****

**Раймкулова Валентина Анатольевна**

*Педагог - исследователь*

*(класс фортепиано)*

*ДМШ им. Д. Нурпеисовой*

*ЗКО г. Уральск*

*E-mail: v.raimkulova@mail.ru*

**"ПРИНЦИПЫ РИТОРИКИ ВЫСТУПЛЕНИЯ ПЕДАГОГА**

**В РАМКАХ ОТКРЫТОГО УРОКА"**

***Аннотация:*** *Статья содержит описание приемов ораторского мастерства и набор рекомендаций по структуре и произнесению речи перед публикой, исходя из ситуативной речевой специфики доклада, презентации или открытого урока. Данная статья предназначена для педагогов среднего и высшего звена при подготовке к открытому показу методической работы с учащимся.*

 «Можно ли изменить свою речь? Нужно ли это вам? Слышите ли вы себя? Гораздо важнее, что вас слышат другие». С этих трех вопросов и одного ответа начинается первая глава книги Анны Михальской «Риторика». Преподавателю каждый день необходимо коммуницировать с учениками, их родителями, коллегами, зрителями на концерте, открытом уроке или конференции. Учитель - существо постоянно говорящее. Поэтому почти каждый преподаватель в конце дня испытывается трудности либо с больным горлом, либо желанием разговаривать вообще, например, со своими домашними. Музыкальные уроки - это сочетание музыки и слова. Чтобы понять друга друга, заразить идей или образом, надо говорить.

В этой статье мы хотели бы затронуть только один вид коммуникации - преподаватель в качестве ритора на открытом уроке. Это всегда волнительно, это всегда стресс и страх перед публикой. Навык публичного выступления имеют не многие, ведь в жизни редко приходится перед кем-то держать речь. Но даже опытные педагоги могут испытать легкую дрожь в руках перед аудиторией. Мы бы хотели поделиться с вами знаниями и своими личными наблюдениями, которые возможно помогут вам в вашей работе.

Для начала разберем типы открытых уроков, которые мы разделяем на 2 типа: ориентированные на аудиторию и ориентированные на ученика. Во втором случае роль аудитории абсолютно неважна. Ее может и не быть в классе, потому всё внимание ведущего преподавателя сосредоточено на уроке и передаче знаний ученику. Это форма имеет свои специфические нюансы, такие как речевое поведение преподавателя. Но мы больше сосредоточимся на том типе открытых уроков, которые подразумевает контакт с аудиторией. Обычно это короткие уроки, не более получаса. Это самое оптимальное время для выступления, чтобы на примерах рассказать о своих методических находках или продемонстрировать краткое и четкое ведение урока. Что мы заметили в данном случае? Иногда выступающие забывают, что форма такого типа открытого урока больше тяготеет к выступлению и лекции, чем обычному занятию учеником. Они, эти воображаемые преподаватели, которые точно не мы и не вы, допускают ряд ошибок, смазывающих их выступления. Запомните, это важно: впечатление о вас складывается в большой степени не от того, что вы говорите, а как вы это делаете. Вы можете рассказывать об очень интересных и важных вещах, но вас не станут слушать, если вы - неубедительны. «Важно не говорить правильно, а правильно говорить». Что может помешать вашему выступлению? Зажимы и стресс. Вы - сами себе препятствие. Точнее ваш страх.

*3 причины ораторского страха:*

1. Чрезмерно развитое чувство ответственности, искажающее контуры мира. Безжалостно избавьтесь от него. Ответственным нужным быть, когда вы готовитесь. На сцене - вы должны быть свободны и радостны.

2. Эгоцентризм: главное - я сам; то, о чём я говорю, - второстепенно. Вы волнуетесь и переживаете за себя, тогда как должны думать больше о Вашем сообщении. Эта тема Вам интересна (раз Вы ее выбрали и готовили). Вы же испытываете радость, когда рассказываете друзьям или семье о том, что с вами произошло? Вы не запинаетесь, не волнуетесь? Потому что эта история произошла с Вами, Вы знаете об этом все. Но ведь и доклады, и речи к выступлению готовите тоже Вы? В зале нет никого, кто разбирался бы в теме лучше Вас. Наслаждайтесь чувством того, что Вы делитесь с другими людьми тем, что знаете.

3. Перфекционизм, желание выступить так и только так, чтобы стены дрогнули от восторга слушателей. Сами понимаете, что ожидания порой отличаются от реальности. С этим ничего сделать нельзя. Но чем меньше Вы ждете, тем приятнее от внезапного результата.

*Рекомендации:*

Речь - это выступление, задача - не позволить скучать. Что делать, чтобы удержать внимание?

1. Говорить на выдохе. Это может расслабиться и сделать голос глубже. Когда вы набираете полные легкие воздуха и начинаете говорить первую фразу, ваш голос звучит зажатым. Попробуйте сказать: «Добрый день, господа и дамы». Слова спокойно льются, и фраза автоматически перетекает в следующую.

2. Следующий важный совет – это разнообразная интонация. Однотипная интонация (на одной ноте или на одном «мотиве») очень быстро приедается. Внимание слушателей отключается после первых трех-четырех предложений. Также нельзя мучать слушателей, ставя акценты на каждом слове. Это(.) замедляет(.) речь(.). Как редкий прием - отлично! Вы! Привлекли! Внимание! Но нельзя приобретать такую манеру на постоянной основе.

3. Нашему уху не очень нравится плоский звук (прямо как в пении). Опасны звуки «а» и «ы». Также и чрезмерное растягивание гласных тоже утомительно. Утомительны и лишние паузы, не имеющие смысловой нагрузки. Неоправданные повторы слов и конструкций - слов… и… конструкций….

4. Нельзя повторять и движения. Система средств выражения эмоций в речи на всех уровнях дискуса - от акустики речи до перемещения в пространстве во время выступления - один из непременных аспектов. Раскачиваться и чесаться - недопустимо.

5. Не заставляйте слушателя думать, что он - враг. Это может произойти неосознанно, из-за стресса, который испытывает оратор и с которым он не может справиться. Стресс проявляется в повышении громкости голоса (обратный случай - затихание вплоть до шепота), увеличивается чистота тона (голос становится высоким до пронзительности), изменяется темп речи, голос может становится невыразительно монотонным или тон может резко меняться. Такие акустические проявления для аудитории подсознательно распознаются не столь как сигналы волнения оратора, сколько проявлением его агрессивности, потому как напоминают речь участников бурной и неприятной ссоры. Значит, если неопытный оратор слишком волнуется, он невольно подвергает слушателей целому залпу сигналов агрессии. Акустическая информация воспринимается на подсознательном уровне.

6. Одна из последних наших рекомендаций звучит так: «говорить не им, а с ними». Ваш монолог должен быть выстроен в форме диалога - он внушает адресатам, что и они участвуют в речи. Задавать вопросы и самостоятельно отвечать на них, обобщать - делать опыт общим («Как вам известно…», «Все вы знаете, что…», «Ведь всё это вы знаете?») Но важно и действительно обращение к публике - задавайте вопросы. Ведь "узурпация" права на речь есть захват права на мысль. Так не будет ощущения стены между оратором и аудиторией.

7. Оратор говорит не для слуха, а для глаз. Что это значит? Ваша речь должна быть конкретной - не головной убор, а кепка, не цветок, а ромашка. Словами вы рисуете в воображении ваших слушателей.

8. Возвращаясь от самого оратора к ситуации, в которой он находится, а именно - открытый урок, полагаем, стоит упомянуть такое качество, как чувство меры. Открытый урок - это сочетание объяснения и примеров. Многие об это забывают, превращая открытый урок в урок первого типа, о котором мы говорили ранее, то есть обычный урок, только «при свидетелях». Либо же преподаватель слишком много говорит. «Скажи и покажи» - просто девиз таких уроков. Порой такое чередование можно приправить анекдотом или рассказом «из жизни». Людям нравится слушать истории, которые переводят ваш образ «преподавателя» в личное поле.

9. Ученик. Выбрать и натренировать нужно того, кто сможет быстро среагировать на замечание и выполнить его. К открытому уроку нужно готовиться примерно за месяц, используя те фразы, которые ученик сразу же считает на открытом уроке, не растеряется и сможет выполнить. Ваша коммуникация должна быть хорошо отлажена. Не надейтесь на память ученика с уроков. Там вы используете широкие словарь, стараетесь не повторяться, чтоб не надоесть. Но открытый урок - другое дело. Слово - показ, слово - показ. Если у него что-то не получается сделать - это другой разговор. Но как часто можно видеть на отрытых уроках, что ученик теряется при замечаниях преподавателя и не сразу понимает, что тот от него хочет? Частая и нормальная ситуация на уроках, на сцене вызывает заминки, тратя небольшое время выступления.

10. Не используйте общеизвестные истины. В зале сидят ваши коллеги с многолетним опытом, которые пришли узнать что-то новое, а не слушать то, что знакомо им ещё с первых лет работы.

11. Будьте в себе уверены, но не стоит возбуждать в слушателях мысль, что вы самоуверенны. Как это чувство может вызвать ритор? Чем категоричнее оратор формулирует свое мнение, тем сильнее желание аудитории с ним не согласиться. Используйте вводные конструкции для снятия излишней категоричности, грамотно используйте расстановку доводов, как можно чаще ссылайтесь на "общий опыт" - «как вам известно» или «все с этим сталкивались».

12. Избавляйтесь от терминов, которые можно объяснить кратко другими словами. Без них не обойтись, но перегружать речь ими не стоит. В аудитории всегда найдется человек, который чего-то не знает. Не нужно вызывать раздражение. "Лучше быть глупым, чем непонятым" (афоризм Жеральда де Барри)

13. Чтение – главный враг говорящего. Далеко не все умеют редактировать письменный текст в текст, предназначенный для слушания. В советский период было принято, что оратор читал речь по листку, поднимая взгляд на аудиторию только при первой и последней фразах и изредка в течение текста. Такую речь было тяжело слушать из-за сложности синтаксических конструкции, которые при чтении воспринимаются достаточно просто, а при слушании - затруднительно. При чтении контакт практически отсутствует, а без него не спасут ни хорошо поставленный голос, ни дикция, ни выразительность чтения, ни богатство языка, ни логичность построения речи, ни ее поэтические фигуры.

14. И после всех замечаний и рекомендации мы выскажем такое противоречие - нужно быть естественным. Обаяние - умение быть собой на публике, точно так же легко, как один в собственной комнате. "Стиль есть сам человек" (Жоффруа Бюффон). Нужно четко для себя сформулировать, чем вы обаятельны? В чем ваша изюминка? За что вас приятно слушать? Черты личности (а точнее, элементы структуры речевого имиджа) важно подчеркнуть и усилить. Порой они могут противоречить тем правилам, которые мы озвучили ранее. Мы понимаем, что мало у кого есть возможности и время развиваться в риторике. Только ходить на курсы. Поэтому смотрите и анализируйте речи любимых ораторов/ведущих/публичных личностей. Не оправдывайте, что он просто образован. В речи всегда есть прием, а в человеке - харизма.

*Используемая литература:*

1. Аннушкин В. И. Риторика. Экспресс-курс : [электронный ресурс] учебное пособие / В. И. Аннушкин – 3-е издание, стереотип. – М. : ФЛИНТА : Наука, 2011. – 224 с.
2. Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений /А.Г. Гогоберидзе, В.А.Деркунская. — М.: Издательский центр «Академия», 2005. — 320 с.
3. Леммерман Хайнц. Уроки риторики и дебатов. (Перевод с немецкого). М.: ООО «Издательство «Уникум Пресс»» 2002.
4. Михальская А. К. Риторика: учебник / А.К. Михальская. – Москва : ИНФРА-М, 2023. – 480 с. – (Высшее образование: Бакалавриат).
5. Михальская А. К. Сравнительно-историческая риторика: учебное пособие/ А.К. Михальская. – М.: ФОРУМ; ИНФРА-М, 2023 – 320 с. – (Высшее образование).
6. Осеннева М. С. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для студ. Уч реждений высш. проф. образования / М. С. Осеннева. – М. : Издательский центр «Академия», 2012. – 272 с. – (Сер.: Бакалавариат).
7. Петрушин В. И. Музыкальная психология: учебное пособие для вузов. – 2-е изд. – М.: Академический Проект; Трикста, 2008 – 400 с.
8. Стернин. Практическая риторика в объяснениях и упражнениях для тех, кто хочет научиться говорить. – Воронеж: «Истоки», 2011. Изд. 6, испр и перераб; 169 с.
9. Столяренко Л. Д. Педагогическая психология. Серия «Учебники и учебные пособоия». – 2-е изд., перераб, и доп. – Ростов н/Д: «Феникс», 2003. – 544 с.
10. Штейнмец А.Э. Психология педагогической деятельности: Учебное пособие для студентов педагогических вузов.–Калуга: КГПУ им. К.Э.Циолковского, 2009.— 241 с.