**Доклад**

**«Воспитание творческой личности ребёнка на уроке музыки**

**через игровые технологии»**

Учитель музыки :

Питкевич.Е.А

г. Костанай, 2022г.

**Воспитание творческой личности ребёнка на уроке музыки**

**через игровые технологии**

«Игра— это эмоциональная непосредственность мотивов, устремленность к цели, оценка результатов деятельности, усвоение нового. В ней зарождается личность ребенка» Г.С.Тарасов

Одним из первых обратил внимание на феномен игры Фридрих Шиллер(поэт, философ). Он рассматривал игру, как один из действенных факторов формирования мировоззрения человека. Шиллер считал, что человек в игре и посредством игры творит себя и мир, в котором живет, что человеком можно стать, только играя .  
Игровые технологии связаны с игровой формой взаимодействия педагога и учащихся через реализацию определенного сюжета (игры, сказки, спектакли, деловое общение). При этом образовательные задачи включаются в содержание игры. В образовательном процессе используют занимательные, театрализованные, деловые, ролевые, компьютерные игры.  
 **Технология дословно переводиться как** - наука о мастерстве,а игровая технология соответственно наука о умении играть.  
.**Игровые технологии** - это очень сильный стимул в обучении.В игре активизируются психологические процессы: внимание, запоминание, интерес, восприятие и мышление. Особенность игры состоит в том, что она позволяет ребёнку, вообразить то, чего он не видел, представить себе по чужому рассказу то, чего в его жизни не было. Игра может оживить любую информацию , сделать ёё интересной и запоминающейся. При использовании игровых технологий ,можно каждого ребёнка вовлечь в активную работу, эта технология противостоит пассивному слушанию и чтению. В процессе игры ребёнок выполнит такой объём работы, какой ему совершенно недоступен в обычной учебной ситуации. Целью применения игровых технологий на своих уроках- это развитие у учащихся устойчивого познавательного интереса к предмету музыка.

На своих уроках я применяю самые различные игры -это и подвижные игры, инсценировки, хороводы, ритмические задания, дидактические игры.

**Например :"Игра в моряков**". Один, из хорошо поющих детей - капитан. Он набирает веселую команду. Кто верно повторит его задания (спеть фразу), идет в команду.

**Для обучения музыкальной грамоте** можно использовать игру : игра на "Живом рояле". Выходят 8 ребят, которые представляют клавиши рояля, соответствующие гамме "До Мажор". Учитель указывает на отдельных детей - клавиши и они поют, называя соответствующий звук.

Интересными приемами является использование на уроке игры : «Рассыпанные буквы». Собирая буквы дети узнают тему урока , либо какие-то слова связанные с уроком ,с музыкальными терминами.

**Игра пения "вслух" и "про себя" в виде цепочки**, вызывает живой интерес

**Игра «Чудесный мешочек»,** куда могут спрятаться игрушки, которые пришли к детям в гости на урок. Звучат знакомые песни. Дети по звучанию музыки должны определить, что за игрушка находится в мешочке.

Свои уроки с младшими школьниками я всегда стараюсь строить в виде игры, маленького сюрприза. Если в руках у меня зайчик, то обязательно читаю стихотворение о нем, дети слушают музыку, как он скачет, убегает от лисы, затем зайчик пляшет под веселую музыку, играет на каком-либо инструменте (барабане, бубне, погремушке)

**В обучении детей пению я использую игровую технологию -вокальные импровизации** , которые проявляются уже в самом начале урока в музыкальном приветствии. Класс делится на 2 или 3 группы и исполняет музыкальное приветствие. При этом одно и то же приветствие можно спеть в разных темпах, ритмах, изменяя лад, транспонируя вверх или вниз

**Один из видов вокальных игр – ритмодекламации**. Ритмодекламация – это четкое произнесение текста или стихов в заданном ритме.  
**Музыкально- дидактические игры**- это игры с готовыми правилами,  они требуют от школьника умения расшифровывать, распутывать, разгадывать, а главное – знать предмет..

**Творческие задания**. Творческие задания помогают в формировании музыкального мышления детей. При выполнении таких заданий учащиеся должны согласовывать свои действия с характером звучащей мелодии, сменой настроения

**Пластическое интонирование**- один из игровых приёмов на уроках музыки. Это познание музыки через жест, движение, превращение процесса восприятия музыки из пассивной формы работы (слушание) в активную. С первых уроков я стараюсь побуждать ребят не только внимательно слушать музыку, но и уметь выразить её через музыкально-ритмические движения. Особенно интересен метод под названием «Зеркало» - «Мои руки – это зеркала, в которых отражается музыка». Я своими руками начинаю рассказывать без слов детям о музыке. Ребята начинают повторять за мной, причём с удовольствием работают все, воплощая звучащую музыку в жестах.

**Пальчиковые игры** -это огромный помощник , как на уроке ,так и в жизни ребёнка ,они не только развлекают детей , а еще и помогают взрослым развивать у ребенка координацию движений, стимулировать развитие речевых навыков , активизировать память, мышление, внимание.

**Игровой метод - «музыкальное рисование»**, тоже развивает творческую фантазию, навыки импровизации. То есть дети представляют, что они художники, и держа в руках кисточку или просто кистью руки «рисуют» в воздухе картины, соответствующие звучащему музыкальному произведению.

**Следующий игровой метод, применяемый мною на уроках -Инструментальное музицирование**.

Это творческий процесс восприятия музыки через игру на доступных ученикам инструментах.

**Вот ёщё один из видов игровой деятельности- это интеллектуальные игры** – игры-упражнения, игры-тренинги.. «Поле чудес», «Угадай мелодию», «Музыкальный алфавит» .

**Игры- путешествия** совершаются школьниками в воображаемых условиях. Такие игры применяются при изучении культуры разных стран, творчества композиторов или основ музыкальной грамоты.(индийская рага)

**Сюжетно-ролевые игры** также развивают творческое мышление и познавательную активность учащихся. Наиболее популярные – «Я- композитор» , « Я- хореограф» . Это игры на знание средств музыкальной выразительности, на развитие пластики.

**Игра - «Найди пропущенное слово» и, наоборот, «найди ненужное слово» в песне.**

**Составление «Логических цепочки» и «Ассоциации»**. 6 класс «Литература и музыка»

*Литература*— поэзия; поэзия — красота; красота — *музыка.)*

Общение с музыкальным искусством через игровые методы и технологии дает возможность каждому ученику занять индивидуальную позицию, выделить собственные ценностные ориентации. Развивая музыкально — творческие способности у учащихся, учитель музыки полноправно участвует в процессе становления творческой личности.

1. Прутченков А.С. Возможности игровой технологии: понятия и термины./ Педагогика. 1999. № 3. -С. 124-126

2. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. - М., Народное образование, 1998. - 256 с.

3. Шайхетдинова Л. Р. Игровые технологии как фактор познавательной деятельноси учащихся [Электронный ресурс]/-Л.Р. Шайхетдинова //ИД «Первое сентября»/ фестиваль педагогических идей «Открытый урок» .-Режим доступа:http://festival.1september.ru/articles/522077, свободный.- Загл. с экрана.

4. Ермалаева М.Г. Игра в образовательном процессе: Методическое пособие. - СПб.: СПбГУПМ, 2003.

5. Стельмах О.Д. Понятие и психологическая характеристика игры. Ее роль в психическом и социальном развитии человека. - М, 2002

6. Лэндрет Г.Л. Игровая терапия: искусство отношений: Пер. с англ. - М., 1994 с. 18

7. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка. // Вопросы психологии, 1966, №6.

8. Ступеньки творчества, или Развивающие игры. - 3-е изд., доп. - М.: Просвещение, 1990. - с.59-62

9. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М., 1983.

10. Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе. - М.: Просвещение, 1985. - 208 с.

11. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк. - 3-е изд. - М.: Просвещение, 1991. - 93 с.

12. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 1984. - 206 с.

13. Кабалевский Д.Б. Прекрасное пробуждает доброе. М.: Педагогика, 1973. - 336 с.

14. Ражников В.Г. Три принципа новой педагогики в музыкальном обучении. Вопросы психологии. - 1988. № 1. С. 33 - 41.

15. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. - М.: Педагогика, 1975. - 197 с.

16. Шацкая В.Н. Музыка в школе. М., 1963.