|  |
| --- |
| **План урока** |
| **Подготовил педагог: Постнова А.В.** |
| **Наименование модуля /дисциплины**  | **Музыкальный инструмент** |
| **Курс: 1** | **Группы:** 040301 3-1 | **Номер урока (пары)** | 4 |
| **Специальность:** | СКД, Хореография |  |  |
| **Квалификация:** | 0403013 |
| **Время проведения:** | **Продолжительность:** 35 **минут** | **Учебный год 2020-2021** |
| **Место проведения:** | **онлайн ZOOM** |
| **Тема занятия:** | Разбор нового произведения в условиях дистанционного обучения. |
| **Цели занятия:** | Гармоничное развитие музыкальных способностей и технических навыков ученика, углубление его исполнительского опыта. |
| **Задачи занятия:** | 1. ***Обучающие***: закрепление навыков грамотного прочтения текста, понятия о форме изучаемых произведений, фразировке, динамическом плане; формирование элементарных навыков анализа музыкального произведения, закрепление ранее пройденных теоретических знаний.
2. ***Развивающие***: развитие мышления, навыка слухового контроля, ритмического чувства,
3. ***Воспитательные***: воспитание настойчивости, навыков самостоятельной работы, концентрации внимания, собранности, формирование веры в свои силы и возможности.
 |
| **Ожидаемые результаты:** | Учащаяся самостоятельно анализирует произведение, разбирает текст, выявляет сложности. |
| **Тип занятия:** | Комбинированный  |
| **Перечень профессиональных умений, которыми овладеют обучающиеся в процессе учебного занятия** | Последовательно, самостоятельно разбирать новый нотный материал. |
| **Методы обучения, методические приемы, педагогические технологии:** | Объяснение, показ на инструменте, анализ текста и художественного содержания произведений, использование сравнений, подтекстовок, аналогий. |
| **Учебно-методическое обеспечение:** | Нотный материал |
| **Контактная информация преподавателя:** |  |
| **Ф.И.О.:**  |  | **Тел:****E-mail:** |  |
|  | **Время (минуты)** | **Действие преподавателя** | **Действие учащегося** |
| **І. Организационный этап** | **5** | Приветствие ученицы, оснакомление с целями и задачами урока. | Принятие целей и задач занятия; активизация внимания, создание творческого настроя на плодотворную работу.  |
| **ІІ.Формирования новых знаний способов деятельности** | **25** | **Активити 1***Начнем урок с того, что повторим пройденный ранее материал. Для этого, предлагаю разгадать кроссворд, который я составила.*Задаю вопросы по кроссворду, вписываю ответы.**Активити 2***А теперь давай вспомним длительности нот.* Спрашиваю какие длительности нот она знает.*А теперь постарайся решить музыкальный пример. Эти примеры очень похожи на математические.***Активити 3***Теперь давай повторим что такое музыкальный лад. Музыкальный лад-это настроение музыки. Какой бывает лад?*Включаю записи фрагментов пьес, ученица должна определить мажор или минор звучит.**Активити 4**После того, как повторили основную теорию, приступаем к разбору пьесы «Масленица». Т.к ученица ранее не обучалась игре на фортепиано, нужно пройти каждый этап разбора произведения по отдельности. Начинаем с определения размера.Прошу ученицу определить музыкальный размер, попутно задавая вопрос о том, что такое музыкальный размер, до скольки мы будем считать такт.После определения размера вспоминаем, какие длительности нот ученица знает, как они считаются.- *Какие длительности встречаются у нас в пьесе?*Определяем, что в пьесе встречаются половинные и четвертные ноты.Прошу ученицу показывать в нотах каждую ноту и считать вслух сколько она будет длиться при нажатии.После, для закрепления ритма, прошу прохлопать ноты в ладоши со счетом вслух.*- А теперь давай определим, где играет правая рука а где левая?Как мы это определяем?*Очень важно тщательно проработать все этапы разучивания, не переходить слишком рано к следующему, а только после хорошего освоения предыдущего. Очень важно учитывать индивидуальные особенности ученика.После того, как мы проанализировали размер, длительности, последовательность нот -приступаем к игре.Прошу ученицу играть по нотам в медленном темпе со счетом вслух. | Ответы на вопросы.Перечисляет длительности нотРешает примерыОтветы ученицы.Ответы на вопросыОзвучивает музыкальный размер пьесы, отвечает на вопрос.Анализирует, из каких длительностей состоит произведение.Показывает на каждую ноту и считает ее вслух. Хлопает в ладоши ритм со счетом вслух.Ученица распределяет последователльность рук при игре пьесы. Отвечает на вопрос.Играет по нотам в медленном темпе со счетом. |
| **ІІІ. Контроль и самоконтроль усвоения знаний и способов деятельности** | **5** | Ученица проигрывает произведение еще раз, после- спрашиваю, с какими сложностями она столкнулась, что не получилось. | Анализирует, какие места оказались наиболее сложными, что получилось а что не получилось. |
| **Подведение итогов занятия и рефлексия** | **5** | В конце урока, прошу оценить ученицу, насколько плодотворно прошел у нас урок, все ли задачи мы выполнили?Даю домашнее задание. | Оценивает наш урок.  |

**Активити 1**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 6 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | 3 |  |  |  |  |  |  |  | 11 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 10 |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | 7 |  |  |  |  |  |  |  |
| 1 |  |  |  |  | 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  | 8 |  |  |  |  | 13 |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | 12 |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 9 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**По горизонтали:**

 2.Графическое изображение музыкального звука

 5.Удар по какой пластинке приводит к звуку на фортепиано?

8. Сколько полных октав на фортепиано?

9. Сколько линеек на нотном стане?

10. Музыкальный лад, который звучит весело.

12. Концертный вариант фортепиано.

**По вертикали:**

1. Музыкальный лад, который звучит грустно.
2. Волны, создающие механические колебания, благодаря которым мы воспринимаем музыку.

4. Какая октава на клавиатуре находится ниже первой?

6. Расстояние между нотами с одинаковым названием, состоящее из 8 нот (Например, от одной ноты «ре» до другой ноты «ре»)

7. Что в произведении указывает количество долей в такте?

 8. Нота, которая находится на второй линейке.

11. Нота, которая пишется на добавочной линейке.

13. Самая длинная длительность ноты, состоящая из 4х долей.

**Ответы:**

**По горизонтали**: 2-Нота, 5-Клавиша, 8-Семь, 9-Пять, 10-Мажор, 12- Рояль.

**По вертикали:** 1-Минор, 3-Звук, 4- Малая, 6-Октава, 7- Размер, 8-Соль, 11-До, 13-Целая.

**Активити 2**

Решить музыкальные примеры.

****

**Активити 4**

Определяем музыкальный размер, длительности нот, где играет правая рука а где левая, считаем вслух каждую ноту.

