**Переложение произведений для баяна в контексте репертуара для оркестра русских народных инструментов.**

***Генералов С.В.,*** *преподаватель*

*музыкального колледжа управления образования г.Шымкент*

Немаловажным является репертуар оркестра русских народных инструментов. Правильно подобрать репертуар для оркестра дело не простое.

Каждый коллектив располагает присущими только ему техническими и художественными возможностями, в соответствие с которым приходится выбирать произведения. Руководитель каждого оркестра подбирает свой репертуар, который постоянно расширяется и обновляется за счет новых оригинальных произведений, переложений и обработок.

Большую роль в развитии оркестров русских народных инструментов сыграло творчество композиторов. Ими были созданы оригинальные произведения, в которых народно-песенная основа органично сочетается с современными гармониями и ритмами. Эти произведения оказывали и оказывают благотворное влияние на уровень оркестрового исполнительства, вызывая к жизни все новые приемы и краски, определяя современный стиль игры.

Так, в процессе становления Андреевского оркестра определялся и его репертуар, непосредственно связанный со своеобразным характером звучания оркестра, его выразительными и техническими возможностями. Основа репертуара, собственно, была определена сразу: русский народный оркестр призван был пропагандировать русскую народную музыку. Программы первых выступлений состояли из обработок народных песен и популярных мелодий, старинных вальсов и романсов. Со временем репертуар расширялся за счет классической русской музыки. Весьма популярными у многочисленных слушателей и почитателей оркестра были отрывки, попурри из опер, национальный характер которых подчеркивался звучанием оркестра. О том, насколько хорошо удавалось оркестру исполнение русской классики, свидетельствуют высказывания многих современников. Вскоре появились партитуры для народного оркестра. В этом была заслуга Н.П. Фомина, создавшего обработки русских народных песен, которые являются образцами и в наши дни.

Известно, что репертуар Великорусского оркестра включал в себя более 400 произведений. Основы репертуара около 150 названий - русские народные песни и обработки Н.П. Фомина, В.В. Андреева, В.Т. Насонова, Ф.А. Нимана, П.П. Каркина, взятые из сборников народных песен М. Балакирева, Н.А. Римского-Корсакова, Т.И. Филиппова и других. Большое место отводилось произведениям русских композиторов: П.И. Чайковского (около 20), Н.А. Римского-Корсакова (более 10), М.И. Глинки, А.П. Бородина, М.А. Балакирева, А.К. Глазунова, А.Т. Гречанинова, А.Г. Рубинштейна и других. Произведения зарубежных композиторов: Э. Грига, Ж. Бизе, Ф. Шуберта, Р. Шумана и др. Наиболее исполняемыми были произведения Н.П. Фомина: «Рапсодия памяти П.И. Чайковского» (1898), его обработки «Эй, ухнем», «Ай, все кумушки домой», «Как во городе царевна», «Я с комариком плясала», прозвучавшие многократно в концертах. Среди произведений В.В. Андреева самыми популярными были «Фавн» и «Воспоминание о Вене», «Торжественный полонез», его обработки народных песен «Светит месяц» и «Как под яблонькой».

При создании репертуара для оркестра русских народных инструментов особое место занимает инструментовка произведений написанных для баяна. В переложении принимают участие такие факторы музыкальной выразительности, как динамика, ритмика, штрихи, тембр и др. Большинство преобразований, возникающих при переложении, касаются главным образом фактуры. В баянных произведениях есть такие общие моменты, сближающие баянную фактуру с оркестровкой, как: большой диапазон, использование различного вида многоголосия, разнообразие динамических и артикуляционных приемов. Но, однако, при этом просто необходимо учитывать и специфические особенности каждого из инструментов, которые требуют определенного переосмысления музыкального материала при инструментовке.

Переосмысление фактуры целиком или ее отдельных компонентов связано с необходимостью сохранения реального звучания произведения в новых инструментальных условиях. С точки зрения оркестровой фактуры нотный текст произведений написанных для баяна имеет незавершенный вид. Для создания оркестровой ткани необходимо основательно переработать баянную фактуру: произвести изменения в тесситурном расположении голосов, дополнить недостающие голоса в гармоническом сопровождении, проверить голосоведение, дописать педальные звуки, контрапунктические мелодии, подголоски. В процессе инструментовки следует учитывать такую особенность оркестровой партитуры, как дублирование отдельных фактурных элементов (мелодии, гармонического сопровождения), удвоение отдельных голосов в различных регистрах. Каждый голос оркестровой партитуры, представляя собой, часть общего звучания, выполняет определенную функцию. К функциям оркестровой фактуры относятся: мелодия, бас, фигурация, гармоническая педаль, контрапункт.

В процессе преобразования баянной фактуры в оркестровую основной трудностью является принятая в баянной литературе условно-буквенная запись гармонического сопровождения, обусловленная особым техническим устройством левой клавиатуры в виде рядов готовых аккордов. Кроме того, у обыкновенных серийных баянов басы звучат одновременно в трёх октавах, что не всегда бывает необходимо в оркестровой фактуре. В них имеется шесть рядов клавиш (кнопок): вспомогательные басы, основные басы, мажорные трезвучия (Б), минорные трезвучия (М), доминантсептаккорды (7), уменьшенные септаккорды (Ум). Звучание готовых аккордов охватывает диапазон от ноты соль малой октавы до ноты фа-диез первой октавы. Рабочий диапазон аккомпанирующих балалаек значительно шире. Кроме того, готовые четырёхзвучные аккорды звучат на инструменте с пропущенным квинтовым тоном. Все это необходимо учитывать при «расшифровке» левой клавиатуры баяна.

Качество инструментовки во многом зависит от правильного голосоведения при соединении аккордов. Доминантсептаккорд в условной записи на баяне разрешается в тоническое трезвучие неправильно: вводный тон вместо секундового хода вверх идет на септиму вниз. При переложении для аккомпанирующих балалаек неправильности в голосоведении необходимо исправить. Для этого необходимо расположить звуки доминантсептаккорда в удобном для балалаек диапазоне и дополнить недостающие гармонические голоса.

В каждом музыкальном произведении есть стороны, которые для сохранения образной сферы не должны изменяться при инструментовке. К ним обычно относятся мелодия в ее интонационно-ритмическом и ладовом единстве, гармония и структура произведения. Мелодия в реалистической музыке является основным выразителем идейно-эмоционального образа. Но есть такие стороны, которые при исполнении в иных, по сравнению с замыслом композитора, условиях могут в известных пределах видоизменяться, не меняя музыкального образа. При сохранении мелодии неизменной вполне допустимо некоторое варьирование фактуры, динамики, тембра, штрихов.

В процессе инструментовки возникает необходимость прибегнуть к расчленению мелодии, например, если мелодию большого диапазона нельзя поручить только одной группе инструментов (домры, балалайки). Другая причина часто заключается в характере мелодии, требующем дифференциации внутри одной тембровой группы. Передачу необходимо осуществлять зависимо от направления мелодического рисунка, восходящего или нисходящего: например, домры басовые - добры альтовые - домры малые и наоборот. При смене инструментов следует стремиться к плавности переходов, сохранению синтаксических особенностей строения мелодии. Смену инструментов целесообразно подготовить и произвести на стыке мотивов, фраз, предложений и более крупных построений.

Таким образом, в заключение данного раздела необходимо подчеркнуть, что в процессе переработки баянной фактуры в оркестровую ткань, необходимо помнить, что использование средств музыкальной выразительности, различных приемов инструментовки определяется не только характером музыки произведения, но и спецификой исполнения на народных инструментах.