**РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ ЧТЕНИЯ С ЛИСТА**

**Выполнила: Забиякина Л.П**

**Преподаватель фортепиано**

**ДМШ№1 (хоровая)**

**Алматы**

**2021**

«Чтение - это один из истоков

мышления и умственного развития»

В А Сухомлинский

О пользе чтения с листа для развития учащегося музыкальная педагогика была осведомлена с давних пор. Высказывания на эту тему можно встретить в трактатах Ф Э Баха, X. Шуберта и других видных педагогов - музыкантов XVII - XVIII веков. Ко второй половине XIX столетия требования чтению нот с листа содержатся в программной документации всех авторитетных музыкальных заведений, как в России так и зарубежом.

В чем же конкретно состоит польза чтения с листа?

Чтение с листа представляет форму деятельности, открывающую самые благоприятные возможности для всестороннего и широкого ознакомления с музыкальной литературой. Перед музыкантом, регулярно практикующимся в чтении с листа, нескончаемой и пестрой вереницей проходят произведения различных авторов, художественных стилей, исторических эпох. Читающий музыку за фортепиано находится при этом в особо выгодных условиях - наряду с репертуаром, предназначенным специально для рояля, он может пользоваться также оперными клавирами, аранжировками симфонических, камерно-инструментальных и вокальных опусов. Иными словами, чтение с листа новых музыкальных восприятий, впечатлений, интенсивный приток богатой и разнохарактерной музыкальной информации.

«Сколько читали - столько знаем» - это давняя многократно проверенная истина полностью сохраняет свое значение и в музыкальном образовании. Формирование музыкально-интеллектуальных качеств у учащегося осуществляется в музыкальной педагогике в ходе овладения соответствующими знаниями. Отсюда - значение чтения с листа: раздвигая горизонты познания учащимися, пополняя фонд его слуховых впечатлений, обогащая профессиональный опыт, оно способно сыграть самую активную роль в процессах становления и развития музыкального сознания.

Музыкально-инструментальные качества учащегося кристаллизуются не только при чтении, но и в других видах профессиональной деятельности.

Однако именно чтением создаются условия «максимального благоприятствования».

Читая музыку, учащийся знакомится с произведениями, которые не обязательно в дальнейшем разучивать, осваивать в исполнительском плане. Нет необходимости специально штудировать их совершенствовать в виртуозно техническом отношении. Эти произведения не для запоминания, а просто из потребности мыслить, узнавать, открывать.

Отсюда и особый психологический настрой при занятиях чтением с листа. Музыкальное мышление учащихся при чтении заметно тонизируется, восприятие становится более ярким, живым, обостренным, цепким.

Благоприятные условия для активизации музыкально интеллектуальных сил учащегося, обуславливаются и тем, что ознакомление с новой музыкой - процесс, всегда имеющий особо яркую, привлекательную эмоциональную окраску: по словам К. Н. Игумнова - «первое соприкосновение с ранее неизвестным произведением, прежде всего дает волю непосредственному чувству: остальное приходит потом».

Итак, факторы эмоционального порядка играют принципиально важную роль в структуре мыслительной деятельности человека. На гребне эмоциональной волны происходит общий подъем музыкально-интеллектуальных действий, они насыщаются энергией протекают с особой четкостью и определенностью.

Занятия чтением с листа, важны не только как способ расширения репертуарного кругозора или накопления различных музыкально - теоретических и музыкально- исторических сведений; эти занятия способствуют в конечном счете углублению, обогащению, качественному улучшению самих процессов музыкального мышления.

Таким образом, чтение с листа - один из кратчайших наиболее перспективных путей ведущих в направлении обще музыкального развития учащегося. Именно в процессе чтения нот с листа всей полнотой и отчетливостью выявляет себя следующие основные дидактические принципы развивающегося обучения:

А) увеличение объема используемого в учении музыкального материала;

Б) ускорение темпов его прохождения;

Отсюда вывод: если общемузыкальное развитие учащегося призвано быть особой специальной целью фортепианной педагогики, то чтение музыки с листа имеет в принципе все основания стать одной из главных, специальных средств практического достижения этой цели.

К сожалению, несмотря что важность этой работы признается всегда, в обиходе ей не всегда уделяется достаточного внимания. Одной из причин является стремление некоторых педагогов скрупулезно «отделать» с учениками заданную программу, с тем чтобы обеспечить успешность зачетных выступлений. Уделяя этому основное время и силы, музыканты практически сводят до минимума возможность свободного музицирования за инструментом, и в частности чтению с листа. Музыкально-инструментальная педагогика, богатая традициями, зная, комплекс различных технических приемов и навыков и по сей день не располагает обстоятельно­аргументированной, разработанной методикой обучения чтению с листа.

Среди части педагогов - практиков распространена точка зрения: не важно каким образом - важно сколько. «Лучший

способ научиться быстро читать - это как можно больше читать» - (И. Гофман). Не в них ли причина того что почти двухвековая история фортепианной педагогики не создала четкую стройную, теорию чтения с листа? Нельзя, конечно, не значение и стихийное нерегулируемые занятия чтением могут дать известный положительный эффект. В тоже время подчеркнем: знакомится с основными теоретическими и методическими постулатами в области чтения музыки, сознательное, не «спонтанное» овладение специальными приемами и способами, призванными облегчить прочитывание - все это ведет к значительному повышению «коэффициента полезного действия».