***Процесс формирования исполнительских навыков у пианистов путём воображения.***

Согласно общепринятому пониманию, воображение это способность человека к спонтанному созданию или преднамеренному построению образов, представлений, идей объектов. Эта способность человека создавать образы, представления, идеи и манипулировать ими, играет важную роль в таких психических процессах, как моделирование, планирование, творчество, игра, память, мышление.

Воображение — одна из форм психического отражения мира. Наиболее традиционной точкой зрения является определение воображения как процесса, процесса создания нового в форме образа, представления или идеи. Оно – неотъемлемая составляющая творческого мышления, которое является залогом творчества вообще. Поэтому воображение – главный объект формирования и развития творческих способностей.

Процесс воображения присущ только человеку и является основным и необходимым условием его трудовой деятельности. Именно в процессе труда воображение возникло и развивалось. Вместе с тем, всё, что создаётся фантазией человека, неизбежно произрастает из действительности. Поэтому воображение можно назвать одной из форм действительности. Чем больше знаний и наблюдений у человека, тем богаче у него воображение. Следовательно, распространённое мнение, что у детей воображение развито лучше, чем у взрослого – ошибочно. Так как воображение берёт своё начало из жизненного опыта, а у ребёнка этот опыт ещё невелик. В свою очередь воображение у ребенка имеет более свободный характер, именно такую свободу часто воспринимают за богатство. А значит перед педагогом стоит очень важная задача – развитие воображения ребёнка!

Л. С. Выготский, принимая во внимание сложное функциональное строение воображения, считал адекватным применение к понятию воображения психологической системы. Он выделял 3 основные функции воображения:

 1. Последовательная. Чтобы вызвать у ребёнка живое представление о предмете, необходимо в реальной жизни найти все элементы, из которых будет построено представление.

 2. Эмоциональная. Всякая эмоция имеет своё внешнее и внутреннее состояние, а это значит, что фантазия является аппаратом, непосредственно осуществляющим работу наших эмоций.

 3. Воспитательная. Позволяет развивать и упражнять свои способности.

*Музыкальное воображение имеет свои отличительные особенности.* Оно тесно связано с эмоциями. В процессе активной работы фантазии проявляется насыщенная эмоциональная картина состояния детей. Общеизвестно, как дети воспринимают сказки. Они переполнены эмоциями, по силе не уступающими эмоциональной картине взрослых в самые значимые моменты жизни. Что касается детских игр, то они просто теряют смысл для ребёнка, если в них отсутствует яркий эмоциональный фон и, вместе с тем, игра целиком формируется на активной деятельности воображения.

В мире музыки воображение, фантазия имеют весьма важное значение. Средства музыкальной выразительности способствуют созданию в нашем сознании художественных образов и наоборот – благодаря активной работы воображения, его воссоздающей и творческой особенностей, маленький пианист постепенно овладевает средствами музыкальной выразительности, в том числе и различными приёмами игры на фортепиано. Процесс развития музыкального воображения способствует развитию не только музыкальных способностей, но и имеет огромное значение для развития личности ребёнка, особенно в части развития эмоциональной сферы. Разум ребёнка становится свободным от стереотипов, появляется способность находить разные способы решения одной задачи. Он учиться по-разному реагировать не только на разную по характеру музыку, но и музыку одного характера, находя при каждом новом прослушивании новые детали и нюансы. Становится эмоционально более развитым, отзывчивым.

Музыка во многом отличается от других видов искусства – её выразительные средства и образы не столь наглядны, как образы живописи, театра и кино. Язык точных понятий ей чужд. Музыка обращается преимущественно к чувствам, настроениям и эмоциям людей. Не имея зрительного образа, музыка представляет собой чистую форму абстрактного искусства. Содержание музыки познаваемо, но нет точного предметного соответствия между звуковыми образами и образами действительности. Ей свойственно передавать настроения в очень условных звуковых образах.

Далее обозначим особенности развития воображения в младшем школьном возрасте. Успешный процесс обучения во многом опирается на воображение детей и способствует его развитию. Как показывают исследования В. В. Давыдова, воображение порождает потребность в учебной деятельности у детей 6-8 летнего возраста. Простая игра на музыкальном инструменте полностью уже не страивает познавательных стремлений ребёнка, поскольку в ней преобладает предметное содержание. В свою очередь, достаточно жёсткие правила ограничивают активность ребёнка. Воображение заставляет обращаться к познанию отдалённых объектов и предметов (другие страны, люди, жизнь в будущем и т.д.). Игра всегда статична по содержанию и не даёт возможности развернуться плану воображения ребёнка. Такая возможность появляется в учебной деятельности.

 Успешный процесс обучения в классе фортепиано во многом основывается на воображении детей и способствует его формированию. Главное в этом процессе — это заинтересовать ребёнка. Это может быть визуальный образ, минутное настроение, определённое воспоминание. Таким образом, воздействуя на эмоциональную память ученика, пробуждается его воображение, необходимое для дальнейшего процесса формирования пианистических навыков. Такое воздействие побуждает ученика на дальнейший поиск нужных ощущений. В работе используется метод беседы, в ходе которой совместно с учеником определяется или формируется программа произведения, происходит поиск художественного образа. Также совместно формулируется «эмоциональное зерно пьесы». Такой рабочий процесс раскрепощает, вдохновляет ученика. Он чувствует себя партнёром, созидателем. Вживаясь в рождённую в совместном творчестве историю, мы вызываем эмоцию, наполняем конкретным содержанием и переживанием музыкальные образы. А далее обращаемся к физическому воплощению художественного образа, то есть к поиску нужного штриха, тембра, динамики, к формированию пианистического приёма.

При построении обучения необходимо учитывать ряд особенностей, обусловленных самой природой детского воображения, за счёт которого и происходит постижение новых знаний.

Воображение – это всегда способность охватывать целое раньше частностей. Поэтому в обучении необходимо раскрывать общие понятия раньше его частных свойств и проявлений. Необходимо предоставлять не сам ответ, а подталкивать ребёнка к поиску этого ответа. Поэтому основное дидактическое требование к обучению при опоре на воображение – не давать готовых знаний, поскольку готовое знание сужает воображение, уменьшает его возможности и развитие.

Одной из характерных черт детской психологии является мышление в конкретных образах.

Полагаю, что язык звуков сам по себе слишком абстрактен, чтобы надолго заинтересовать ребёнка. Следовательно, каждая музыкальная задача должна быть выражена в конкретном художественном образе, и выражена непосредственно в звуке, темпе и соответствующих игровых приёмах. Для детей средней одарённости – самой доступной формой музыкального высказывания является словесный текст. Большое значение в работе музыкального воображения играют зрительные образы, например: хорошо знакомый герой сказки, с ярко выраженными образными чертами, например: зайка прыгает, мишка большой и тяжёлый, колобок катится, и он весёлый… Музыкально-слуховые образы переходят из области эмоционального в область сознательного отражения. Поэтому для развития воображения важно стимулировать детей к высказыванию собственных идей по поводу музыки. Стимулировать, задавая открытые вопросы: «Какой у тебя ёжик?», «Куда катится твой колобок?», «О чём плачет зайка?». И чем большее количество ассоциативных связей сможет оживить в своей памяти ребёнок, тем лучше активизируется его воображение. Музыкально-слуховые представления находятся в постоянной взаимосвязи с процессами мышления и восприятия. Важно отметить, что в зависимости от своего жизненного опыта 2 человека, услышав одно произведение, могут совершенно по-разному оценить его. Все эти особенности в музыке, её исполнение и создание обусловлены работой воображения, которое, подобно отпечаткам пальцев, никогда не может быть одинаковым даже у двух людей.

Чтобы творческие проявления детей на уроках фортепиано имели активный и эмоциональный характер, преподавателю, в своей работе, необходимо знать следующее:

 1. Для активизации воображения необходимо пробудить в памяти ребёнка как можно больше ассоциативных связей. Для этого следует подбирать яркий, доступный, звукоизобразительный репертуар, направленный на активную работу фантазии. Голоса животных, дождик, колокольчики – это очень, доступно для ребёнка. Эти образы понятны, знакомы, ассоциативны. Для вербализации образа педагог может предложить ребёнку сочинить слова, нарисовать рисунок к пройденным пьескам, а значит, детское воображение активизируется, фантазия проснётся, творческий процесс обеспечен.

 2. Подобранный педагогом репертуар должен являться основой формирования конкретных творческих навыков и в тоже время отвечать учебным требованиям.

 3. Использовать приёмы, методы и формы работы, способствующие созданию на уроке атмосферы творческой активности, заинтересованности, всё чему мы хотим научить, следует не диктовать, а совместно, как бы заново открывать, включая ученика в активную, творческую работу. Используя детское воображение самые сложные или элементарные задачи можно сделать интересными и волнующими.

 4. Разрабатывать серию творческих заданий.

 Например: придумать ребус с названием нот, решить ритмические задачки, придумать сказку, сочинить стишок на заданный ритм, изобразить на инструменте природное явление (гром, водопад, солнечное затмение, дождик…) или поиграть в игру под интригующим названием «Давайте пошалим». Суть игры заключается в формировании у ребёнка понятия о взаимосвязи пианистического приёма и художественного замысла, взаимосвязи между тем «о чём играю и как играю». А значит, постепенно приходит осознание того, что исполнять можно по- разному, и изобразить можно кого угодно, главное захотеть. В этой игре все штрихи в нотном тексте мы исполняем наоборот, то есть: там, где у автора стаккато - исполняем легато, там, где легато - играем стаккато. Также меняем динамику, а значит меняется и тембр звука, следовательно, меняется образ, художественный замысел композитора. Меняется почти всё, а главное меняется и сам ребёнок! Ведь он почти композитор! Он сам творит! А как работает воображение! А сколько восторга и любопытства в этом процессе! Для такой игры очень подойдёт сборник И. Корольковой «Концертный репертуар маленького пианиста». Вариантность исполнения одного и того же произведения ведёт к формированию у учащегося богатого, творческого воображения, повышает художественную выразительность игры.

Список используемой литературы:

 1. Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте». Издательство: Лабиринт. 1999 г.

 2. Давыдов В.В. «Психологическая теория учебной деятельности и методов начального обучения, основанных на содержательном обобщении». Издательство: Пеленг, 1929 г.

 3. Баренбойм. Л.А. «Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства». Л.: Музыка, 1929 г.

 4. Артоболевская А.Д. «Первая встреча с музыкой». М.: Советский композитор, 1986 г.