мотивацию к обучению.

Игровые технологии являются ответом на потребность сделать учебный процесс не только эффективным, но и вдохновляющим и доступным для каждого ребенка, независимо от его предварительной подготовки.

Так, игровые методы в музыкальном образовании выполняют несколько ключевых функций:

1. Обучающая функция: игры помогают развивать у детей основные учебные и музыкальные навыки, такие как память, внимание и восприятие.
2. Развлекательная функция: создание благоприятной и поддерживающей атмосферы, которая способствует усвоению материала в более расслабленной форме.
3. Функция самовыражения: игры позволяют детям проявлять и развивать свои творческие способности, предоставляя пространство для экспериментов и самовыражения.
4. Релаксационная функция: снижение стресса и усталости через игровые моменты, что особенно важно в процессе освоения сложных музыкальных произведений.
5. Психотехническая функция: подготовка к исполнению сложных музыкальных произведений и выступлениям.
6. Коммуникативная функция: способствование социальному взаимодействию между учащимися и преподавателями, что укрепляет общую динамику группы.

В настоящее время на уроках фортепиано могут применяться следующие виды **игровых технологий**:

* *Интерактивные упражнения и приложения.* Существует множество программ и мобильных приложений, предназначенных для изучения нот, аккордов и музыкальной теории, которые позволяют ученикам практиковать эти навыки в игровой форме, предоставляя мгновенную обратную связь и возможность самостоятельного контроля за процессом обучения.
* *Игровые методики обучения.* Это могут быть музыкальные квесты, викторины, ролевые игры, в которых ученик выполняет различные музыкальные задания, или соревнования на скорость и точность исполнения музыкальных фрагментов. Это развивает технические навыки и музыкальное слуховое восприятие, а также стимулирует здоровую конкуренцию среди учеников.
* *Использование синтезаторов и цифровых пианино.* Современные электронные инструменты предлагают широкие возможности для экспериментирования с различными звуками и стилями, что может значительно увеличить интерес учащихся к музыке и позволить им лучше выразить свои творческие идеи.
* *Композиторские игры.* Ученики могут создавать собственные музыкальные композиции, используя различные программы для написания музыки, что помогает развить их композиторские способности и понимание музыкальных структур.

Кроме того, в реальной практике преподавания фортепиано применение игровых технологий может включать разнообразные активности, такие как: применение дидактических игр, таких как музыкальное лото или карточки с ритмическими заданиями; разработка креативных заданий, например, сочинение мелодий или импровизации на заданную тему, и др.

Таким образом, применение игровых технологий в музыкальном образовании предоставляет следующие преимущества:

- *Повышение мотивации и вовлеченности учащихся.* Игры делают процесс обучения более интересным и мотивирующим, помогая ученикам оставаться заинтересованными в предмете и активно участвовать в уроках.

- *Развитие критического мышления и решения проблем.* Многие образовательные игры требуют от учеников анализа ситуации и принятия решений, что способствует развитию навыков критического мышления.

*- Адаптация к индивидуальным особенностям учащихся.* Игры могут быть адаптированы под конкретные учебные нужды и уровень каждого ученика, что делает обучение более персонализированным.

*- Снижение уровня стресса и тревожности.* Игровая форма обучения может помочь уменьшить беспокойство, связанное с исполнением и обучением, создавая более расслабленную и поддерживающую атмосферу.

**Заключение.** Интеграция игровых технологий в обучение игре на фортепиано открывает новые возможности для музыкального образования, делая его более доступным, интересным и эффективным. С помощью игр ученики не только лучше усваивают музыкальный материал, но и развивают творческое мышление, что является важной целью современного образования. Эти методы позволяют учителям вдохновлять учеников, развивать их внутренний мир и музыкальные навыки в игровой форме, что, в конечном итоге, способствует формированию полноценной личности, способной ценить и любить музыку на протяжении всей жизни.

**Список литературы**

1. А.С.Белкин «Ситуация успеха. Как её создать: книга для учителей» - Просвещение, 1991.

2.Л.Гусейнова, Л.Волчек, Л. Борухзон «Азбука музыкальной фантазии».

3.Б.И.Милич«Воспитаниеученика-пианиста»,1997.

4.Л.Боренбойм,Н.Перунова«Путь к музыке»

5. Е.Олерская «Авторская программа Ручные пьесы», «Его Величество Ритм», Улан-Удэ,2017

6. И.Э.Сафарова «Игры для организации пианистических движений», Екатеринбург, 1994.