**Учение с увлечением. Театрализация как средство повышения мотивации учащихся при обучении английскому языку.**

Интерес является главной движущей силой познавательной деятельности. Проблема отсутствия интереса в процессе обучения возникает при изучении английского языка. Исходя из этого, существует необходимость в нахождении новых путей, методик обучения английскому языку. Умение заинтересовать иностранным языком – непростое дело. Творческая активность обучающихся зависит от методических приемов, которые выбирает преподаватель. Наиболее эффективным путем формирования интереса к иностранному языку считается использование интересных ситуаций, игровых приемов, нетрадиционных уроков, в том числе и театральные постановки.

Известно, что дети хорошо и быстро запоминают то, что интересно и вызывает у них эмоциональный отклик. Поэтому театр близок и понятен детям. Одной из причин близости драматической формы детям является связь с игрой - ребята с огромным удовольствием участвуют в театральных постановках.

 Идея ставить спектакли с учениками, появилась у меня давно, когда захотелось повысить мотивацию обучения иностранному языку учащихся, развить культурную грамотность, воспитать толерантное отношение друг к другу при выполнении творческих заданий. Для меня было важно дать возможность каждому ребенку проявить свои творческие и артистические способности. Ведь неталантливых, неспособных учеников не бывает. Нужно только помочь раскрыться различным способностям каждого учащегося. Я решила, что творчество поможет многим приобрести уверенность не только в учебе, но и в дальнейшей жизни. Считаю, что применение театрализации особо актуально. Театрализация помогает сделать процесс обучения английскому языку интересным и увлекательным. Чувство равенства, атмосфера увлеченности дают возможность учащимся преодолеть стеснительность, скованность, снять языковой барьер.

 Процесс по созданию образов был не скорым, но очень занимательным: из различных костюмов, париков, заготовленных бутафорских предметов создавались яркие и неповторимые образы. Вместе с героями изменялись и дополнялись сценарии для постановок. В основном, сюжеты спектаклей основаны на знакомых всем с детства сюжетах известных сказок, только в современном звучании. Обширный репертуар позволяет привлечь всех без исключения. Каждому исполнителю здесь предоставлена возможность использовать знания, полученные на уроках, прочно закрепить лексический материал и грамматические формы, необходимые для развития навыков и умений устной речи.

 Театральные постановки помогают совершенствовать произношение, тренировать звуки, слова, интонацию, мотивировать детей не просто повторять за учителем, а играть какого-либо героя. Театральная деятельность - это не только диалоги, сценки и монологи. Это и стихи, и песни, связанные с темой. Они также способствует развитию умений разговорной речи, умению говорить и понимать иностранную речь. В свою очередь, интерес и чувство удовлетворения, радости, сопровождающие работу детей в спектакле, облегчают дальнейшее обучение английскому языку в урочное время.

С особым артистизмом ребята передают характер и чувства своих персонажей. Прививается также чувство ответственности за себя, за товарищей. Ведь удачный спектакль – это результат большой работы всего творческого коллектива. Коллективное творчество способствует осуществлению взаимного контроля за работой друг друга. Дети с большим интересом следят за работой партнеров, они прислушиваются к мнению своих товарищей и сознательно стараются контролировать свое поведение и речь. Таким образом, рождается еще один важный компонент обучения английскому языку – самоконтроль. Кроме того, в процессе занятий для развития привлекательности учебных действий часто используются элементы соревнования, например, кто лучше перевоплотится в данную ролью, кто лучше произнесет ту или иную реплику.

Сопутствующим методом является контроль, включающий коррекцию, опять же с позиции “режиссера” пьесы, а не педагога. Очень важным моментом в театрализованных постановках является то, что дети, играя определенную роль, перевоплощаясь в персонажа, полностью раскрепощаются и, даже допуская явные ошибки в речи, не теряются, а лишь ссылаются на тот факт, что ошибка допущена не ими, а теми персонажами, которых они играют.

Детей привлекает игра в вымышленном мире, что позволяет им реализовать свои способности, высказать свои желания и забыть на время о тех сложностях или стереотипах, которые у них существуют в реальной жизни.

Для меня, как для учителя, работа над сценарием, репетиции, помимо дополнительного времени для отработки произношения, введения и закрепления лексических единиц, представляют уникальную возможность общения с учениками, причем в новом для обеих сторон контексте. Привычные роли, учитель – ученики преобразуются в иную модель отношений– режиссера и актеров.

Играя спектакль, дети могут посмотреть на себя со стороны. В процессе репетиций возникает много смешных импровизаций. Все это создает атмосферу полной раскрепощенности, что благотворно сказывается на развитии умений устной речи на английском языке. Следует отметить также, что драматизация помогает преодолеть пассивность тех детей, для которых изучение языка само по себе является трудной и непостижимой (по их мнению) задачей. Во время подготовки и проведения театрализованных постановок такие дети попадают в атмосферу непринужденного общения и дружеской обстановки, тем самым подсознательно стремясь внести свой вклад в общее дело, что, естественно, невозможно без применения знаний и умений, полученных во время уроков.

 Были случаи, когда сценарии видоизменялись, в сценарий приходилось добавлять дополнительных героев со своими диалогами. И, надо сказать, неожиданные герои очень гармонично вписывались в сказку с традиционными героями. Вообще, ребятам нравится привносить в известную постановку что-то новое. Это и обновленные декорации, и исполнение новых песен, стихов.

Все диалоги звучат на английском языке. Все спектакли имеют музыкальное сопровождение: наряду с исполнением песенок на английском языке, ребята продумывают схему танцевальных движений по сцене, ритмический рисунок танца. Для каждого спектакля создаются объемные яркие красочные декорации.

Конечно, были и трудности. Выбор репертуара оказался самым непростым подготовительным этапом. Распределяя роли, необходимо учитывать личные способности каждого ребенка, но при этом важно никого не обидеть и не оставить хотя бы без маленькой роли. Огромный энтузиазм возникал уже в ходе первых репетиций и подготовке костюмов, для которых дети проявляли свою фантазию и видение сцен. Такая организация работы стимулировала активность всех ее участников. Так что потребовалось немало терпения и мне, и ребятам.

Подготовка проходила в форме тренингов и репетиций, бесед, сопровождающих практический процесс. Также, проводилась работа над постановкой этюдов, упражнения на дикцию, артикуляционная гимнастика, индивидуальная работа над более детальной и тщательной подготовкой роли.

Оценивать работу каждого ребенка можно было как по уровню выступления на спектакле, так и по уровню положительной динамики в развитии каждого учащегося.

Сегодня в нашем репертуаре спектакли, в которых используется множество колоритных персонажей. “The three little pigs”, “Little Red Riding Hood”, “A House in the Wood”, “The flower meeting”, “Father Frost” “A funny Bread Roll”,“ Charlie and the Сhocolate factory”, “ The adventures of Tom Sawyer”, “ The Wizard of Oz”.

 Учащиеся шестого класса часто приглашают пятиклассников и наоборот. Но, конечно, мы показываем свои спектакли всем зрителям. Это и родители ребят и учителя школы. Никто не остается безразличным к детскому творчеству. Мои коллеги отмечают высокий уровень владения иностранным языком учащимися, большой артистизм ребят и интересные творческие находки.

 Спектакли на английском языке в школе – наглядный пример творческого подхода к работе, стремление раскрыть творческие способности, раскрыть скрытый потенциал каждого ученика, использования нетрадиционных новаторских приемов в педагогической деятельности.

 Театральные постановки - сильный мотив к изучению иностранного языка, они помогают создать языковую среду, приближенную к естественной.

Достигнутые результаты не позволяют останавливаться, есть необходимость поиска новых форм работы. Да и у ребят есть желание развиваться дальше, у них много новых идей и предложений. Работа над постановками, несомненно, доставляет большую радость и дает возможность прочно закрепить лексику и грамматические формы, необходимые для развития навыков и умений устной речи. Кроме того, развивается эстетический вкус ребят, что очень важно в сегодняшней жизни.

В результате проведения спектаклей, мои ученики научились:

выразительно читать;

понимать речь со слуха;

общаться в пределах заданной тематики импровизированного текста;

разыгрывать ситуацию по прочитанному тексту;

передавать жестами и мимикой содержание ситуации;

воспроизводить роль по образцу;

действовать на сцене в характере своего персонажа;

импровизировать как в этюдах, так и в работе над ролью в спектакле;

размышлять над различными характерами героев, понимать исполнительский замысел.

Подведя итог нашей совместной с детьми работы, я могу уверенно сказать, что наши спектакли стимулировали самооткрытие учащимися ценности трудолюбия и самостоятельности, ответственности перед зрителями. Поставленные задачи повышения мотивации учащихся путём постановки спектаклей на изучаемом языке были выполнены, а подтверждением стал неподдельный энтузиазм и желание детей продолжать участие в театральных постановках. Основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не только в результате, но и в самом процессе. Важно то, что дети создают, творят. У них развивается творческое воображение, которое они могут воплотить в спектакле.

 Таким образом, театрализация, воспринимаемая детьми как игра, становится одним из основных видов деятельности, особенно, для младших школьников и учащихся среднего звена, с которыми я с большим удовольствием ставлю спектакли. В дальнейшем, я конечно же обязательно продолжу свою работу, ведь осталось еще много замечательных, несыгранных спектаклей!