|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **План урока** | | | | | | |
| **Подготовил педагог: Постнова А.В.** | | | | | | |
| **Наименование модуля /дисциплины** | | | **Музыкальный инструмент** | | | |
| **Курс: 1** | **Группы:** 040301 3-1 | | **Номер урока (пары)** | | | 4 |
| **Специальность:** | СКД, Хореография | |  | | |  |
| **Квалификация:** | 0403013 | | | | | |
| **Время проведения:** | **Продолжительность:** 35 **минут** | | | **Учебный год 2020-2021** | | |
| **Место проведения:** | **онлайн ZOOM** | | | | | |
| **Тема занятия:** | Разбор нового произведения в условиях дистанционного обучения. | | | | | |
| **Цели занятия:** | Гармоничное развитие музыкальных способностей и технических навыков ученика, углубление его исполнительского опыта. | | | | | |
| **Задачи занятия:** | 1. ***Обучающие***: закрепление навыков грамотного прочтения текста, понятия о форме изучаемых произведений, фразировке, динамическом плане; формирование элементарных навыков анализа музыкального произведения, закрепление ранее пройденных теоретических знаний. 2. ***Развивающие***: развитие мышления, навыка слухового контроля, ритмического чувства, 3. ***Воспитательные***: воспитание настойчивости, навыков самостоятельной работы, концентрации внимания, собранности, формирование веры в свои силы и возможности. | | | | | |
| **Ожидаемые результаты:** | Учащаяся самостоятельно анализирует произведение, разбирает текст, выявляет сложности. | | | | | |
| **Тип занятия:** | Комбинированный | | | | | |
| **Перечень профессиональных умений, которыми овладеют обучающиеся в процессе учебного занятия** | Последовательно, самостоятельно разбирать новый нотный материал. | | | | | |
| **Методы обучения, методические приемы, педагогические технологии:** | Объяснение, показ на инструменте, анализ текста и художественного содержания произведений, использование сравнений, подтекстовок, аналогий. | | | | | |
| **Учебно-методическое обеспечение:** | Нотный материал | | | | | |
| **Контактная информация преподавателя:** |  | | | | | |
| **Ф.И.О.:** |  | **Тел:**  **E-mail:** | | |  | |
|  | **Время (минуты)** | **Действие преподавателя** | | | **Действие учащегося** | |
| **І. Организационный этап** | **5** | Приветствие ученицы, оснакомление с целями и задачами урока. | | | Принятие целей и задач занятия; активизация внимания, создание творческого настроя на плодотворную работу. | |
| **ІІ.Формирования новых знаний способов деятельности** | **25** | **Активити 1**  *Начнем урок с того, что повторим пройденный ранее материал. Для этого, предлагаю разгадать кроссворд, который я составила.*  Задаю вопросы по кроссворду, вписываю ответы.  **Активити 2**  *А теперь давай вспомним длительности нот.*  Спрашиваю какие длительности нот она знает.  *А теперь постарайся решить музыкальный пример. Эти примеры очень похожи на математические.*  **Активити 3**  *Теперь давай повторим что такое музыкальный лад. Музыкальный лад-это настроение музыки. Какой бывает лад?*  Включаю записи фрагментов пьес, ученица должна определить мажор или минор звучит.  **Активити 4**  После того, как повторили основную теорию, приступаем к разбору пьесы «Масленица».  Т.к ученица ранее не обучалась игре на фортепиано, нужно пройти каждый этап разбора произведения по отдельности.  Начинаем с определения размера.  Прошу ученицу определить музыкальный размер, попутно задавая вопрос о том, что такое музыкальный размер, до скольки мы будем считать такт.  После определения размера вспоминаем, какие длительности нот ученица знает, как они считаются.  - *Какие длительности встречаются у нас в пьесе?*  Определяем, что в пьесе встречаются половинные и четвертные ноты.  Прошу ученицу показывать в нотах каждую ноту и считать вслух сколько она будет длиться при нажатии.  После, для закрепления ритма, прошу прохлопать ноты в ладоши со счетом вслух.  *- А теперь давай определим, где играет правая рука а где левая?Как мы это определяем?*  Очень важно тщательно проработать все этапы разучивания, не переходить слишком рано к следующему, а только после хорошего освоения предыдущего. Очень важно учитывать индивидуальные особенности ученика.  После того, как мы проанализировали размер, длительности, последовательность нот -приступаем к игре.  Прошу ученицу играть по нотам в медленном темпе со счетом вслух. | | | Ответы на вопросы.  Перечисляет длительности нот  Решает примеры  Ответы ученицы.  Ответы на вопросы  Озвучивает музыкальный размер пьесы, отвечает на вопрос.  Анализирует, из каких длительностей состоит произведение.  Показывает на каждую ноту и считает ее вслух.  Хлопает в ладоши ритм со счетом вслух.  Ученица распределяет последователльность рук при игре пьесы.  Отвечает на вопрос.  Играет по нотам в медленном темпе со счетом. | |
| **ІІІ. Контроль и самоконтроль усвоения знаний и способов деятельности** | **5** | Ученица проигрывает произведение еще раз, после- спрашиваю, с какими сложностями она столкнулась, что не получилось. | | | Анализирует, какие места оказались наиболее сложными, что получилось а что не получилось. | |
| **Подведение итогов занятия и рефлексия** | **5** | В конце урока, прошу оценить ученицу, насколько плодотворно прошел у нас урок, все ли задачи мы выполнили?  Даю домашнее задание. | | | Оценивает наш урок. | |

**Активити 1**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 6 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | 3 |  |  |  |  |  |  |  | 11 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 10 |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | 7 |  |  |  |  |  |  |  |
| 1 |  |  |  |  | 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  | 8 |  |  |  |  | 13 |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | 12 |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 9 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**По горизонтали:**

2.Графическое изображение музыкального звука

5.Удар по какой пластинке приводит к звуку на фортепиано?

8. Сколько полных октав на фортепиано?

9. Сколько линеек на нотном стане?

10. Музыкальный лад, который звучит весело.

12. Концертный вариант фортепиано.

**По вертикали:**

1. Музыкальный лад, который звучит грустно.
2. Волны, создающие механические колебания, благодаря которым мы воспринимаем музыку.

4. Какая октава на клавиатуре находится ниже первой?

6. Расстояние между нотами с одинаковым названием, состоящее из 8 нот (Например, от одной ноты «ре» до другой ноты «ре»)

7. Что в произведении указывает количество долей в такте?

8. Нота, которая находится на второй линейке.

11. Нота, которая пишется на добавочной линейке.

13. Самая длинная длительность ноты, состоящая из 4х долей.

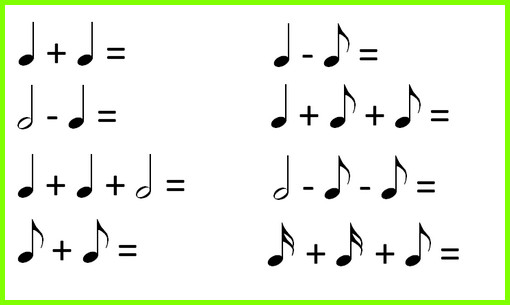
**Ответы:**

**По горизонтали**: 2-Нота, 5-Клавиша, 8-Семь, 9-Пять, 10-Мажор, 12- Рояль.

**По вертикали:** 1-Минор, 3-Звук, 4- Малая, 6-Октава, 7- Размер, 8-Соль, 11-До, 13-Целая.

**Активити 2**

Решить музыкальные примеры.

****

**Активити 4**

Определяем музыкальный размер, длительности нот, где играет правая рука а где левая, считаем вслух каждую ноту.

