***Методика работы над различными дирижерскими схемами.***

*Автор: Смольянинова Е.С.*

*Высший педагогический колледж SHYMKENT*

Многие авторы теоретических трудов по технике дирижирования на на­чальном этапе обучения рекомендуют хоровые произведения, написанные в трехдольном метре, так как элементы этого метра в дальнейшем встречаются и в четырехдольном и в двухдольном метрах. На наш взгляд, это положение бесспорно верное.

Мы предлагаем самый простой способ обучения различ­ным схемам, апробированный на студентах I и II курсах педагогического колледжа - через запоминание направления движения руки и проговаривания в слух данных движений:

Трехдольная схема - первая доля - вниз, вторая доля - от себя, третья -вверх к себе.

Четырехдольная схема - первая доля - вниз, вторая доля - к себе, тре­тья — от себя, четвертая — вверх к себе.

Двухдольная схема - первая доля - от себя, вторая доля - вверх к себе.

Естественнее положение точек для начинающего дирижера можно оп­ределить легко запоминающимся путем.

*Трехдольная схема.*

Положение первой доли (в трехдольном размере) относительно любого человека - уровень пупка. Вторая доля широко уходит в сторону за пределы корпуса. Третья доля располагается между первой и второй долями. Между первой и второй долями может быть расстояние разное. Оно может сокращаться или расширятся в зависимости от динамики, темпа музыки. Но неиз­менное должно быть положение первой доли - уровень пупка.

*Четырехдольная схема.*

Четырехдольная схема графически близка трехдольной схеме: общими являются 1, 3, 4 доли четырехдольной схемы, соответствующие 1, 2, 3 -трехдольной схемы. Но имеется и существенное отличие, заключающееся: 1) в прибавлении новой по направлению доли - второй, и поэтому первая доля будет располагаться чуть в сторону от пупка - на уровне плеча, так как вто­рая доля должна вестись по направлению; 2) «к себе»; и в другом соотноше­нии сильных и слабых долей. В четырехдольной схеме имеется не только сильная (первая, как во всех размерах), но и относительно сильная - третья доля.

*Двухдольная схема.*

Несмотря на меньшее количество долей, двухдольная схема труднее ус­ваивается учащимися потому, что первая доля этой схемы идет не прямо вниз, как в трехдольной и четырехдольной схемах, а несколько в сторону от дирижера, по диагонали сверху вниз. Вследствие этого в двухдольной схеме значительно труднее ощущать точку опоры, так как соприкосновение с плос­костью неустойчиво, скользящее. На первой доле рука собранным движени­ем направляется от себя к «точке» внизу, а затем, по достижении ее, мгно­венно расслабившись и коснувшись плоскости (вторая точка второй доли) возвращается по той же диагонали в первое положение.

Чтобы добиться свободного, почти автоматического ведения схемы, не­обходимо отрабатывать все движения отдельно каждой рукой. Когда студент овладеет показом схемы отдельными руками, можно отрепетировать показ одновременно двумя руками.

Конечно же все этапы обучения схемам, различным штрихам не могут занимать много времени, так как учебный процесс связан рамками учебного плана, определенной программой. Да и бессмысленно заниматься механикой движения без музыки.

*Изучение приемов вступления и окончания в разных долях так­та.*

*3 момента вступления:*

Прежде всего учащемуся необходимо объяснить, что в дирижировании начало исполнения включает в себя 3 основных момента: внимание, дыха­ние, вступление.

При обучении начинающих дирижеров на приеме показа внимания следует остановится особенно детально, так как этот прием имеет очень боль­шое значение в организации вступления. Ученику необходимо понять, что момент организации внимания коллектива подразделяется на 2 этапа:

1) со­средоточение внимания дирижера на коллективе;

2) привлечение внимания хора непосредственно на руки дирижера.

От показа внимания зависит и ка­чество последующего исполнения.

Необходимо предостеречь учащегося от ошибок при показе внимания. Они выражаются либо в поспешности, преждевременности подачи «сигна­ла», когда дирижер поднимает руки на «внимание» слишком рано, не собрав хор глазами, результат -- неряшливое и неодновременное вступление хора. Либо в передержке внимания. Дирижер очень долго держит руки на «вни­мании», не чувствует его нарастания и кульминационной точки. Реакция хо­ра в этом случае пропадает, остывает «накал», внимание снова рассеивается.

Движение руки дирижера после фиксированного внимания - есть показ дыхания. Показ дыхания является важнейшим моментом вступления, т. е. с него фактически и начинается исполнение. «...Хорошее вступление есть ре­зультат внимания и своевременного дружного дыхания. При неудачном всту­плении дирижер должен говорить хору не о вступлении, а о запоздалом дыхании, которое было результатом недостаточно напряженного внима­ния». Ученику необходимо объяснить, что показ дыхания дается рукой на до­лю, предшествующую доле вступления. При этом следует обратить внима­ние учащегося на одну особенность жеста дыхания.

Движение на дыхание должно подаваться дирижером в темпе, динамике и характере начала исполнения. Учащийся перед началом исполнения мыс­ленно должен представить партитуру, хотя бы первые ее такты.

Жест вступления связан тесно с жестом дыхания, являясь его следстви­ем и отражением. Правильно показанное дыхание обеспечивает и правиль­ное одновременное вступление.

Таким образом, прием вступления является важнейшим моментом в ис­полнении. Педагогу следует следить за правильным показом начала испол­нения и немедленно пресекать ошибки - поспешность, небрежность.

*Ауфтакт к различным доля такта.*

Начиная обучать дирижированию, педагогу особое внимание следует уделять объяснению понятия ауфтакта: в дирижировании посредством ауф-такта осуществляется единство и одновременность действий хорового кол­лектива. Ауфтакт -- жест предварения, предупреждения, играющий в дири­жировании огромную роль. Ауфтакт предваряет очень многие моменты ис­полнения: момент дыхания, вступления, снятия, наступление новой динами­ки, темпа, штрихи.

Дирижер должен все время предупреждать хор о своих намерениях за­ранее, обязан в какой-то промежуток времени опережать хор. «Дирижер, вы­ражая свои требования техническими приемами дирижирования, идя как бы впереди хора ... должен в жестах этого предшествующего момента выражать содержание последующего исполнения хором, с таким расчетом по времени,

чтобы в этом предварительном жесте ... исполняющий коллектив смог и ус­пел бы ясно воспринимать все требования дирижера и осуществить их в сво­ем исполнении».

Таким образом, педагогу необходимо научить, чтобы «... привычка предварять все свои намерения и обращения к коллективу вошла в «плоть и кровь учащегося». Ни одного действия без преддействия!».