**Программа кружка**

**по изобразительной деятельности**

**«*Арт-терапия. Рисование*»**

срок реализации: 1 год

возраст детей:  2 класс

      Программа кружка составлена в соответствии с Государственным общеобязательным стандартом начального образования, утвержденного приказом Министра образования и науки РК от 31.10.2018г. № 604.

Все мы знаем, что в основе модернизации современного образования лежат идеи гуманистического воспитания, направленные на развитие целостности личности. В процессе рисования происходит живая работа мысли, у учащихся развиваются образные представления и художественный вкус, наблюдательность и зрительная память, мышечно-двигальные функции руки и глазомер. Изобразительное искусство способно уравновесить умственную перегруженность, «отвести от агрессивных способов поведения». Эстетическое воспитание младшего школьника средствами изобразительного искусства предполагает нравственное совершенствование личности ребенка, является эффективным средством умственного и общего развития, средством формирования его духовного мира. Помимо этого, одной из важнейших и актуальных задач является улучшение психического состояния обучающихся. Именно поэтому важное значение имеют внеклассные занятия изобразительным искусством. В комплексе с другими учебными предметами они оказывают заметное положительное эмоциональное воздействие на ребёнка.

**Актуальность программы** неотъемлемой частью воспитательного процесса является эстетическое воспитание и развитие творческих способностей детей. Развитие мелкой моторики и координации движений руки - важный момент в работе педагога кружка, так как развитие руки находится в тесной связи с развитием речи и мышления ребёнка. Поэтому необходимо уделять внимание упражнениям, способствующим развитию умелости рук. Данная программа предлагает решать обозначенную проблему через освоение приёмами работы с бумагой и различными художественными материалами. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности ребёнка.

      Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения  детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки  воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

**Отличительные особенности** данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение учащихся с ООП к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

**Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:**

* занятия в свободное время;
* обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
* обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется формированием и развитием интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа  направлена  на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

**Цель**:

     Развитие личности школьника средствами искусства и получение опыта художественно-творческой деятельности.

**Задачи:**

1.  Научить элементарной художественной грамоте и работе с различными художественными материалами.

2. Развить творческий потенциал, воображение ребенка, навыки сотрудничества в художественной деятельности.

3.   Воспитать интерес к изобразительному искусству, обогатить нравственный опыт детей.

     Программа кружка «Арт-терапия. Рисование» рассчитана на учащихся 2 класса. Занятия 2 раза в неделю. Срок реализации 1 год, с нагрузкой 68 часов.

**Принцип построения программы:**

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития школьников на различных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от индивидуальных особенностей и возраста учеников.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

**Возрастные особенности воспитанников**

    Рисуют дети обычно по представлению, опираясь на имеющийся у них запас знаний об окружающих их предметах и явлениях, еще очень неточных и схематичных.

Характерная особенность изобразительного творчества детей на первом его этапе - большая смелость. Ребенок смело изображает самые разнообразию события из своей жизни и воспроизводит особенно увлекающие его литературные образы и сюжеты из прочитанных книг.

Среди рисующих детей можно встретить два типа рисовальщиков: наблюдателя и мечтателя. Для творчества наблюдателя характерны образы и сюжеты, увиденные в жизни, для мечтателя - образы сказок, образы воображения. Одни рисуют машины, дома, события из своей жизни, другие - пальмы, жирафов, ледяные горы и северных оленей, космические полёты и сказочные сценки.

    Ребенок, рисуя, часто мысленно действует среди изображаемых им предметов, он только постепенно становится по отношению к своему рисунку посторонним зрителем, находящимся вне рисунка и смотрящим на него с определенной точки зрения. Более же старшие дети, у которых развивается постепенно критическое отношение к своей продукции, часто бывают не удовлетворены своим рисунком, ищут совета и поощрения у взрослого и, если не находят, разочаровываются в своих возможностях.

**Формы занятий**

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому особенному ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания  в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются  как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

**Методы**

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

* Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
* Система постоянно усложняющихся заданий с разными  вариантами сложности позволяет  овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
* В каждом задании предусматривается  исполнительский и творческий компонент.
* Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
* Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
* Объекты творчества  обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

**Задачи реализации программы:**

1. формировать художественные умения и навыки
2. приобщать к миру искусства через практическую деятельность
3. развивать воображение и навыки сотрудничества.

**Ожидаемые результаты:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| личностные | предметные | межпредметные |
| * развитие умения работать с различными по фактуре художественными материалами * умение самостоятельно организовать рабочее место. * бережное отношение к инструментам, материалам. * развитие мышечно-двигательных функций руки, глазомера. * ознакомление с художественными терминами и понятиями. | * овладение основами художественной грамоты * знание цветов и изобразительных материалов * умение передавать форму, величину изображения. | * Приобре тение коммуникационных навыков * решение интеграционных задач |

**Формы оценивания и отслеживания результатов реализации программы**

Для отслеживания результатов реализации программы применяются различные методы диагностики (анкетирование, творчески задания) и динамики художественного развития личности; определения результативности художественных и педагогических воздействий; активизации познавательной мотивации и творческих способностей.

Так же проводится педагогическое наблюдение. Каждый ребенок в течение календарного года принимает участие в конкурсах, выставках различного уровня,  начиная от участия в выставках школьного объединения и заканчивая городскими, региональными и всероссийскими конкурсами.

        Итогом творческой работы каждого ученика в процессе обучения станет проект. Внешний результат метода проектов можно будет увидеть, осмыслить, применить на практике. Внутренний результат – опыт деятельности – станет бесценным достоянием учащегося, соединяющим знания и умения, компетенции и ценности.

**Учебно-методическое обеспечение программы**

**Материально-техническое обеспечение:**

* помещение для занятий в соответствии с действующими нормами СаНПина;
* оборудование (мебель, интерактивная доска, для демонстрации информационного, дидактического, наглядного материала.)
* Инструменты и приспособления***:***краски гуашь не менее 12 цветов, акварель, кисти разной толщины, палитры, карандаши.

Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам СаНПина и правилам техники безопасности работы.

**Методическое обеспечение:**

* видеотека (материалы по творчеству казахстанских и зарубежных художников);
* дидактические материалы на различных носителях,
* методические материалы, наглядные пособия.

**Учебно-тематическое планирование**

Мир маленького человека красочный, эмоциональный. Для этого возраста органичны занятия изобразительным искусством. Для ребёнка 6 – 7 лет необходим определённый уровень графических навыков, важно научиться чувствовать цвет.

Для развития двигательной ловкости и координации мелких движений рук  проводятся упражнения на рисование линий разного характера, точек, пятен, штрихов.  В процессе занятий по темам проводятся беседы ознакомительного характера по истории искусства в доступной форме, совершаются заочные экскурсии по музеям и выставочным залам нашей страны и мира. Дети знакомятся с творчеством лучших художников нашей страны и мира.  В конце каждого занятия фиксируется внимание детей на достигнутом результате.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема занятия** | **Практическое задание** | **Часы** | | **Дата проведения** |
| 1  2 | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Что лежит у нас в пенале? Цветные карандаши.  Знакомство с традиционными типами линий в рисовании. | Волшебные ниточки.  Цветные карандаши: красный, синий, жёлтый. Светофор. | 2 | |  |
| 3  4 | На что похожа эта форма?  Рисуем цветные ассоциации. | Преобразование геометрических фигур. Цветные карандаши. Смешение цветов. | 2 | |  |
| 5  6 | Карандашная пыль. Одуванчик.  Осенние цветы. | Цветные карандаши. Способы растушевки. | 2 | |  |
| 7  8 | Сказочные герои.  Как спрятать зайца в лесу? | Трафареты, раскраски | 2 | |  |
| 9  10 | Осенние листья.  Украшаем класс. | Рисуем по рельефной поверхности. | 2 | |  |
| 11  12 | Способы штриховки.  Знакомимся с фактурой. | Рисуем по рельефной поверхности. Красивая ваза. | 2 | |  |
| 13  14 | Знакомство со своими фломастерами. Коллективная работа. | Мы весёлый дружный класс! | 2 | |  |
| 15  16 | Пуантилизм.  Коллективная работа. | Чувство цвета. Рисуем ватной палочкой. Аквариум с рыбками. | 2 | |  |
| 17  18 | Трафареты.  Дорисуй недостающую деталь. | Штриховка и тонировка фломастерами. | 2 | |  |
| 19  20 | Волшебные ниточки.  Узоры на бумаге. | Кляксография.  Кляксография. | 2 | |  |
| 21  22 | Осенняя ветка. | Смешение техник. Кляксография с трубочкой, ватная палочка. | 2 | |  |
| 23  24 | Штамп (оттиск) – как способ нанесения изображения. | Рисование ребром картона и смятым листом бумаги. Гуашь. | 2 | |  |
| 25  26 | Волшебный космос.  Рисуем созвездия. | Набрызгивание. Гуашь и цветная бумага. | 2 | |  |
| 27  28 | Открытие белого. Зимнее дерево.  Падал, падал снежок. | Набрызгивание. | 2 | |  |
| 29  30 | Волшебник мороз.  Зимние узоры. | Свеча плюс акварель | 2 | |  |
| 31  32 | Игрушки на новогоднюю ёлку. | Восковые мелки и акварель. | 2 | |  |
| 33  34 | Китайская ваза. | Монотипия предметная. | 2 |  | |
| 35  36 | Волшебные цветы и бабочки. | Монотипия | 2 |  | |
| 37  38 | Что такое пейзаж?  Вид на реку. | Монотипия пейзажная. | 2 |  | |
| 39  40 | Волшебное рисование.  Сухая кисть и пушистая поверхность. | Гуашь. Кисть для клея. | 2 |  | |
| 41  42 | Чудо ладошки. | Портрет в моей ладошке. Рисование в технике пуантилизма. | 2 |  | |
| 43  44 | Чудо раскраски. | Рисуем по номерам | 2 |  | |
| 45  46 | Любимые сказки. | Изображение любимых сказочных героев. | 2 |  | |
| 47  48 | Чудо пена. | Рисуем мыльными пузырями. | 2 |  | |
| 49  50  51  52 | Как в технике граттаж. | Пластилиновая живопись. | 4 |  | |
| 53  54 | Знакомая форма – новый образ. | Волшебные предметы вокруг нас. | 2 |  | |
| 55  56 | Рисуем своё настроение. | Как можно нарисовать свои эмоции? | 2 |  | |
| 57  58 | Штамп (оттиск) – как способ нанесения изображения. | Рисуем узор подручными средствами: резинка, пробка, палочка… | 2 |  | |
| 59  60 | По мокрому или по влажному. | Выдавливание рисунка. | 2 |  | |
| 61  62 | Я рисую сам. | Самостоятельный выбор техник рисования для создания рисунка | 2 |  | |
| 63  64 | Коллективная работа. Изготовление и раскрашивание заготовок- цветы, солнышко, бабочки. | Закрепление полученных навыков рисования. | 2 |  | |
| 65  66 | Наш любимый дружный класс. Художественное оформление класса к празднику. | Закрепление полученных знаний | 2 |  | |
| 67  68 | Творческий отчёт. Подведение итогов. Выставка работ. | Закрепление полученных знаний | 2 |  | |

**Прогнозируемые результаты**

*Должны знать:*

* названия основных и составных цветов;
* понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно,  роспись;
* изобразительные основы декоративных элементов;
* материалы и технические приёмы оформления;
* названия инструментов, приспособлений.

*Должны уметь:*

* пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;
* полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
* подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
* владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего цветов их смешением;
* моделировать художественно  выразительные формы геометрических и растительных форм;
* пользоваться материалами.

**Литература**

1. Е.М Аллекова. Живопись. – М.: Слово, 2001
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М., 1989.
3. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей. М., 2002.
4. Выготский Л. С. Педагогическая психология. Проблема одаренности и индивидуальные цели воспитания. М., 1991, гл. XVII –с.345-349.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психол. очерк: Кн. для учителя. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 1991. – 93 с.: ил.
6. А.Л. Гаптилл. Работа пером и тушью. – Минск: Поппури, 2001.
7. Н.А Горяева. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2000.
8. Григорьева Г.Г. Малыш в стране Акварели: М.: Просвещение, 2006. – 111с.: ил.
9. Даниэль С.М. Искусство видеть. – Л., 1990.

**Приложение 1 Рабочая тетрадь «Арт-терапия. Рисование»**