**Дай мне действовать самому, и я научусь…**

Стеценко Татьяна Александровна, учитель дополнительного образования

«КГУ «Школа-гимназия № 10 отдела образования города Рудного» Управления образования акимата Костанайской области», педагог дополнительного образования, учитель музыки, педагогический стаж-37лет, педагог-исследователь.

 Аннотация

 Мақалада қосымша білім беру педагогінің оқушыларды халықтық үрмелі аспапты үйретудегі қызметі баяндалады. Мақалада қазіргі заманғы қосымша білім берудегі осы іс-әрекеттің өзектілігін анықтау бойынша зерттеу жұмысы жүргізілген. Мақала авторы көтерген негізгі мәселелер: тәжірибелік қызмет негізінде халықтық дәстүрлерді жалғастыру, себебі үрмелі сыбызғы қазақтың халықтық аспабы — сыбызғының аналогы болып табылады; оқушылардың шығармашылық әлеуетін дамыту. Мақалада халықтық үрмелі аспаптарда ойнаудың музыкалық қабілеттерге, сөйлеуге, тыныс алуға оң әсерін зерттеу жұмысы жүргізілген. Бұл оқу құралы мұғалімнің музыкалық тәрбие беру міндеттерін шешудегі практикалық мүмкіндіктерін кеңейтеді, сондай-ақ үрмелі аспапта ойнауды үйрену барысында туындайтын мәселелерді, қарапайым халық әндерінен бастап, әлемдік классика шығармаларына дейінгі жолды қамтиды.
Автордың көп жылдық тәжірибесі негізінде кіші мектеп жасындағы балаларды үрмелі аспапта ойнауға үйрету үшін оқу-әдістемелік кешен ОӘК жасалған. ОӘК мұғалімнің музыкалық тәрбие беру міндеттерін шешудегі практикалық мүмкіндіктерін кеңейтеді, сондай-ақ үрмелі аспапта ойнауды үйрену барысында туындайтын мәселелерді қарастырады.

 Ұсынылған әдістеме музыка пәні мұғалімдері, сыныптан тыс жұмыстарда, сондай-ақ мектепке дейінгі мекемелердегі музыка қызметкерлері мен қосымша білім беру педагогтары үшін қолданылуы мүмкін.

 Данная статья раскрывает деятельность педагога дополнительного образования по обучению детей игре на народном духовом инструменте свирель в работе школьного кружка. В статье проведена исследовательская работа по выявлению актуальности этого вида деятельности в современном дополнительном образовании. Основные вопросы, которые затрагивает автор статьи это: продолжение народных традиций на основе практической деятельности, так как свирель является аналогом казахского народного инструмента сыбызгы; развитие творческого потенциала учащихся; оздоровление детского организма. В статье проведено исследование положительного влияния игры на народных духовых инструментах на музыкальные способности, речь, память, дыхание. Пособие расширяет практические возможности учителя в решении задач музыкального воспитания, освещает вопросы, возникающие в процессе освоения игры на свирели от несложных народных песен до произведений мировой классики. На основе многолетней практической деятельности автором создан УМК по обучению игре на свирели детей младшего школьного возраста. УМК расширяет практические возможности учителя в решении задач музыкального воспитания, освещает вопросы, возникающие в процессе освоения игры на свирели от несложных народных песен до произведений мировой классики.

Предлагаемая методика может быть использована учителями музыки , как на уроках, так и во внеклассной работе, а также музыкальными работниками дошкольных учреждений и педагогами дополнительного образования.

 Дай мне действовать самому, и я научусь…

 Часто от учителей музыки приходится слышать, что на уроке, как правило, работает небольшое число учащихся, остальные же занимают пассивную позицию или просто отсиживают урок. Мои наблюдения показывают, что более активным становится класс в вокально-хоровой работе, однако, не все учащиеся обладают развитым музыкальным слухом и могут чисто интонировать, и часто у таких детей возникает комплекс собственной неполноценности. Древняя китайская мудрость говорит: «Скажи мне и я забуду, покажи мне, и я запомню, дай мне действовать самому и я научусь».Эта тема на сегодняшний день очень актуальна и является первоочередной в Концепции развития дошкольного, среднего, технического и профессионального образования Республики Казахстан на 2023-2029 годы, утвержденной Постановлением Правительства Республики Казахстан от 28 марта 2023 года №249. (<https://adilet.zan.kz/rus/docs/P2300000249>). Для многих народностей восстановление утраченных традиций, а именно игра на народных духовых инструментах является актуальной. Звучание таких инструментов, как сыбызгы, асатаяк, ускирик, свирель, курай сегодня является большой редкостью и, к сожалению, уходят в прошлое. На этих инструментах в прежние времена играли пастухи и даже пятилетние дети. Сегодня они не заслуженно забыты и существуют лишь в этно ансамблях.

 В системе дополнительного образования в современной школе для творческого развития есть прекрасная возможность развивать потенциал детей, занимаясь кружковой деятельностью в различных направлениях. В моей педагогической практике наряду с занятиями вокалом введен такой вид деятельности, как обучение игре на народном инструменте свирель, которая является, практически, аналогом казахского духового народного инструмента сыбызгы. На сегодняшний день игра на народных инструментах, в частности духовых, не является распространенным явлением в детских и общеобразовательных учреждениях Республики Казахстан. Здесь нужно сказать о том, что в данном аспекте традиции могут быть потеряны. Игра детей на народных инструментах обогатит, несомненно, их творческий арсенал, углубит знания в области культурного развития народностей, что конечно будет способствовать возрождению народных традиций и духовных ценностей.

 Игра на свирели является также прекрасным оздоровительным моментом, так как свирель может решить вопрос дыхательных упражнений, став, таким образом, оздоровительным моментом и эффективным средством очищения организма.

 Такой вид деятельности, как исполнительство может быть использован во внеклассной работе, в работе детских кружков, учителями музыки общеобразовательных и специализированных школ, музыкальными работниками дошкольных учреждений, а также педагогами дополнительного образования.

 Для многих народностей восстановление утраченных традиций, а именно игра на народных духовых инструментах является актуальной. Звучание таких инструментов, как сыбызгы, асатаяк, ускирик, свирель, курай сегодня является большой редкостью и, к сожалению, уходят в прошлое. Эти инструменты можно сегодня услышать только в фольклорных или этно группах. Поэтому обучение игре на свирели, считаю на сегодняшний день актуальным, т.к. она практически является аналогом казахского народного инструмента сыбызгы. Так ,на базе КГУ «Школа-гимназия №10 акимата города Рудного Костанайской области организован кружок «Звонкая свирель»,где учащиеся обучаются игре на свирели, которая, практически является аналогом казахского народного духового инструмента сыбызгы.

 Так, на основе многолетней практической деятельности ,связанной с обучением детей игре на свирели появилась программа дополнительного образования: «Обучение игре на свирели». Авторская программа дополнительного образования «Обучение игре на свирели» представляет собой УМК, состоящей из программы, методического пособия, альбома для детей, пособия поурочных разработок на один учебный год и фонохрестоматии.

 *Цель программы* - обучение детей игре на свирели на основе устной методики не привычным способом игре по нотам, а по цифрам, где каждая цифра соответствует номеру отверстия на свирели.

 *Задачи* - развить творческие способностей учащихся, повысить интерес к музыкальной культуре разных народов, пробудить стремление к духовному росту учеников и оздоровление детского организма.

 Такой вид деятельности прямо ориентирован как на индивидуальную работу, так и на работу с группой учащихся.

 Новизна программы: в продолжении и знакомстве учащихся с традициями казахского и русского народов на основе практической деятельности; в использовании инновационной методики -замены нотных знаков цифровыми рядами; начальное знакомство детей с музыкальной грамотой осуществляется через *освоение игры на свирели*.

 Взяв в руки свирель, каждый ребенок на первых занятиях учится музыке через собственное музицирование. Теперь ребенок становится непосредственным «проводником» всех идеи композитора, так как для того чтобы сыграть произведение необходимо тщательно проанализировать и в буквальном смысле «пропустить через себя» все мысли и чувства, передаваемые звуками.

 Музыка протекает во времени. Следовательно, только наличие хорошей музыкальной памяти позволяет получить достаточно полное впечатление от слушаемого произведения. Таким образом, при обучении игре на свирели должна решаться задача по развитию музыкальной памяти, что в свою очередь приведет к качественному скачку в таком виде деятельности на уроке, как слушание музыки. Результаты проведения теста показали, что учащиеся, регулярно играющие на свирели, в среднем на 34% запоминали большее количество произведений. Данное увеличение произошло за счет уменьшение группы детей запоминавших 3 и менее фрагментов.

 **Таблица 1.Музыкальная память**

 Поскольку выше уже было сказано о роли дыхания и в физи­ологии организма, и в обучении чтению, следующий тест был на дыхание, а точнее на умение учащихся распределять дыхание на фразу. Школьникам предлагалось произнести детскую скорого­ворку: «Как на горке, на пригорке стоят 33 Егорки. Раз Егорка, два Егорка...», но перечислить всех Егорок на одном дыхании. Результаты тестирования показали, что дети, играющие на свирели, способны произнести на одном дыхании гораздо бо­лее длинную фразу, чем учащиеся, не играющие на свирелях.

 **Таблица 2.Дыхание**

 Систематическая работа со свирелью качественно сказы­вается и на чистоте интонирования учащихся. Количество чи­сто интонирующих детей с первого по третий класс возраста­ет, доходя до 90% и более к концу третьего класса. Так, в пер­вом классе количество чисто интонирующих детей равно 15— 20%, во втором — 50—60%, в третьем 90% и более .

 **Таблица 3.Интонация**

Таким образом, результаты тестирования наглядно показывают эффективность данной деятельности - на творческую активность, где «пассивный слушатель» становится «исполнителем», на развитие музыкальных способностей - музыкальной памяти, чистоте вокального интонирования, увеличению объема дыхания.

 **Таблица 4. Развитие музыкальных способностей**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  **класс** | **музыкальная память** | **интонирование** |  **объем дыхания** |  **общие музыкальные способности** |
|  2А | 15,1% | 42,4% |  10,2% | 67,5% |
|  3А | 18% | 41,1% |  13,8% | 72.9% |
|  **апробация** |
|  2А | 20% | 52,6% |  15, 56% | 88,16% (+20,66%) |
|  3А | 24% | 58% |  18% | 100%(+27,1) |

 В результате освоения программы дети знакомятся с культурой разных народов, продолжая их музыкальнее традиции; приобретают практические навыки исполнительства; знакомятся с основой нотной грамоты, развивая общие музыкальные способности. В результате освоения игры на инструменте учащиеся знают основные музыкальные жанры, основные средства музыкальной выразительности, длительности звуков и их счет, исполнительские штрихи, приобретают навык анализа и корректировки собственной деятельности.Так, на основе практической деятельности создана авторская работа дополнительного образования «Обучение игре на свирели»

 Итак, программа УМК рассчитана для обучения игре на свирели детей младшего школьного возраста.УМК включает программу, методическое пособие, содержащее систематизированный теоретико-методический материал, альбом для детей по начальному обучению игры на свирели, фонохрестоматию концертных выступлений

 *Цель*: подготовка учащихся к освоению первоначальных навыков игры на свирели.

*Задачи программы*:

1.Формирование ценностно-ориентационной общекультурной компетенции и компетенции личностного саморазвития.

2.Знакомство с музыкальной культурой разных народов.

3.Оздоровление детского организма.

5.Развитие музыкальных способностей.

6.Мотивация творческой деятельности

**Программа** по обучению детей игре на свирели включает в себя учебно-тематический план работы первого года обучения и рассчитан на 34 учебных часа с проведением занятий от 1 до 4-х в неделю. В работе дается подробное теоретическое обоснование данного вида деятельности, его методологические особенности, структура основных разделов и примерный репертуарный план.

 В программе предлагается инновационная методика доступного и простого способа обучения, не требующая глубоких знаний музыкальной грамоты и наличия природного музыкального слуха, дающая результат овладения инструментом к концу 1-го года обучения. Использованная методика позволяет учащимся исполнять музыкальные произведения через запоминание числовых рядов, не зная нотной грамоты. Главное в курсе - приобретение первоначальных навыков исполнительской техники игры на духовом инструменте.

 Умения, которые дает программа пригодятся в сфере, связанной современными технологиями, которые предполагают хотя бы начальные знания музыкальной грамоты - специальность звукорежиссера, искусствоведа, учителя музыки. Ее содержание воспитывает интерес к музыке и создает условия для развития музыкальных способностей.

**Основные разделы программы**

1 **«Знакомство с инструментом»** (начальное обучение игре на свирели) (8 ч.). Знакомство, воспитание интереса к музыке, базовые упражнения для дыхания и артикуляции, изучение строения инструмента, освоения метроритма. Знакомство с историей создания инструмента и освоение основных приемов игры на 3-х игровых отверстиях

2 «**Игра на свирели различными штрихами**»(8ч.). Знакомство с основными средствами музыкальной выразительности - мелодией и ритмом. Знакомство с основными аппликатурными принципами; игра различными штрихами («легато», «нон легато»).

3 **«Освоение основных приемов игры»(**10ч.). Дальнейшее знакомство с основными приемами игры («легато», «нон легато», «stakkato»). Закрепление навыков игры на 4-х цифровых отверстиях на основе несложных народных мелодий.

 4 **«Музицирование»** (8ч.). Практическая работа над исполнением несложных произведений с небольшими по объему музыкальными фразамина основе народной музыки. Дальнейшее знакомство и освоение основных средств музыкальной выразительности.

 5 **Методическое пособие**представляет материал для изучения теоретико-методологических и психолого-педагогических подходов к организации *ускоренного процесса обучения музыке.* В нем изложены история народных духовых инструментов, особенности их строения; основная техника освоения игры на инструменте и ее логическая последовательность; поэтапное планирование деятельности на уроке; список литературы.

 В методическом пособии представлен материал для учителей по методическому сопровождению обучения детей игре на свирели. Разделы пособия: сама методика, звукообразование, техника музыкального исполнения, исполнительское дыхание, игры на дыхание, артикуляция, артикуляционная гимнастика, штрихи, постановка во время игры, аппликатура звуков, правила санитарии. В конце работы предлагается примерный репертуарный план.

 **Альбом по обучению игре на свирели** - это практическое пособие по курсу начального обучения игре для детей младшего школьного возраста, содержит упорядоченный учебно-дидактический материал, включающий разнообразные по структуре и содержанию упражнения для ускореннного изучения нотной грамоты и знакомства с инструментом.. Пособие составлено с целью обогащения и развития духовного мира ребенка, приобщения его к культуре и общечеловеческим ценностям через искусство музыки.

Сборник включает в себя песенный материал разных народов, а также произведения казахстанских и западно-европейских классиков. Благодаря системе игры по цифрам дети могут играть по сборнику самостоятельно, непроизвольно осваивая музыкальную грамоту. Пособие рекомендовано детям младшего школьного возраста, педагогам, родителям, а так же всем желающим научиться играть на свирели.

 **Поурочное планирование**содержит упорядоченный учебно–дидактический материал, включающий последовательную разработку 34-х учебных занятий по обучению детей игре не свирели.

 **Фонохрестоматия** является вспомогательным средством для ознакомления детей с музыкой и исполнения ее на концертах. В ней представлены фонограммы для сольного и группового исполнения произведений современных композиторов и композиторов-классиков. Данный материал обогащает музыкальный кругозор детей, воспитывает слушательскую и исполнительскую культуру.

 **Практическая значимость курса.** Данная программа поможет педагогам приобщить дошкольников к музыкальной деятельности с помощью обучения игре на свирели. В ней предлагается инновационная методика доступного и простого способа обучения, не требующая глубоких знаний музыкальной грамоты и наличия природного музыкального слуха, дающая результат овладения инструментом к концу 1-го года обучения. Использованная методика позволяет учащимся исполнять музыкальные произведения через запоминание числовых рядов, не зная нотной грамоты на первоначальном этапе. Главное в курсе обучения - приобретение первоначальных навыков исполнительской техники игры на свирели.

 **Ожидаемый результат:** знакомство детей дошкольного возраста с культурой разных народов; продолжение музыкальных традиций;приобретение практических навыков исполнительства; освоение с основой нотной грамотой;развитие общих музыкальных способностей(музыкальной памяти, слуха, чувства ритма)**,**оздоровление детского организма**.**

Обучаясь такому виду творчества в младшем школьном возрасте, непроизвольно самое активное участие принимают *основные компоненты* *развивающего обучения*: образование, развитие, самообучение, саморазвитие, саморегуляция, самовоспитание, сотрудничество, самоанализ, самооценка, самодиагностика. Это соответствует основным критериям образовательной технологии развивающего обучения (образования). При этом учитель выступает не только как носитель знания, но и как помощник в становлении личности ученика, утверждая позицию сотрудничества.

 **Прогнозируемые результаты обучения по программе:**

 1.Знакоство с музыкальной культуры разных народов и произведений композиторов – классиков

 2.Знание основных музыкальных жанров

 3.Знание строение инструмента свирель

 4.Знание длительностей звуков и их счета

 5.Знание основных понятий средств музыкальной выразительности.

 6.Знание основных исполнительских штрихов

 **Приобретенные навыки:**

1. Определение на слух лада, характера и жанра музыки.
2. Овладение приемами звукоизвлечения на инструменте.
3. Умение воспроизводить несложный ритмический рисунок
4. Умение корректировать свою деятельность в работе над дыханием и артикуляцией.
5. Умение корректировать технику исполнения (дыхания, мускулов лица, движения пальцев, движения языка).
6. Умение контролировать собственное исполнение
7. Умение анализировать музыкальный материал.

 На мой взгляд, начальное знакомство детей с музыкальной грамотой через освоение игры на народных духовых инструментах является одним инновационных подходов к организации процесса музыкального обучения. Работа по этой программе экономит время и усилия обучаемого и педагога. Умения, которые дает программа пригодятся в сфере, связанной с современными технологиями, которые предполагают хотя бы начальные знания музыкальной грамоты - специальность звукорежиссера, искусствоведа, учителя музыки. Ее содержание воспитывает интерес к музыке и создает условия для развития музыкальных способностей. Данная программа ориентирована на учителей музыки, для педагогов дополнительного образования, а также музыкальных работников дошкольных учреждений и классов предшкольной подготовки.И пусть маленькая свирель станет первым шагом на пути к творчеству, самореализации и, следовательно, самоуважению для каждого ребенка, проложив ему дорогу в прекрасный мир музыки.

 **Список используемой литературы:**

1. Программа **«**Рухани жанғыру**»** , (<https://maslihat01.kz/ru/news/novosti/353>).
2. 1.Концепция развития среднего образования. <https://www.zakon.kz/6389312-kontseptsiyu-razvitiya-doshkolnogo-srednego-i-proftekhobrazovaniya-do-2029-goda-utve>
3. Ю.Аравин. Статья «Казахские народные инструменты» (<https://nomadmgz.kz/index.php/heritage/283-kazakhskie-narodnye-muzykalnye-instrumenty>)
4. Апраксина О. Из истории музыкального воспитания К. Орфа, -Л.: Музыка, 1970 г.
5. Джанибеков У. Эхо…, А-ата, Өнер, 1980 г.
6. Елеманова С., Казахская музыкальная литература, А-ата, Өнер, 1993 г.
7. Играем на концерте / Сост. Е. Евтух. - СПб., 1999.
8. Космовская М. Научно-методическое руководство игры на свирели (по методике Э.Я. Смеловой). — Курск, 1993.
9. Начальные уроки игры на блокфлейте / Сост. А. Покровс­кий. - М.: Музыка, 1982.
10. Петрушин В.Музыкальная психотерапия. - М.: Владос, 1999.
11. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых музыкальных инструментах.
12. Цейтлин Б. По ступенькам музыкальных знаний. - М., 1994.