|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **План урока** | | | | | |
| **Учитель:Сулейменова АК** | | | **Класс:8** | **Дата:19.01**  **ТЕМА: Образ Хлестакова в комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»**  **Кол- во ч 1 ч** | |
| **Предмет:Русская литератра** | | |
| **Ожидаемый результат: В конце урока ученики должны знать и уметь систематизировать сведения о роли** *определение понятия «хлестаковщина» как социального явления* **.П***овторить особенности драматических произведений, показать своеобразие художественной структуры комедии Гоголя; актуализировать понятие об образе (в частности, об образе-персонаже), раскрыть черты характера главного героя комедии Гоголя, формировать умение определять средства и способы создания художественного образа;* | | | | **Планирование дифференцированной деятельности, ожидаемые проблемы и их решение.**  **(Как будут охвачены одаренные ученики?\*)** | |
|  | **Начало (5 минут):**  **1 Оргмомент: « У меня всё получится»** | | |  |  |
| **Основной момент (30 минут):**  **2 Актуализация**  **- проблемные вопросы:**  Мы продолжаем изучение комедии Н.В. Гоголя « Ревизор». Давайте кратко вспомним, о чём же мы узнали? Стр 263  /Действие происходит в уездном городе, «откуда хоть три года скачи, ни до какого города не доедешь». Как и в любом другом городе здесь есть свои жители. Каждый живет своей жизнью, и все друг друга знают. Но вот в городе появляется новый человек, который приехал из Петербурга, и все принимают его за ревизора. **Кто же он на самом деле и каков он? Это мы и узнаем**  **( запись в тетради\_) Н.В.Гоголь говорил: «Всякий хоть на минуту, если не на несколько минут, делался или делается Хлестаковым, но, натурально, в этом не хочет только признаваться…».** А прав ли писатель? Мы постараемся понять, что имел в виду Гоголь, говоря приведенные ранее слова, в течение урока.Узна**ем сегодня на уроке.**  **- Как вы понимаете выражение «порисоваться» ? В какой момент вам хочется рисоваться и почему ? Вы довольны своей жизнью , когда рисуетесь? «Встречают по одёжке , а провожают по уму» какова мораль пословицы?**  **3 Формирование новых ЗУНов:**  ***С помощью каких средств раскрывается характер персонажа в драматическом произведении? (***Для описания своих героев Гоголь широко использовал имеющиеся в его распоряжении литературные приёмы, позволяющие наиболее полно охарактеризовать персонажей, ведь в драматическом произведении нет авторских описаний).  **Что же использует Гоголь?**  Во-первых, **«говорящие» фамилии.** Что это значит? (Это фамилии, создающие впечатление о герое (2-4)  Во- вторых , Рассмотрим теперь, как характеризуют Хлестакова **другие персонажи** пьесы. ( заполняем таблицу)( 5-7)  ***1ОСИП - слуга***  *Истинное лицо Хлестакова выясняется в монологе Осипа****: явл.1, дейст.II.*** *Что мы узнаем из него о Хлестакове? Какие черты характера Хлестакова раскрываются в этом монологе?*  *2* ***Добчинский и Бобчинский дейст 1 , явл 3*** *Кто из жителей первый принял Хлестакова за ревизора? По каким признакам они это решили? (подготовить цитаты из текста*  *3* ***Слуга в трактиредеств2, явл 4*** Дело в том, что Хлестаков очень голоден. Денег у него нет и не предвидится похоже, он прочно застрял в этом городишке. Положение Хлестакова осложняется тем, что хозяин гостиницы, в которой остановился наш герой со слугой Осипом, отказывается кормить постояльца в долг.  В обращении Хлестакова к своему слуге бросается в глаза **барская манера говорить**, **грубость, высокомерие**. Но когда Хлестаков просит Осипа принести ему обед, повелительный тон сменяется на более мягкий. (ремарки). **В этом эпизоде раскрывается двуличие Хлестакова.**  ***4 Городничий дейст в 2 явл 8***  ***Явл 5 ( стр 286) – я люблю поесть***  ***Явл 6 ( вранье)* Цель жизни молодого человека выражена в его словах: «ведь на то и живёшь, чтобы срывать цветы удовольствия...».**  Прием, оказанный городничим, почтение подхлёстывают героя разговориться. Он пьян не только от вина, он пьян словами. Все его слушают, все полны почтения к каждому его слову. Речь увлекает его потоком своим, а не смыслом. Хлестаков **одержим стихией речи**. Комизм этих сцен заключается в том, что чем дальше Хлестаков от истины, тем вдохновеннее и убедительнее для чиновников звучат его слова. Вместе с возвышением его положения в обществе, стремительным взлетом его чина растет панический страх чиновников и восторг перед ним, радость и обожание.  Он ещё не понял за кого его здесь принимают. **В этой сцене очень ярко раскрылись такие черты характера Хлестакова, как болтливость, зазнайство, хвастливость, глупость,тщеславие**. Но, поднявшись на почти недосягаемую высоту,  ***5***  ***Анна Андреевна, Марья Антоновна Явл 6 стр 267 (306)***  Задание. Каким предстает Хлестаков в сцене объяснения в любви Марье Антоновне и Анне Андреевне? (явл.12-14, дейст.IV) Почему он делает предложение Марье Антоновне? Какие качества Хлестакова обнаруживаются в этих сценах? | | |
|  |  |
| **Рефлексия (10 минут):**  **Напишите Синквейн**  **1 хлестаков**  **2 гл**  **3 прилаг**  **4 ассоциация** | | |
| **Домашнее задание: образы чиновников анализ**  **Тест** | | | **\*** | **Задания для одаренных:** |
| **Навыки, используемые учениками во время урока: ( )** | | **Стиль обучения:( )** | |  | **Методы оценивания: ( )**  **формативная оценка** |
| **Творчество:** | | **Аудиалы:** | |  | **Наблюдение:** |
| **Оценивание:** | | **Визуалы:** | |  | **Беседа:** |
| **Исследование:** | | **Кинестетики:** | |  | **Мини-тест:** |
| **Эксперимент:** | | **Писать/читать:** | |  | **Письменная работа:** |
| **Участие:** | | **Рефлексия учителя на уроке. Используйте обратную сторону листа плана для записи заметок того, что получилось, а что – нет. наметить планы на будущее.** | |  | **Самооценивание:** |
| **Запоминание:** | |  | **Взаимооценивание:** |
| **Понимание/анализ:** | |  | **Презентация учащихся:** |
| **Какой из семи модулей я применил:**  **1 2 3 4 5 6 7** | |  | |  | **Тест**  **суммативная оценка** |

**- Любовная интрига**